GOBOLIVROS

PARA ENTENDER APENAS OHA VIDA, É PRECISO ENGOLIR O HONDO



ELE DECIMU VIVEA PARA SEMPRE OU HORKER TENTANDO

ACABANDO A TODO INSTANTE, MAS NUNCA TERMINANDO SEU FIM



TODAS AS DESPEDIDAS SÃO UM FRENÚNCIO DA : PARTIDA FINAL







A PAPICA
MANEJRA DE
LISERTAR-SE
DE UMA
TENTAÇÃO É
ENTREGAR-SE
A ELA

LITERATURA



CADA UM É FILHO DAS SUAS OBRAS



O DESTINO SE DESVENDARÁ NATURALMENTE



ERA UMA VEZ..



SERES HUMANOS PODEM SER ERRIVELMENTE CRUÉIS UNS COM OS OUTROS



NÃO SOU UM PÁSSARO E NEMNUNA REDE ME PRENDE HOMENS
HORTOS
PESAM MAIS
QUE CORAÇÕES
PARTIDOS

AS GRANDES IDEIAS DE TODOS OS TEMPOS



LITERATURA LITERATURA



GYOBOLIVROS

DK LONDRES

EDITION SERBOR

CONTROL OF ARTY SERVICE
COURSE Andrews

Saffron Stories

Good EXECUTIVO

Lee Orifitie

DIRECTORA DE ARTE.

DERTORA AUTOCIADA DE AUTOCAÇÕES La Whodo

ренетов ов мокасирова Josephia Matosili

DESIGNATION OF THE PROPERTY OF

EDITORA DA SOBRSCAFA Clasin Ces

GERENTE DE DESDEVOLVORSISTO DO DICERON DA CAMA Sopria METE

PRODUTOR SENSOR, PRÉ-PRODUÇÃO Timy Phippe

PACOUTORA PRÉPRODUÇÃO Padene Kivig

> PRODUTOR SEASON Money Dones

> > LLITZIOACOSSI Laure Challen

Projeto onginel

STUDIO 8 DESIGN

penduzato para a DK pix

COBALT ID

EDITORES DE APER.
Desen Shavi, Peul Resi
REFYORES
Rachard Gilbert, Disna Lodey.
Kany Seymour-Un, Marak Mulainevica,
Christopher Westhurp

EDITORA GLOBO

EDITORAS (6% Published Ave.)

TRADA - Les es Capita. Acto p (etc.) Brancili

PREPARAÇÃO DE TEXTO

REVEACT LEUCA E ADA CAÇÃO DE CONTECCO Livia L

> REVISÃO DE TIDITO Brica Hakadora a Vanessa C. Rochiguesa

> > EDITORAÇÃO ELETRÓRICA Disiguil Probução Dodice Lata

Balticus Olubo S.A. Arr Sierre de Aubo. 5279 — 17407-200 Sto Fesio. 57

mere groboterms com la

Text classic code no sire; = de Acurdo Crossico Capagon = 14, de 1981

Table os di ellos comercios.

Destama parte deste ellipto parte aer attituda as apprehande - sen guiliper mete se terme, sepa machinos os elembaios, timoripia, gramode are, - nam apropriada as estocada en amento de bacco de dedos am a appresa estocado de como de dedos am a sepama estocado de como de como por estocado en acestro de la como de como por estocado en acestro de la como de como por estocado en acestro de la como de como por estocado de como de como por estocado de como de como por estocado por estocado de como por estocado por estocado por estocado de como por estocado por estocado

These engines The Linearine Finals

Opposite O Still by Dulling Fordering Linears

(Approphs de cadução O 2015 by Salacon Goldo S.A.

CIP-BRASIL CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO SINDICATO NACIONAL DOS ECTIVARIS DE LIVROS.

O livro da Invalir sa impar rappe lacem Landout (se al) Unelingan Commo Mendant es all. I ad. São Pario Ulpin, 2016

Tradique de Dantempre Sont Sechi Selles 1981 (19 45-350-400)-4

I Chemica History school I Chemic Server II Sheld O, Conde

TF-254.00

Min N. New

CSD: 909 CSD: 92:09

COLABORADORES

JAMES CANTON, EDITOR CONSULTOR

Nesso consultor e coautor James Canton è professor da Universidade de Essax, na inplaters, ande locione o cusso Wild Writing Literature and the Environment' (Escrita selvacem interatura è o maio ambientel no tnostrado em artes. Seus trabalhos publicados incluers From Carro to Reguland British Travellers in Arabis (De Carro a Bagde, viacantas británicos na Arabial (2011) a Out of Essex: Re-Imagining a Literary Landstrapo Foro de Essex, reimaginando ume paisagem literária) (2013) que explora esunnobes entre nossas paisagens e súa masmos ao investigar as maravilhas do mundo natural. Atualmente, está secrevendo am conto sobre uma viagore pelas localidades mais selvagens da Orá-Bretanha na trúha do mundos pré-historicas.

HELEN CLEARY

Editora e escritora de são ficção. Heien Cleary estudos incrementamente inglesa na Universidador do Cambridge, se Inglateira. Mais tarde completos o prestigiado mestrado de escriza criativa na Universidado de East Anglia, onde tova protessores como W.O. Sebajo o Lorna Sage. Helen é autora de potata a contos do ficção e são fação.

ANN KRAMER

Escritore e historiadoto. Ann Kinmer já trabalhosi para uma serve de editoras, incluindo a pr. antres de se votose estado em tempo listegrar. Ao kingo dos duns tem escrito vários livres paro o terto em geral, cobre assamos que vão de arte e titeraturas a himanufades a historia da sculher. Apalxonada por livros e pela uteratura. Ann também é dou auja da afratserração para acidades e de literatura.

ROBIN LAXBY

Editor finelancer e encrint, Robin Laxby & fettinado de constante de c

DIANA LOXLEY

Enans Loxley e editiva e autora freelancer e ex-editora executiva de uma aditora em Lundres na Inglaterra. Possus doutorado em literatura pela Universidade de Essex. Seus trabalhos publicados incloem uma análise da xisología entorial e imperial em vários textos tanda nocias de Seção do aéculo xix.

ESTRER L'LEY

Esther Rupley é formada em literatura aliada à patrilogia e trabalha ha multos anos como peraturas, editora de uma revista educativa, critica da livros e julia de compatições de contos. Ex-editora executiva ao co. posadi vários livros intuntis publicados e agora escreve sobre uma sério de asauntos culturais.

MEGAN TODB

Professore sânior de ciências sociais pa Universidade de Central Lencashire, ne Inglaterra, Megan Todd é formado em interaturo reglesa país Universidade de Abendean, na Jacócia. Eja eminou literatura inglesa em umo escola para alunos de 11 a 14 emos em Cumbria e completou seu mestrado em estudos de gânero na Universidade de Newcastle, tendo a escrito produzida por mulherer como essento central

HELA SHACHAR

Professora de steratura reglaca na Universidado de Mantiori, pa implatarra, e autora para o Bala Austroliono, Hilla Shachar è doutors em literatura inplesa pela Universidade de Austrália Octdental. Já escreveu uma serre de livros e histórias transfermedae am filmo (nelu ndo Cultura) Atterlives and Screen Adeptacions of Classic Literature Pos-vida cultural e adapteções da literature clássica para o cinemai (2012). sesenhado palo New York Times Também é autora de vários estudos sobre a adaptução de trabalhos literarios, femiliamo de literature e ticcão popular e clássico Atualmente está escrovendo uma monografia sobre emebiografias a investigando a adaptação pare es telas da figura de autor

ALEX VALENTE

Como pesquisador ha Universidade de Esat Anglia, na Inglaterra, tredutor de literatura e ascritor. Alea Valente tein contribuido para o quia de literatura infantil Oxford Companion to Children's Literature (2015) e para a publicação especializada em quadrinhos Cultures of Comics Wark (2016), elém de vértas publicações menerca do paosio o proce, tanto em traitana questo um inglês. Tembém los professor de siguns módulos de literatura inglesa na Universidada de Esar Anglia.

BRUNO VINCENT

Como so vendadot e editor de livros e, agora, escrivoj freslances. Bruno Vincent pessou sus carreira interia carcado per livros e pesa polevra escrita. É autor de des titulos, tuchindo dois best-sellers do Sunday Tinas e does volumes de histórias de terros góticas dickensianas para crianças.

NICK WALTON

Mick Walton è gerente de desuavolvimento dos cursos sobre Shakespeare no Shakespeare no Shakespeare Burthplace Trust, em Stratford-upon-Avim, na inglatorre. Jé escreveu introduções para us edipões da Penguin de Timon de Atenar e Trabulhos de Amos Panildos e à cueutor do The Shakespeare Wallbock, um grande livro ilustrado sobre Shakespeara Também foi colaborado; em The Shakespeare Book (O livro de Shakespeare), de sène As grandes (desas de todos de tempos publicado pela DE.

MARGUS WEEKS

Marcus Weeks estudou música. Elosofia e tecnologia dos instrumentos tiusicais e teva uma carreita variado, primairo como professor de "inglés como ingua estrangeira" e, ontão, como músico, gerente de ualoria do arte e restaurador de instrumentos antes de se ternar um autor em tempo integral. Já escrevau a contribuiu am diversos livros sobre humanidades, artes e crâncias populares com o objetivo de ternar grandes desas acestiveis a straentes. Incluindo vários titulos de serie As grandes ideias de tedas os suspos de tot.

PENNY WOOLLARD

Cerente de estudos toetrais de Universidade de Essex, na Inglateira. Penny Woolfard pousui doutorado em interestra pela messa universidade, tendo publicado sun tase, unitudada Derek Walcott's Americas de Danek Welcott de Estados Unidos e o Carribes. Já deu autas acho Walcott e também los professora de Illeratura cotta-appericana na Universidada de Essex.

SUMÁRIO

10 INTRODUÇÃO

HERÓIS E LENDAS

3000 A.C.-1300 D.C.

- 20 Somente os deuses habitam para sempre a luz do sol A epopeia de Gilgamesh
- 21 Nutrir-se de virtude ancestral indus à perseverança Livro des mutacões atribuido ao rei Wen de Zhou
- 22 Qua crime è asse que estou planejando, ó Krishna? O Mehabharate, atribuido a Vyasa
- 26 Cante, é deusa, a côlera de Aquiles Illada, atribuida a Homero
- 34 O conhecimento de uma coisa pode revelar-nos muitas outras, quando entrelus um raiozinho de seperança Édipo est Sólocies
- 49 Os portões do inferno estão abertos dia e noite, a descida é suave e o caminho, fácil Eneria. Vugnio
- 42 O destino se desvendará naturalmente Reconstituta
- 44 Então Sherazade começou...
 As inti e utina noites
- 45 Se a vida não é mais que um sonho, por que esforçar-ne em vão? Ousa Tangah!
- 47 As colsas reals na escuridão não parecam mais reais do que sonhos O conto de Genp. Monasia Shikibu

- 41 Por seu senhor, um homem deve sofrer grandes males A canção de Rolando
- 49 Tandaradei, cantava alegramente o rouxinoi "Unter den Linden", Walther von der Vogelweide
- Aquele que se atreve a não seguir as ordena do amor comete um grande erro Lancelote, o cavaleiro de carrete, Chrétien de Troyes
- 52 Delma que as feridan dos outros lhe sirvam de aviso A sego de Mia:
- 54 Leitura adicional

DO RENASCIMENTO AO ILUMINISMO

1300-1800

- 62 Achei-me nume selva tenebrosa A divina comedia. Dante Alighieri
- Nós três juraremos fraternidade e unidade de propósitos e sentimentos Romance dos três telnos. Luo Guanzhong
- Vire a página e escolha outra história Os contos de Centerbury, Geoffrey Chatter
- 72 Rir é próprio do homem. Viva alegremente Histórias de Gargántua e Pantagruel. E ançois Rabelnis
- 74 As armas e os barões assinalados que, da ocidantal prata hisitana, por mares minos dantes navegados Os histodas, Lifs de Camons

- 78 Aquele que ama o prazer dave pelo prazer fenece; A histórie trágico do Doutor Fausto, Christopher Marlowe
- 78 Cada um é filho das suas obras Dom Guikote, Miguel de Cervantes
- 32 Um homem, em seu tempo, interpreta muitos papéis Primeno fólio, William Shakespeare
- 50 Estimar tudo é não estimar pada O misantropo. Moliéro
- O pregador evangático será pago não só pelo que semeia como pelas distâncias que percorre Os semiões. Padre Antônio Vieira
- Triste, separo-me de ti;
 Como um marisco arrançado
 da concha, eu me vou; E o
 outono tem fim Trilha estreita
 ao confim. Matsuo Bosho
- 83 Ninguém impedirá a jornada à montanha da morte nem por ela zerá impedido Os amantes suicidas de Sonezeio. Chi kemetsu Monzauspos.
- 94 Nasci no ano de 1632, na cidade de York, de boa familia Robrason Crusoé. Demoi Deine
- Se este é o melhor de todos os mundos posaíveis, quais são os outros? Cándido ou o otimismo. Vetame
- Tenho coragem suficiente para andar descalço pelo inferno Os bandalerras Fraction Schiller

162 (,eltura adicional

O ROMANTISMO E A ASCENSÃO DO ROMANCE

1000-1055

- 116 A poesia é a expressão e o princípio vital de todo conhecimente Lyrical ballads, Witnam Wordsworth e Samuel Taylot Coleridge
- 111 Neda mais maravilhoso, nada mais fantàstico que a vida real Naturnos, E. T. A. Hoffmann
- 112 O homem erre até parer de lutar Fausto, Johann Wollgang von Goethe
- Contos matevilhosos Infantis e domésticos, Irmãos Grimm
- 110 Para que vivemos, senão para fazer graça para os nossos visinhos, e para rirmos deles quando for a nosse vez? Orguiho e preconceito. Jane Austan
- 120 Quem poderá imaginar os horrores do meu asforço secreto Frankensteio, Mary Shelley
- 122 Um por todos e todos por um Os três mosqueteiros, Alexandre Dumas
- 124 Nunca busquei a felicidade, essa forasteira em minha alma Eugene Cnegin, Alexander Pushkin
- 126 E que todo homem e mulher se mantenham calmos e serenos diante de um milhão de universos Folhas de relva. Walt Whitman



- 126 Vocés viram como um homem se tornou escravo: vocés verão agora como um escravo sa tornou um homem Nametive de vida de Fredench Douglass. Fraderick Douglass
- 123 Não sou um pássaro e nenhuma rede me prende Jane Eyre, Charictie Bronte
- 132 Não posso viver sem minha vidal Não posso viver sem minhe alma! O morro dos vantos sivantes, Emily Brontë
- 138 Não existe insensatez de animal algum na Terra que não seja infinitamente superada pela loucura dos homens Moby Dick, Harman Melvide
- 146 Todas as despedidas são um prenúncio da partida final A case sotume. Charles Dickens
- 154 Leitura adicional

A REPRESENTAÇÃO DA VIDA REAL

1865-1900

- 150 O tédio, eranha silenciosa, tecla sua teia na sombra em todos os recentos de seu coração Madame Bovary. Gustava Flaubeit
- 164 Também sou filha desta terra; também me crief no salo desta natureza O guarani. José de Alensa;

- 165 O poeta è semelhante ao principe das nuvens As flores do mei. Charles Baudeleire
- Não ser ouvido não é razão para silenciar-se Os miseraveis, Victor Hugo
- 161 Curiosa e curiosal Aventuras de Alice no País das Majavilhas, Lewis Carroli
- 172 Dor e cofrimento são compre inevitáveis para uma grande inteligência e um coração profundo Crime e casugo. Própor Dostorovaki
- 178 Descrever diretamente a vidu da humanidade ou mesmo de uma única neção parece impossível Guerra e par, Leon Toistói
- É a mente limitada que não pode observar um tema sob diversos pontos de viste Middlemarch, George Eliot
- 184 É possível desafiar as leis humanas, mas não se pode resistir às leis naturais Vinte mil lécras submarinas, Júlio Verne
- 165 Ao verme que primeiro rocu an frias carnes do meu cadáver dedico como saudosa lembrança estas memórias póstumas Memórias póstumas de Brás Cubas, Machado de Assis
- 186 Ela é redigida numa lingua estrangeira Relato de uma senhora. Honry James
- 184 Seres humanos podem ser terrivelmente cruéis una com os outros As aventaras de Huckleberry Finn, Mark Twain
- 190 Ele simpleamente queria descer a mina de novo, pera sofrer e para lutar Germinal. Émile Zola

- 187 O sol da tarde agora era feio para ela, como uma grande ferida inflamada no céu Tess of the d'Uthervilles, Thomas Hardy
- 184 A única maneira de libertar-se de uma tentação é entregar-se a ela O retrato de Donan Grey, Oscar Wilde
- 186 Existem colsas velhas a novas que não devem ser contempladas pelos othos dos homens Dráculo, Bram Stoker
- 196 Um dos lugares tenebrosos da Terra Coração das treves, Joseph Contad
- 188 Leitura adicional

O ROMPIMENTO COM AS TRADIÇÕES

- 200 O mundo está repleto de obviedades que ninguêm jamais observa. O cão dos Baskerville. Arthur Conan Doyle
- 700 Tudo me cansa, menmo o que não me cansa. A minha elegria é tão dolorosa como a minha dor Livro do desassossega Fornando Pessou



- 210 Gregor Samsa encontrou-se em sua cama metamorfoseado num Inseto monatruoso A metamorfosa, Franz Kafka
- 212 Duice et decorum est pro patrie mori Poemas, Wilfred Owen.
- 213 Abril é o mais cruel dos meses, germinam litases da terra morta A terra desolada. T.S. Eliet
- 214 A érvore do céu das estrelas pendia com úmida fruta axul noturna Ulisses, James Joyce
- 222 Sou um tupi tangando um alcudet Pauliceia desvairada, Mátio de Andrade
- 223 O amor nada dá senão a si próprio e nada recebe senão de si mesmo O profeta, Khali Gibran
- 224 A critica marca a origem do progresso e do esclarecimento A montenha magica, Thomas Mann
- 228 Como mariposas entre os sussurros, o champanhe e as estrelas O grande Gataby. F. Scott Fitzgetald
- 234 O velho mundo precisa sucumbir. Desperta, brisa da manhā! Berba Alexanderpiatz. Alfred Doblin
- 235 Os infelixes tinham caminhado o día inteiro, estavam cansados e famintos Vides secas Gracibaso Ramos
- 238 Homens mortos pesam mais que corações partidos A baira do obismo Raymond Cuandos
- 238 É tão misterioso, o pais das lágrimas O poqueno principa, Amoras de Saint Exapéry
- 240 Leitura adicional

A LITERATURA DO PÓS-GUERRA

1945-1970

- 250 O Grande Irmão está de olho em você 1984, George Ozwell
- 256 Tenho dezesseta anos, mas às vezes ajo como se tivesse una treze O apanhador no campo de centero, J. D. Salinger
- 258 A morte é um dos mestres de Alemanha Ópio e memóna, Paul Celan
- 288 Compreendam; sou invisivel simplesmente porque as pessoas se recusam a me ver Homem invisivel.
 Ralph Ellison
- 261 Lolita, iuz de minha vida, labareda em minha carne. Minha alma, minha lama Lotte, Viadimu Nabekov
- 202 Nada acontece, ninguém vam, ninguém vai, é terrivell Esperando Godot, Samuel Beckett
- 261 Sertão é isto: o senhor empurra para trás, más de repente ele volta a rodear o senhor dos lados. Sertão é quando menos se espera Grande Sertão Veredos, João Granda es Rosa
- 254 Ele era Best a raix, a alma do "bestifico" On the Road (Pé na estrada" Jack Koronas
- 286 O que é bom para uma pessoa é uma abominação para outras O mundo se despodaça, Chinus Achebe
- 270 Até o papel de parede tem melher memória que os seres humanos O tambor

- 202 Acho que sé existe um tipo de gente: gente paol é para todos, Harper Leo
- 7M fieda está perdido se tivermos coragem para proclamar que tudo está perdido e que devemos começar de novo O jogo da amerelinha, Julio Cortázar
- 276 Ele decidiu viver para sempre ou morrer tentando Archi-22, Joseph Heller
- 277 Faço rimas para enxergar a mim mesmo, para menter o eco na escuridão Desth of a naturalist. Seamus Heaney
- 278 Dove haver algo da errado conosco para fazer o que fizemos A sengue frio. Truman Capote
- 200 Acabando a todo instante, mas nunca terminando seu fim Cem anos de solidão, Gabriel Garcia Márquez
- 285 Leitura adicional

LITERATURA CONTEMPORÂNEA 1970 ATÉ O PRESENTE

- Nossa história é um apanhado de últimos momentos O arco-ina da gravidade. Thomas Pynchon
- Wood val começar a ler o novo romance de Italo Calvino Se um viejante numa notte de inverno, Italo Calvino
- 300 Para entendar apenas uma vida, á preciso engolir o mundo Fúbos da meia-noire, Salman Rushdio

- Libertar-se era uma coisa; tomar o controle desse ser liberto era outra Anada. Toni Morrison
- 310 O Paraiso e a Terra estavam em desordem Red Sorghum. Mo Yen
- 211 Vocé não poderia contar uma história assim. Uma história assim vocé só poderia sentir Oscar e Lucinda, Feter Carey
- 312 Aprecie nossa ilha pela simplicidade do verde Omeros, Derek Walcott
- 313 Sentia-me letal, à beira de loucura O psicopata americano. Bret Easton Ellis
- III Em siléncio, desceram o rio calmo e sagrado Um rapaz adequado. Vikram Seth
- 218 Trata-se de um concelto bem grego, e multo profundo. Beleza é terror A história secreta. Donna Tarti
- 318 O que vemos diante de nós não passa de uma fração minúscula do mundo Crônica do pássaro de corda Haruki Murakami
- 220 Só num mundo de cegos su coisas serão como verdadeiramente o são Ensuo sobre a cegueira, José Saturnago
- 322 O inglês é um meio inspropriado para a verdade da África do Sul Desons.
 J M. Coettes
- 324 Cada momento scontece duss vazes: dentro e fora, e são duas histórias diferentes Dentes biancos, Zadio Smith



- 326 A melbor forma de manter um segredo é fingir que alo não existe O assassino cego. Margaret Atwood
- 321 Havis algo que sus familia desejava esquecer As correções, Jonathan Fransen
- Tudo isso se origina do mesmo pesadelo, squele que criamos juntos The guest, Hwang Sok yong
- 33) É lamentável que seja preciso uma vida intelra para se aprender a viver Extremamente alto & incrivelmente perto, Jonathan Safran Foer
- 332 Leitura adicional

340 GLOSSÁRIO

344 INDICE

352 AGRADECIMENTOS

INTRODUÇ









az de contar histórias é tão antigo quanto a propria entidade. A tradicão de abturat os acontecimentos e as crenças das mr., martes vem la épode em que os humanos se sentaran pela primetta vez so redor de unia ruguerra pera contar casc...... A història roi preservada na lorma de landas e mitolog es passadas de la geração para a outra, e ofereceu respostas sobre os mistários do universo e sua criação

Na rativas escritas apareceram na mesma époda que as-momento, a invenção da es ta serviu a hindoes - sig proseicas por example painted situat uansação comerciantes ou quantirlaites de bens-Os muhares de tabletes cunsiformes

> meco escreta a a pri inelira tra confiando a sem 1 d 4 Deus Todo-Poderoso and the second section of the second

descobertos em Ugarit, na Sina, revela." - - - a tá complexa da forma escrita r 00 a.C. A ejectita jogo evoluju de uma maneira de jornecer informações for as a piese par as histórias orale que el anni milli sense de l'ana-Park to be at 181 the 1944 1959 5 design to the relation of the second of the Mesopotámia, da India e da Grácia anuga e nos textos mais filosóficos d - Apug Irlada C - o John Stombeck declaret tão st em seu discurso de agradecimiento ac-Prêrmo Nobel de 1962: A literatura é râc anuga g into a tala. Ela surgiu a parti. to nec who his

A site Bingley da obre Orquiho e evio de Jano Austen, porun es a ando besterra quartato leciaron auguém se canso musto masa rándo. qualquer corsa do que de um livrol" n esse serit merno è verdaden i libra N. Ox do nos Alama

wase immadescore

Management and Applicates a set of -critos há centenas de anos odue podem ser extuer amente. desaffactores el mesmo assim, ainda prendem a nossa atenção, e novos topiances que soarr tao medernos q 💉 👚 suas palavias parecem ter acabado de ser inventadas

Definindo a literatura

Apesar de a simules definição de uteratura ser "qualquer coisa escrita la palavra tem sido associada: principalmente à trabalhos de fleção teatre e poema, e los etribuida como ama distanção de ménto e superioridade. noss in the med. Lasses valores são intrinse is a langue la Meralli rale a ira o estudo e a apreciação icadêmica que vem evolundo dosde a ade do século xxx. O termi cânone" toi emprestado dos cânones eclesiásticos dos Jextos religiusts

-ιεςδο do tr	abathos cuja qui	H July		
considerada	de comum acordo			
20 20	a; .	e que		
CORPUS OF CO.	1; 11 11			
	1			
2001				
	39 9	11 P		
	ļi.			
		p.		







o de citulos, ele hoje evolu a la nove detagão que examina novamente a ideologia e as estruturas de podei que sustentam as selecões das oerações antenores, é questiona por que cersos trabalhos foram exclusõos. Pode-se arquimentar que estudar como a iteratura è er ada e tester seu higar no cănane pode ajudar a nos tornar methores tertores. Com a mesma. promissa, este hvio trae muitos tibulos geraimente considerados "grandas obras, mas explore seu lugar em uma historia mais ampla da literatura, e dentro de uma mustura mais variada de par m. Piers

encontra i, so indo de textos mais novos que conferem poder a alguntas das voxas suenciadas ao iongo dos séculos por construções sociais, como o colonialismo e o patriarcalismo e pelo dominho da literar ha pelo Europa

A escolha dos livros

Este livro embarca em uma jornada cronológica pela literatura, usando mais de uma centena de sivros como maicos ao jongo do caminho. Essa viagam também emprega uma abordagem global ao explorar taxtos tierários de uma ampla variedade do nituras diferentes que muitos jaitores podem não ter visto apteriormente.

Os trabalhos escolhidos para O livro da uteratura são examplos de um estilo ou técnica idarária em particular ou

representam um grupo ou movimento que partiu em uma nova direção então adotada por gerações seguintes. Os traba hos estão organizados cronologicamente para destacar o aparecimento de "novações literár as centra o pano de fundo social e político da época. Por exemple, durante os séculos avir e avin, a iteratura francesa. evoluta das comédias de costumes necciássicas de Mohére para a crítica satince de Voltane e o otimismo do hemmismo, el mais tarde para a remesentação primitiva da anstocracia francesa decadente mostrada em Asrelações pengosas, de Pierre Choderios de Lacios, publicado pouco antes da Revolução Francesa Inevitavelmente. essas mudanças na itieratura se sobrepòam conforme os escritores desbravam o caminho de técnicas que



Aiguns livros nos deixam livres e alguns livros nos tomam livres

Raiph Waldo Emerson



275

demoram a figurar na corrente principa.
de ideies, enquanto outros dão
continuido a tradições literárias de
eras anteriores

Listas são sempra um motivo de controvèrsia, pode-se argumentar que os cento e poucos livros escolhidos podernam ser substituidos por outros cem a assum sucessivamente. Eles não são apresentados como uma lista definitiva de "leituras obrigatórias" na l verdade cada trabalho è retratado segundo um enfoque ou contexto e apotado por uma linha do tempo de marcos e eventos iterários reaccionados. As referências cruzadas citam trabalhos similares, que influenciation ou foram influenciadus pelo livro em discussão, e mais de duzentos titulos foram incluidos para uma leitura mais aprofundada explorando o cenario literário de cada periodo em mais deta hes

A história da literatura

Há maia ou menos 4 m., anos as primeiras histórias escritas vieram na forma de poemas, como A epopula de Gilgamesh, na Mesoputámia, ou O Mehabharata, na Índia, baseados em tradições orais Rimas, ritmo e métrica eram aux rares essenciais para a memória em músicas e histórias orais, então não é de surpreentier que os primeiros textos tenham usado mecanismos poéticos familiares in







Muitos dos primeiros textos escritos eram religiosos, e textos saglados, como a Biuna e o Aicordo, contam historias entigas e vem influenciando a escrita háséculos. A forma de literatura que se transformou no teatro grego Jsava uma narrativa semarhante a de uma balada le ntroduziu vozes, retiões da comentário e as categorias distintas de comédia e tragèdia que continuam sendo usadas hoje. As coleções de histórias que compõem a obra árabe As mu e uma nortes têm várias origens, mas essaficção em presa escrita em discurso simples usa técnicas que acabaram sa tornando a base para os romances modernos, como o encadeamento (que apresenta histórias dentro de estrutura. de uma outra história) prenúncios e a nclusão de temas repetitivos

Apesar de a vasta era Medieva, ter sido marcada por obras la,cas de destaque, como o poema anglo saxá. Becwull e contos de romances de cavataria, no Octidente esse período foi dominado por textos religiosos em latim e grego. Durante o Renasc monto.

"incigia conjunta da nova investigação flusófica e da onda pura de invenções abrin as portas para a inveção itte."

A força motriz por trás do Renasc mento foi a produção de novas tradicições di invitos gregos e romanos da Antiguidade, que uti-

elerge da acmanda emasporq

uncorporava filosofia gramàtica, història e idiomas foi criacio com base ha sabedona dos antigos. A Bibua foi traduzida em vernáculo, permitando aos cristãos que budessem converser diretamente com seu Deus. A prensa de Gutenberg trouxe or livros para a vidade pessoas comuna, e autores como Geoffrey Chaucet e Grovann, Boccaccio. transformeram o dia a dia am assunto de literatura. No intero do século xva Miguel de Carvantas e Daniel Defoe deram so mundo o que muitos académicos consideram os romances. maugurais, e o primeiro foiheto de pecas de Shakespeare foi publicado

A ascensão do romance

O teatro e a poesia cont muatam evolumdo enquanto a importância do omance aumentava inexoravermente e ao fina, de século xviii, havia se

Uma palavra após uma palavra após uma palavra é poder Margaret Atwood tornado uma das formas principais de expressão literária

Assim como o trabalho dos artistas é descrito de acordo com os regyimentos como Barroco e Rococó e história literária também é definida nor autores unidos por um estilo, técnica ou localização em particular. O tomantismo, caracterizado por histórias desencadaadas pelas emoções de heróis tdiossincráticos em vez de por um enredo e uma ação teve suas roizes no movimento alemão Sturm and Drang Tempestada e Impetoj, em português Enquanto isso, na inglaterra, os poetas românticos testificavam o poder da natureza para curar a alma humana, e coleg cobatobe mani seralima anma transcendentalistas da Nova Inglaterra A palavta "género" passou a ser cada la aplicada a subconjuntos de

is aplicada a subconjuntos de fução por exemplo os romances do jêne aroudo No século xix o romantesmo foi suplantado por uma neva forma de realismo social interpretado das salas de estar das chasses militar u nito de Jana Ausuen o das chadas francesas provincianes de Gustave Plaubert mas deado de modo rescente para retratar a vida difficil dos nobres. Piddor Dosforêvski descrevou sou romano Como e casuon comi

ra verno fair last log le os mono res e aominir le do assalesco t

Raskômikov contêm os alamentos de un hriller piskrukkynco. A







diversificou em vànos géneros
ieros, que hoje noluem de
Lido de romances distópicos a
atiobiog efías ficcionais e escritas
sobre o Holocausto

À medida que o romance crescia o ocabujário da literatura se expandia para ropresentar estalos de escrito, por example tomances epistolares eram estritos em lottha de carlas, e termos como Rudurkis/oman" (mmance de tormação ou aprendizagem, e picarosco" indicavam cuntos sobte o nmadurecumento. A linguagem usada na literatura também sa desenvolvia, e mmances na voz vemácula ampliaram o Ambito da literatura norte amendinta enquanto escritores como Harnet Beecher Stowe e Mark Twain capturavam a diversidade das pessoas dos Estados Juidos

No nicio de século xx, a sociedado enxienta: foi revolucionada por avanços industriais a tecnológicos, novos movimentos artisticos e desenvolvimento científico. Em duas decadas, uma geração de rapazes foi perdida na Primeira Guerra Mundial. Uma sária de experimentações literárias veio logo em seguida, enquanto escriptores modernistas buscavam em sus entiresticos criativos, como o fluxo de consciência, e criavam harrativas fragmentadas representando a anguistra e a abanação de seu mundo em transformação. Após um breve

periodo de otimismo e experimentação o mindo foi jogado mais uma vez em um turbi hão quando a Segunda Gueira Mundial começou, e a produção iterána diminulu o ritimo já que muitos escritores se ervolveram nos esforços para e guerra produzindo propaganda política ou enviando reportagana do front em vez di escrever ateratura.

A explosão global

Depois de duas querres giobais brutais, o mundo estava pronto para uma mudança, e a literatura teve paper central - a contracultura no Octiente das décados do 1950 e 1960. Os escritores e teóricos pós-modelmistas enlocavam o artificio de escrita, exigindo meis do testor que o simples envolvamento com uma natrativa realista. Os romancas passarem então a apresentar intervalos de tempo fragmentados ou não anexaes. narradores não confiávais, episódios de realismo mágico e finais com mulopla escolha Durante essa periodo, o Ocidente, e particularmente a escrita em inglês, também se rendeu à cultura mundial. A escrita pós-colorua, surgiu em países como Nigêria Africa do Sul e India, e autores como Cabriel Gercia Marquez contribuíram para o status de um grupo de escritores sur americanos de uma chatividada extraordinária.

Agora a literatura moderna canta com as vozes até enião silenciadas de gays, mulgana airo-norte-americanos e un mante a cuatunção entre ficção clássica e popular

A publicação global, a publicação independente e na internet cursos de internacionais de literatura e o número crescente de traduções de trabalhos publicados estão trazendo romances modernos austra ianos, canadenses sul-africanos, indianos, ca ibenhos e inseses, entre outros para um público mandia. Essa vaste biblioteca de iteratura globa, tem se tomado tanto um tembrete das comerões compartilhadas no mundo todo como tembém uma celebração da diferença.



A leitura é a única maneira pela qual vestimos, de forma involuntária e muitas vezes desamparada outra pele, outra voz, outra alma Joyce Carol Oates



HEROIS E 3000 A.C. 1300 D.C.

LENDAS

Os textos mais anugos conhecidos na linguagem produce the second seco tábuse de argula em Abu Salabikh no sul da

Mesurean a

C. 2600 A.C.

O rei Wen de Zhou escreve um comentário sobre um entido método divinatório que naus taide é ampliedo e sa torna o Livro das mutacēes (o Yantaou hing



SÉCULOS XII-XI A.C. SÉCULO VIII A.C.

Os poemas épicos da Grécia antiga Illada e Odissela atributdos a Morrie / Val. escritus



A adocão de uma constituição democrática · a

Caracino Salla State portag para a eta clássica



508 A.C.

A PARTIR DE 2600 A.C. SÉCULOS IX-IV A.C.



4 на чен в Сипопева e of primerros exemplos do mundo de Literatura encrita



Os grandes premas r # 48 m

O Mahabharata Remoyane . compostos na antige Índia.





Osau ts TOP TOP THE STREET Euripides 👉 🕡

Section 1

SÉCULO Y A.

de maxit dramatur de Atenas

a special property of the Sale to see a fingle of strate uma manega de registrar transações administrativas e comerciais Gradualmento, esses aistemas se u marazar, e sobaçados e passaram u pteservar a saberlusia antiga, anotações históricas e cenmônias religiosas, que haviam sido mamor zadas anteriormenta. e transinitidas oratmente. Em todas as primetras civilizações do mundo, na Mesopotàmia, na China na India e na Grécia o cânone escrito da Iteratura apareceo inicialmente como história e mitologian

Essa primeira iteratura tomou como forma um longo poema narrativo conhecido como épico, que entoca os mitos que cercam um grasue guerreiro ou litter e saus butalhas , ara proteger seu povo la seus numigos e las forças do ma. Essa combinação de eventos historicos e aventuras milicas ironada. ev, ivalares aroll a tiple a ama maneira interessante è memorável.

Històrias de deuses e homens

Os primeiros poemas épicos conhecidos que incluem as anúmeras versões de A epopeia de Gilgamesti e as grandas. epoperas etoscritas. O Mahabharata e Remayana, multas vezes falam sobre a ongem de uma cavazação, ou sobre um momento decisivo no inicio de sua historia. Quando observados pelo viés das lacantias de um individuo hercico ou de uma famula no poder esses poemas épicos também explicavam o envolvamento dos deuses, com requencia contrastando seus poderes. rom as itu uezas dos heróis humanos. Esse à um tema que la libém apareceu. em poemas epigas postejuores atribuidos a Homero Seus herbis. Aquites e-

white can a fitting and . estabeleceu a Grécia antiga como uma grande potência mas também como personagens humanas qua entrentam tanto o destino quanto suas próprias fraquezas. Maus tarde, enquanto a nifuência grega daclinava, os poetas romanos desenvoiveram sua próptie versão atina do formato, pegando emprestada até mesmo o história da Guerra de Trota, como lez Virgilio em Eneida para produzir um poema épico sobre o merc de Roma. A escara e a profundidade das apopetas de Homoro sua estrutura poètica forneceram a bar sobre a qual a literatura ocidenta, for constraida

Teatro grego

Outro procueo da tradição de contarhistorias na Greena antiga foi o teauro que se desenvolveu a partir de reiero



pr _d naft a

general extension and

de uma nattativa para a "pterpretação do papel de uma personagem e, assimi para trazer a história à vida Gradualmenta, essa contação de històr as drematizada se tornou mais sofisticada, e. quando Atanas for estabelecida como um estado-nação democrático, o teatro já era parte integ a, de sua cultura comdramaturgos como Ésquito Eurípides e Sofocles produzindo tracédias e comédias que atraiam públicos de milhares de espectadores

64 8 -

THE RESERVE

Da Europa à Ásia

No norte de Europa, a transmissão oralde histórias prevalecia, e os coritos dessas cultures não foram escritos ató TWIS ou manos o século via. O poema TPICO anglo-saxão completo e mais antigo de que se tem conhecimento é Beowuif que relaciona história e Initologia preservadas pelos ancestrais escandinavos dos ingleses. As sagas islandesas que vieram mais tarde também fotam influenciadas pelas lendas nórdicas. Enquento 1880, na Bulopa continenta, a nobreza en antietida por poetas profissionais. A guns deles tanbam seus temas inspirados na antiga mitología grega e romana, enquanto os trovadores do sul da Franca escolheram musturar histórias sobre Carlos Magno e seus homens em batalha contra os mouros e sarrecenos alâmicos. Os trouveres do norte da França, por outro ado, recitavam histórias líticas e annumentas sobre cavalairos e amor na corte durante o remo do jendarso rei Arthur da Gra-Bretanha

em inglês arcaico

No Oriente, a Era de Ouro de cultura. islámica surgini no final do período medieva,, guando o conhecimento ainda era altamente estimado, os contos narrativos épicos, como aqueles reunidos em As mil e uma nortes, eram valorizados por sua capacidade de entreter apesar rle a noesia ser tida como a mais elevada. forma de literatura. Na China antiga, lendas heroicas também etam. consideradas mais uma forma de folclora. que literatura, e os primeiros textos: escritos a receber o status de clássicos. são aqueles que preservaram a história. os costumes e a filosofia da cultura. No entanto, com esses textos factuais, havia também uma coleção de odes que forneceram o modelo para a poesia. chinesa pot séculos, atingindo seu augesob os imperadores da dinastia Tang

versa ima pasti e indo-

No século xi, o Japão, que havia sido dominado pela cultura chinesa. produzio sua propria ideratura em hagua japonesa. Histórias bocionais em prose sobre a vida na corte do período. Heian se desenvolvetem a partu de antigas crónicas sobre as dinastias no poder artecipando o aparecimento do remance na Europa .



SOMENTE OS DEUSES HABITAM PARA SEMPRE A LUZ DO SOL

(A PARTIR DE 2100 A.C.)

MI CONTRACTO

FOCO

Literatura da Idade do Bronze

ANTES

Século xxx a.C. Sistemas de escrita surgem pela primeira vez na Mesopotámia e no Equto

- a. 2600 a.C. Os primeiros textos conhecidos – ainda que não aterários – foram escritos em tabuletas, na língua suméria em Abu Salabikh Mesopotâmia
- c. 2285-2250 a.C. A primeira autora de que se tem noticia, a princesa e sacerdotisa acadiana Enheduana, vive e trabalha na cidade sumana de Ui

DEPOIS.

- c. 1700-1100 a.C. O Re Veda primeiro dos quatro livros segrados hindus conhecidos como Vedas, é redigido no norceste da Índia
- c. 1550 a C. O Livro dos mortos é o primeiro entre os textos funerários egípcios a ser escrito em papiro, e não nas paredes de túmulos ou sarcólagos

Entre de fragmentos de taxtos descobertos em 853 pein arqueólogo Hormuzó Ressan, encontram-se tabuletas com unscrições sobre histórias do loganidano rei Gulgamesh de Uruk, que ligiulario dotto alguna dos primeitos exemplos de literatura escrita. As histórias pravavelmente foram repassadas por maio da tradição oral numa combinação de história o mitologio.

De tirano a herói

A epopeia de Gilgamesh como é conhecida a loietá sea de histórias despotal mesmot da cidade ni sopotámica de Unix apruma ução e se torna.

Para punit Gilgan esh por sua di orianda os lar ses et via ni selvadom. Enviro leito a partir di

barro para stormentá-lo Depois de unte briga contudo, eles se tornam amigos o partem para uma série de aventuras para anigurilar monstros Irritados com assa mesperada reviravelta non acontecamentos, os deuses sentenc am Enxidu à morte Gugamesh fica perturbado por perder seu companhairo, mas também toma consciência de sua propria morta idada A sagunda metada da história narra a busca de Grigamesh pelo segredo da vida eterna e seu retorno a Uruk aunda que morta Amura ele è um homem mais sábio e um scherano ma a noti-

Jamais encontrarás a vida que procuras A epopeia de Gilgamesh

Veja também, O Mahabharata de Nia 52 - 3



NUTRIR-SE DA VIRTUDE ANCESTRAL INDUZ À PERSEVERANÇA

A RESIDENCE PRODUCTS OF

EM CONTEXTO

FOCO Os cinco clássicos

ANTES

c. século xxix a.C Pu XI o m.tico primeiro imperador da China concebe um método divinatorio composto de trigra nas, a base para o sistema de escrita chinesa

DEPOIS

c, 500 a.C. È comptado o *Livro*dos ritos original, que descreve
os rituats e as cerimônias
chineses – um trabalho
tradi cionalmente atribuldo a
Contrato

Seculo n a.C. Inicia-se um cânone confuciano de escrita a partir das obras conhecidas como os *Cinco clássicos*

136 a.C. O imperador Wu de Han descreve o Zhou yi como o clássico primordial e o intitula Livio das mutações

960-1279 d.C. Durante a era Song o erudito Zhu Xi acrescenta os *Quatro livros*, todos surgidos antes de 300 a.C. ao cânone da literatura confuciana, junto de Cinco classicos

Livro des mutações trata de arte divinaccia. È uma espécie de ciáculo. O mátodo original de adminhação do qual evoluju é atribuido ao legendário imperador Pu-XI sendo formatizado palo sai Wen de Zhou (1152 1056 a C., em um texto conhecido como Zhot vi A Seguência do re: Weni descreve 64 hexagramas possíveis combinações de númeios chudes pele lancamento de moedas ou de talos de muelóno, cada um associado a determinada situação ou circunstância, para as quaes Wen tecta informentos. Mais taide, estudioses adictonatam comentários no texto "Dez asas" incluindo o Grande comeniário que, junto com o Zhou yr. tornou-se conhecido como o Livro das mutações (Yung ou I Ching, como ainda é chamado atualmente.

Frequentemente, laz se referência ao úvio como um entre os Cinico clássicos, ou seja Livro dos documentos (Shujing). Os enais de primavera e outono (Chungi). Livro dos titos "Liji) e Livro das odes (Shijing). Acredita se que esses clássicos foram compitados por Kong Fuzi (datas prováveja: 551-479 a.C.), mais

conhecido ao Ocidente como Cont.

A filosofía mora, e política de Kong Puz.
los adotada como a ideologia oficial de
China durante o século maiC.

Muito tempo depois, por volta de seculo xi leachtos mala curtos lorio at, buidos a Contação, ora tidos donto inspirados em seus ensinamentos – foram agrupados para format os Quatro livros do confucionismo.

Fonte de sabedoria

Cinco clássicos e Quatro livros formaram o principal ponto de referência pare o confumentismo como ideología de estado. O Livro das mutações parece ser uma estranha adaptação para o confucionismo racional, mas foi considerado fonte de grande sobedoria. Complementou os votumes de filosofie de historie de etiqueta e da poesia confuciamista como avió a ser consultado não apenas por sua habradade profetica, mas também como mortero de sábio aconseihamento descrevendo o que o "homent superior" deve luzer em várias situações. Permanece como fonte de sabecora na China le em outres lugares) até os disside hoie. .

Veja também: Quan Tangan 46 » Homani e lus res reinos 66-67 » Triha estreita ao confim 92

QUE CRIME É ESSE QUE ESTOU PLANEJANDO, Ó KRISHNA?

O MAHABHARATA (SECULOS IX A IV A.C.),



EM COPPELICEO

FOCO

As grandes epopeias sânscrites

ANTES

Milènio m a.C. Vyaša escreve a versão original de O Mahabharata, na qui reluaparece como persor agem

o. 1700-500 a C. Os Vertas (Rig Veda, Yajur Veda. Sama Veda e A of Joda Sama Veda e primeiras escrituras hindus

DEPOIS

c. céculo v-tv a.C. Segundo a

Le sa vici y ve

Estria que se mala forma

pacific do verse est sánse to

c, 250 a.C.-1000 d.C. m. et an explication of Programs e ceser volvido. Ele cura gen acura e tas contacias e

-				
				11
	-9 11	11-		70.00
	9.9	÷.	= -	164 15 3
				g al 10
	-			- Ir
		- Land		
п :		1	A (4)	(p
of it				4
	0.05			· · · · · ·
			2.0	
				- b

ig har vár as ringuas

tominada pelos Vedas e

Mahatiharata e o Ramayana. Aposai na

do ao sábio Va. mixi. Po. stato
fanatinarata, o poema mais
e mais lougo dos di

ar e am tongo período de evolução

O presente de Vishnu

· true estoja agus pode se

diton a história interra para Ganesha leus com cabeça da sistante, de uma só Subsequentementa, muitos anos

e i. a l'istòria de Va

Mahabharata quance à ex intana por Saut, em uma reunião de sób. - hindus --- o descrit- no Adr Parva The state of the s

re grosas - uma das quaus - tania - « Bhagavad Gital que se toric » r∈

O athio Vyase in o oper
Mahabharata que in fica "Grande
one trace in ester se
tamiha que dominava o norte da India
O escriba à vanesito, o deux com



importante por ai só. A apopeia explora temas como laços e conflitos lamiliares dever e coragem destino e escolha, e os apresenta em uma sária de alegorias para explicar os alamentos do dhama, um concerto complexo de "oonduta correta"

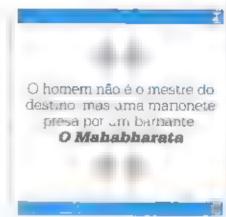
Divisões familiares

Depois dessa introdução explanatória. O Mehabharate descreve propriamenta como o ciá dominante Kuru se divide em duas familias rivais os Kaurava e os Pandava. Essos são os descendentes de dois principos o cego Dhritarashtra e seu irmão. Pandu A immizade começa quando Dhritarashtra é protecto de assumit o trono por causo

de sua deficiência. Então, Pandu se torna o rei, mas uma maidição impede que ele tenha filhos. No entanto, os deuses engravidam a esposa de Pandua e anhagem des Pandava parece estar a salvo Então os cem filhos de Dhritarashtra chegam à conclusão de que têm direito ao remo, e, depois de Yudhushura lo Pandava mais velho, ser coroado, eles o anganam e o fazem. perder tudo em um jogo de dados. Em desgraça, os Pandava são extiados Aiguna anos depota los cinco irmãos Pandava voltam para pedir o trono. e assim começa a sane de batalhas de Kurukshetza, O segundo filho de Pandu. Arjuna, vai para a guerra com seuprimo e companheiro Krishna como

O desejo de Arjuna de se comporter de scordo com o dharma far com que ele haste antes de agui mas seu cochero Knahna o directora para o caminho da conduta correta





cochero, mas entre na batalha relatantemente só depota que Krishna o convence que é seu dever latar por aquilo que é derto. A guerra é um verdadeiro banho de sangue, no qual quase todos os Kaurava são trucidados os poucos que sobrevivem se vingam contro as tropas de Pandava essassinando-os enquanto dormem. Apenas os cinco irmãos sobrevivem ao massacre, e garantem que os Kaurava sejam completamente exterminados.

Yudhashtira se torne rei novamente mas a vitória á vaza e o poema descreve em detaihas o terrive, resultado da guerra. Krishna, ou pelo menos essa encarnação de Vishnu em putiticular ó moito acidenta mente e os Pandava começam sue jornade longa e perigosa para o cêu. Apenas no final é que os irmãos se reúnem e se reconcibam com seus primos Kautava no mundo espiritual.

Dilemas morais

O dilarina é um tema recorrente em O Mahabharata tanto em termos de como essa noção se api da a cada um de nos em cada situação, quanto de como é dificil seguir esse caminho por causa das fraquezas humanas e da força do destino. Como Kripa um dos Kaulava, diz no décimo, vivo o Sauptika Parva (O livro dos guerrentos adormecidos. Existem duas foiças o destino a o estorço humano - o tod.



Dhritarashtra estende as mãos cegamente para sua esposa Gandhari que vendou os próprios alhos para compa tithor sau mundo de escutida Mas ações em uma vide entersor o envatar a sofrer de cegueita, em consequência do carma

daquito que o homem depende está nectado por elas não há mais cada." O casto e o errado raramente são clara e é ao reconcada roterasses conflicantes como o abror e o dever que podemos atingura restação do cado de vada, morte e reserviento.

Em cada um dos episódios de O Muhabiliarata, as fraquesas e fortalezas humanas são contrastadas, e a batalha entre o certo e o errado, exemplificada pera guerra devastadore entre os Anuraya a Pandava é mostrada como aigo complexo, sutil e, por fim. destrutivo. Enquanto a maior parta do poema mostra suas personagens udando com difemila morais em se as afazeras humanos nas seções finames de mostra a genta da mesta em se as

Kristina, podemos observé-las tendo que encarar seu destino espiritual Depois de muna tragédia e conflito, a nistèna termina com os protagonistas ating rido o éxtasa eturno mas também com o aviso de que as lutas humanas continuam na Terra

Marco cultural

D enrorin e os assuntos variados de O Mababharata baseados em namativas mitológicas e históricas famosas com uma mensagem mora. e religiosa galantifam a popularidado desse poema épico até os dias de hoje. Seu sucesso é tão granda que, por vános séculos apenes o Ramayana pôde rivalizá-lo como a maior epopeia sânacrita. Apasat de não se compater a O Mahabharate em termos de puro alcance e entusiasmo, o Ramayana e maia consistenta e elegantemente poético, el juntos, os tois inspiratem uma escola de poesta épica sánsonta que floresceu do século ao vii d C. Como fontes de sabedor a ninda e história e mitología indianas as grandes epope destrutam de um valor cultural na Índia comparável a Iliada e Odissera de Homero no Ocidente .

O "Bhagavad Gita"

No coração de epopeia O Mahabharata está a guerra em Kurukshetra inkasda no sexto livro, que inclui uma seção hore conhecida como o Bhagavad Gita" ou "A canção dos abençoados" Antes de betalha, Arjuna o principe Pandava, reconhece membros de sua familia no lado oposto, no exército Kaurava, e baixa seu arco Mas seu orimo e companheiro Krishna o faz lembrar de seu dever de lutar essa guerra justa O diálogo filosófico entre eles é descrito dos setecentos versos do "Bhagavad Gita" que se tornou uma escritura bindu importante por si só ao explicar conceitos como o dharma (a conduta correta) e o maksha la libertação do ciclo de morte e ranascimento). Apesar dos conseihos de Krishna serem especificos em releção ao dever de Arjuna de lutar, o cenário da batalha pode ser interpretado como uma metalora para as forças opostas do bem e do mai em geral, e a crise de consciência de Anuna, como uma representação das escolhas que todos temos que fazer



Cuando os deuses escolhem a derrota para uma pessoa, primeiro levam sua mente embora, para que ela veja tudo de maneira incorreta

O Mahabharata



CANTE, Ó DEUSA, A GOLERA DE

ILÍADA (C. SÉCULO VIII A.C.), ATRIBUÍDA A INDMENO



EM CONTEXTO

FOCO

A spopela grega

DATAS IMPORTANTES

A partir de 2100 a.C. Versões
da primeira obra de literatura
escrita. A epopeia de
Oilgamesh aparecem no idioma
sumério

Século IX a.C. A epopeia O Mehabharata surge na India

DEPOIS

c. Século viu a.C. Atribuida a Homero, a epopera Odissera continua a história da parsonagem principal de Mada. Odisser.

c. 700 a.C. Aproximadamente ao mesmo tempo que as versões finais dos épicos de Homero tomam forma. Hestodo escreve a Teogonia (a origem dos deuses) um poema que descreve a oriação do mundo e a mitologia dos deuses gregos antigos.

Sáculo 1 a.C. Os poemas épicos gregos servem de modelo para poetas romanos como Horácio. Virgilho e Ovidio s epopeias são poemas

naria vos lie recontam a
história de um heró

representante de uma cultura em

provações do heró: e contam quats são
as suas escolhas e motivações para
ajudar a estabelecar e sistematizar os
principios mora a de uma sociadade

As epopeias estão entre as formas mais anticas de literatura em muitas. Culturas no mundo todo. A principio esses histórias famosas eram contadas oralmente, e. com o tempo, foram a little on a contemporary formatzadas e enfim registradas por extinto muitas vezes estabelecendo a base para a història litorà, ia de uma Cultura. As opopolas deraumenta. Southern the real and thouse genealognas, eram longas e apresentavam uma estrutura complexa. E provável que to Magazine a second of the first to be métrics poétics repetitiva, já que é bem mais fácil decora, versos do que prosa. Na verdede, a própria palavra "épico" verrido greço antigo epos, que significa tanto "história" quanto "poema

A Guerra de Troja

Na Grécia Antiga, muitas narrativas épicas eram contadas sobre a Guerra de Trota - um conflito entre os equeus ...ma



Beba a batalha a fundo.

aliança da estados gregos) a acidade de Traia. As primeiras e mais famosas dessas narrativas foram Iliada e Odisseia ambas atribulosas a um único eutor conhecido como Homero. Os historiadores reconhecem que essas poemas épicos foram inspirados por acontecumentos reais – guerras espotádicas entra a Grécia e Troia tea mente aconteceram entro séculos antes de ce trabalhos serem escritos — mas suas

ce trabalhos serem escritos — mas suas personagens e seus enredos foram frutos da imaginação. No enzento, os gregos da era de Homero acroxi tavam nessas histórias como narretivas verdademas do heroismo de seus ancestrais.

Os gregos começaram a registrar por escrito suas apopeias no século vu a C. Como nos cóptos oreis nos unaus



As duas grandes epopeias de Grécia Antiga, Illada e Oduseia, são tradicionalmente atribuidas ao poeta Homero mas pouco se sabe sobre els. Desde os tempos do historiador grego Heródoto, no século y a.C. sugastões muito diferentes foram oferecidas sobre es datas de nascimento e morte de Homero. assim como o loca, de sua origem e outros detalhas de sua vida Académicos clássicos se referem a essa falta de informações como "a questão homérica", que incluiuma série de enigmas Quem é Homero se é que um dia existiu e, em caso

afilmativo, quando? Homaio foi o único autor das epopeias ou um de vários autores? Seré que os poemais são originais ou o(s) autor(es) simplestmente fez(fizeram) um registro escrito de poemas transmudos ora mente entre gerações?

Muitos académicos argumentam que as epopeias evoluiram de uma tradição oral e foram refinadas e ornamentadas por vários poetas em uma sêrie de versões. Faltam proves concretas, e a questão homérica ainda precisa ser definitivamente solucionada.



Homero vive i eti uma época rlos retracos rea latas. Este busto é paseado em imagens do escutor que apareceram apenas no sencio i a C

Vels tembém: A epopeie de Gugamesh .

Teogrand 54 • Metamorfoses 55-56 • Digenis Acritas 56 • O conto da campanha de igos 57 • Ulisses 214-221



toram basendas elas assumuam a forma de poemas narrativos. Essas epoperas gregas apresentam uma métrica togular - cada verso è composio de seis anidades ritmicas básicas, e cada uma dessas unidades contém uma sílaba longa e duas rurtas. Essa métrica é cophecida como hexámetro dactifico, ou, mais comumente, como "métrica ápica" Variações desse padrão rítmico básico tomecem a flexabi idade necessária. para a composição poética

Uma história de deuses e homens

Illada é um exemplo sofisticado de contação de história. Ela relata a guerra. em Troia Tuurn) sob a perspective de uma unica personagem em particular Aquues Partes da natrativa sobre a guerra são contadas em Bashback, ou om profeciae sobre o futuro

Enurelacados nessa enrado estão subenredos e vislumbres da vida dos protegonistas

É impossivel dizer quanto dessa complexidade pode ast atribuída a Homero e quanto provém do refinamento e da ornamentação de gerações anteriores. O resultado é um traba,ho que combina història, landa e mitologia anguento oferece os ingledientes essenciais de uma boa namativa eventura e drama humano - para se tornar uma leitura atraente.

l/Indo è robusta tapto em comprimento quanto am escopo narrativo (afinal, é dal que vem a escala épica"), consistando de mais de 16 mi. versos divididos em 24 livros. Em vez de simplesmente corter a história em ordem cronológica. Hometo prende a atenção do lestor ao usar um mecanismo comun tera muitas epopoias lançar o autor bem no maio

da ação, ou in media res (no meto da corsa), como descrito pelo poeta romano Horação. A história de Homero comeca no ano fina, do conflito, que já durave cove agos. Hometo sat um »



Por muito anos acreditou-se que Troia fosse ama cidada mitulógica. No entanto atuaimente, arqueólogos concoidam que escavações em Anatóna, na Turquia, revelaram a Trois de fuade de Homero

pouco do assunto para explicar o pande fundo para os acontecimentos que está descrevendo, más assume que as causto do conflito são de conhocimento de todos, e seus initores contemporáneos as conhecenam muito

As raizes da Guerra da Trota poder - «
encontradas em acontecimentos que

Origens de guerra

occiterom di tante o casamento da ninfa do mar Tét a com o herói grega Peleu o companheiro de heró: Héromes Vários deuses e deusas compareceram às comemorações riciumdo Hera. Alena e Afrodite. Comecon uma discussão entre as trideusas, já que cada uma delas dusjar e mais bela. Para resolver a disputa Zeus pediu a Pans, o filho do rei Priamo p. I special and the same in nech et A et et e For Sign and the Little of the Committee Prote, a mulher mais bonite do mundo. ret me a Herena ale a sur t Menelau it mão do rei Agamenon de

desent auteour confill.

Os en des sont man in the confill.

Promit in the confill in the confil

4 (1.519)





O poder da colera

ріфрив васãо пједа

A raiva e etha e rmina, rein la rein l

pelos ac x

troianos pem está restrita a in migos
l'uninhost esti da ponto ele está tá
et louque; ido de ótho que una contiXanti dessidos ros

A PORT OF THE MINE OF A PART OF THE PROPERTY O

Uma história de dois heróis

Heltoré como Aquiles um téle-

Ag i les é movido por ama taiva nterror nas também pelos motivos gano an a de deletiner e bonra de se . count de una pata e, por fim, vinger a morte de Pátrodo seu dompenheno de batarha Hertor luta por leaktade la Troja è claio mas também à sua tom, to Eleprotege set, itměo mais novo Páris cujo rapito de Helena acabeu pot desencadeat a guerra, mas também é lea, a agu par Priamo etratado como um rei sábio e benevoletas. Aquites è o soldado professional, com poucas Agações farminares enquanto Heitor é o querieito violento, porém refutante. tefendendo seu pats e sua famina em wez da hon a

Horisto retiata ambos como homens nobres, mas não sem falhas Suas características e situações são metátoras dos valoras da sociedada em contraste com os do intívicito, e dos valoras da levor e responsabilidade comparatios a lealdade e amor Nenbum dos dois lados está totalmente certo ou errado mas, na querta um deses precisa emergir vitorioso. Apasar de os dois harás acabarem morrendo

no confi to - Aquiles mala Herior e anaba ser de allagido por uma flecha illa em seu camanhar é o heroismo person fluido por Aquilles que vorice os laços de parentesco de Herior Por fin: Illada afilma que exista glótia na querra, e que há motivos horirados para laque.

O destino e os deuses

Homero sabia que saus initores os gregos conheciam muito bem o finar de història porque se Trois tivesse vencido a guerro não haveria civilização grega. Os gregos estavam destinados a vencer e para reforçar essa inevitabilidade. Homero cita várias profecios em Hada e o papel do destino e o dos deuses ao decidirem o resultado de guerra.

Para os gregos antigos, os deuses eram imolitais com dominio sobre argumna áreas e certos poderes não eram as divindades or ipotentes de crenças posteriores. Ás vezes, eles interagram com os humanos mas gera mente os deixavam resolver a vida sozinhos. Em litada no entanto muitos dos dauses haviam investido em



Entre todas as criaturas que respiram e rastejam sobre a terra não há em lugar nenhum algo mais triste que o homem **Hiada**





envolvimento na Guerra de Trota de tempos em tempos. Afinal, a guerra havia sido desencadeada pero rapto de Helena a filha do Zeus e Leda. Pária havia levado Helena em uma conspiração com Afrodite, de modo que os deuses do Monte Olimpo já unham escolhido de que lado estavam Há tambom outuas conaxões entre os deuses e os mortais. Tétis, por »

Com uma consciência comunitària, Heitor è um homem de família que tenta evitar um derramamento de sangue ainda maior

Digno de conflança, Heitor idera seus homens com bievura unidos por uma lealdade ancestra.

Com humor moderado Heitor è passival de falhas e fraqueja no confronto final



Oe guerratron Hentor e Aquiles têm personandades e motivações contrastantes que fornecem temas recorrentes no estudo de Homero do ideal herotoo Individualistă, Aquiles vive absorvido em sua própria sede de glória

Imprevisivel, ele é ind.ferente aos outros e obcecado pela honra

De temperamento difícil e inclinado à raive. Aquiles prospera na violència da batalha



Eu passei por aquilo que nenhum outro mortal na Terra. passou, eu pousei meus lábios sobre as mãos do homam que matou meus filhos

Title-de-



example, não era apenas uma ninfa do mai, mas também a máe de Agu les

Alianças como essa incitavam osdeuses a intervir om assuntos humanos, protogendo seus (aventos contra o mal a tornando a vida difepara seus intimigos. Apolo em particular é farozmente antigrego, e causa problemas a eles em várias.

 iñes Por exemplo, guando Pátrocio. Van para a batalha disfarçado de Aquiles ao usar sua famosa armadura

protetora. Apolo planeja tirá-ja deje permitindo que Heitor o mate Inflamado pela morte de seu melhor amido Aquilesiura vingança, E. theis tana vez. as deuses intervêm stia mās imortal Tétis o presentala. com uma nova armadura divi na forjada especialmente pelo deus

A necessidade que os humanos tém dessa proteção salienta a d ferenca entre eles e os deuses: sua mortalidade. Os herois vão para a guerra sabendo que terão de encarar a morte, mas, pelo menos, conformam-se com a ideia de que todos os humanos morrem um dra Não apenas as personadens são mortais, como também suas criações. não duram pate sempre. Elas sabem. que a querra resultará em mais que perdas humanes, porque uma nação deve ser destruida - e que mesmo a civ...zacão vitoriosa chedará a seufirm um dia As vezes. Homeio destaca esse falo notonamente ao citar profecies pare o luturo des personagens principais de Illada e para Trosa mas fice implicito que esse é o desum comum da

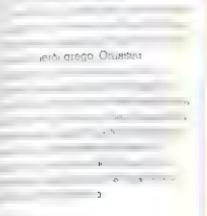
humanidade: o destino de todes as sociedades. No entanto, o one sobrevive para sempre é a giória dos herois e seus grandes feitorecontados em histórias transmitidas ao lungo das ares

Além do conflito

Depois de tante guerra banho de sangue e fúria, a epopeia da Hometo. termina com paz e reconditiação. Na cena talvez mais emocionante e memorável do poema, um rei Priamo jà mais velho Visita Aquiles e pede que ele devolva o corpo de seu fuho. Heitor Aquiles fica sensibilizado pelo pedido do velho e uma trégue temporária é estabejecido para que os troianos tenham tempo de fazer. um enterro adequado, e isso também acama a fúria de Aquiles Mas. apasar do fina, aparentemente pacifico, sabamos que essa calma não du ará muito. A beta ha

Priamo belja a mão de Aquiles e pade a ele que tanha pena e abete o corpo de seu fi ho Heitor morto pelo proprio Aquiles em betaiha Aquiles demonstra empatia com a dor de Priamo





Pilar ocidental

E quase impossive, exagerar o impacto de Iliada e da Odisseia na ura da Grécia e da Ro ana impiria a literat

rios ne Europa, mas exemplos numente sique estabeleceram uma tase firma para o género ápico. O uso hábil de l'ometo de anaiog as omplexas e altamente visuais.

profundidade sem precedentes, e seu dominio do hexametro de propo de los uma musica made espiradora e seus versos. A métrica isada por Homero foi adotada por poemas ópicos subsequentes em grego e também em latim, é o dia eto hibrido que ele usou se tornou o grego reconhecido pela iteratura.

Talvez a façanha de Homero mais significativa de todas tenha sido anstormar uma tradição oral de histórias sobre herbis foiciónicos em uma for na literária la epopeia. Ele também estabeleceu as caracter sticas desso foimato histórico com um pano de fundo histórico com vários entremeios ou entedos epusódicos. Homero tambám



estabeleceu o padrão do subtexto pá a o poema ápico em que valore:

Inada e Odissela inspiraram vários
poetas gregos a escravar epoperas
com temas similates mas também
influent aram a nova firma de teatro
le sa deservolven no periodiciassico. Enquanto Hometo era uma
popular na Grénia antiga. Illuda
e Orinsela se tornaram textos parl ac
Roma antiga, inspirando poetas a
desenvolver uma poesta épica.

Zeus sebe sem duvida e todo mortal também, qual guerreiro está fadado a acabar tudo isso com a morte etangou seu ápic referencia.
Viggilio que aiém de ser am tributo a
Homero toma como ponto de partida a
ida de Troja

Eternamente influente

A reverência às epopelas de Homero não acabou no período clássico. Saus traba hos foram ampiamente lídos e estudar na na Idado Meshistórias lá loram recentadas inumeras vezes e de martel as diferentas

Os antigos poemas de Homero podem ser considerados os antecedentes das segas medievals, essim como do romance. Desde o começo do século XX, outras lormas de contação de história para o por a tima massa - de filmes a númes de televisão - têm segundo o modelo épico, e sua estrutura e relevância cultural deveminación a Homero.

O CONHECIMENTO DE UMA COISA PODE REVELAR-NOS **MUITAS OUTRAS, QUANDO ENTRELUZ** UM RAIOZINHO DE PO NEI (0, 429 A.O.).



ERY COW PEA FO

FOCO

Teatro clássico grego

ANTES

c. século vii a.C. Os dituambos, formas de entretemmento reunindo canto e danca junto a um coro, são encenados em honra a Dionisto. em Desos e Atenas

c. 532 a.C. Téspus, considerado CHARLEST CONTRACTOR OF THE CO. inter alando im capel drama-lco

c. 500 a.C. Pratinas apresenta as sátiras - um gênero satirico

458 a.C. Em Atenas é encenada a Oresteia ou Oréstia. de Esquilo, a única trilogia do período clásaco a sobreviver-, r.tacta

431 a.C. Medera, de Euripides. introduz um realismo que choca opilities.

DEPOIS

423 a.C. A comedia As nuvens de Anstólanes, saturiza a cenasocial em Atenas e, em especia. Socrates

om a tovoita - Le depôs o w morest up em 5,0 a C a o estabelecimento de uma late to spire you are not essent de Atenas maugurou a era da Grécia clàssica. Durante dois séculos. Atenas o stanta, enas o carrillino docter político na ren: ão, mas também o beigo da atividade intelectual que ostemust wanex as tira in florescomento da flora facilita de la reitera ale salarte una 7 la alexegner uma profunda influência sorre o desenvolvimento da civilização ocidental

A culture grada clássica foi dominada pelas realizações de Densadores, artistas e escritores 6/enjenses, quo conceberam valores estáticos de clateza, forma e equilibrio principios sintatizados pela arquitetura. ciássica. Úma visão centrada no ser humano tambóm influenciou o dusenvolvimento de cima forma de artouterária relativamente nova, o drama. que se onginou das interpretações. religiosas leitas por um coro em bonta ao deus Dionísio

O nascimento do teatro

No unicio da era cláserca las interpretações rendicasas haviam mudedo de carritôrias essencia menta musicais para algo mais parecido com

O teatro de Delfos passus três ambientes o paico, a orquestra du coro (à frante) e o anfiteetro. Poi construido no século y a C a podia recebet cerca de 5 mu pessons

o drama conforme o conhecemos na atualidade acrescentando se os atores que interpretam as personagens em vez de apenas narrar a história

Essa nova forma de entretenimento tornou-se excremamente popular e foco do festival anua de Dionisia, tea izaddurante mu los anos em um teatro ao at livre que atrafa plateias com mais de 16 mil pessoas Os autores apresentavam peças a serem encenadas no (estival no formato de

Sófocles



Sófocles nasceu em Colono, próximo a Atenas, por volta de 496 a.C. Demonstrou uma aptidão precoce para a musica e por meto diseo. veto a se interessar pela arte do diama encola ado e talvez treinado. por Fisigliaci, o movador autor de tragédias Fazendo sua estreta no concurso dramático de Diomeia em 468 a.C., tirou o primeiro lugar de Estate, o campeão absoluto. Sófocies logo se tomaria o mais celebrado escritor de tragédias de aux geração. Ao todo, escreveu mais de 120 peças, entre as quais apenas algumas sobrevivaram intactas. Sófocies também foi am membro respeitáve, da sociedade

atemense sendo nomeado tesoureiro do governo de Péricles e mais taide, comandante militar Casou-se dues vezes. Tento seufi.ho lofon como seu peto Sófocies Sey ram seus passos como drai at , gos Pouccia tes de sua more on concluse ma ultima paça Édipo em Colono, produzida postumamente por seu neto.

Outres obres

e 441 a.C. Antigona c. 429 a.C. Édipo rei

c. 409 a.C. Electra

Primeiro folio 82-89 « O misantropo 90

ama tracque serbégera de tragédies seguida le uma paça cômica, competindo por prêmios de presugio

Tiës dramaturgos encabeçaram a eta de vencedores durante a maior do século y a C. Ésquito v. 525/524 c 456/455 a.C.). Entipides (c. 484-406 a.C., e Sólocles te 496-406 a C) Suas contribusções. representados por várias centenas de peças, estabelecesam um padrão defin uvo para a arte da tragédia Ésquilo, como o primeiro dos três grandes autores do género, é nemimente considerado movador por miciai mu las das convenções associadas ao formato. A ele se credita o numero crescente de atores numa peca, bem como a interação por meio do disingo, que introduztu a ideia de conflito dramático. Onde antes o coto anresentava a ação do drama, os atores agora tomavam o centro do palco, a o coro assumia openas o paper de ambientar a cena e de comentar as acões das personagens

A mudança em prol de um maior reatismo (oi sustentada por Euripides. que também reduziu o papel do coro è apresentou personagana mais tridimensionais, com interações mais complexas

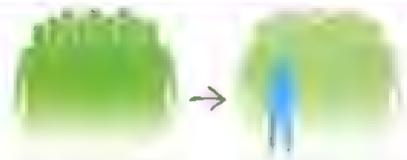
Rompimento de convenções

Entre os três grandes dramaturgos Sófocies produzru as tragédias consideradas pontos altos do teatroclássico grego Infenzmente apenas sote das 123 ungédias escritas por elesobrev verein. No entanto, talvez a mais refinada esteja entre elas: Edipo ret

A peça foi uma das três escritas por Sólocias sobre o mitudo rei de Tebes (es cutras são Édipo em Colono e

office of the scare of como as pecas de Tebas. Ao temper com a convenção de apresentar as

O desenvolvimento da tragédia grega



O coro apresentave as tragedies ostrando a ação. Mesmo muito tempo. denois o coro continuou a ambienta. a acab u a apresentar os pensamentra. das personagens que não pudessent ser encenados no paico.

O protagonista inserido por Tespis. aturava como personagem principal. o que dos inicio é erte de interpretução





O deuteragonista, um ator secundário inotudo por Esquilo, normalmente interpretave o paper de entegoniste bo diama. As personagens agers portiam atuat em diálogo apresentando a ideia de conflito magnás v

tragédias em trilogias, conforme estabelecido por Ésquilo, Sófocies оспоерец сада има сощо има entidade em separado, e elas foram escritas e produzidas muitos anos distantes umos das outras e fota da ordem cronológica

Em Édico rei (frequentemente referenciada como Octubus rexi seu. titulo em jatimi. Sófocisa citiou o que hoje se considera um símbolo da tragédia grega clássice. A peça obedece à estrutura forma estabelecida, am prólogo, seguido de uma apresantação das personagens e o desentolar da trama por meio de uma série de episódios entremeados por comentários do coro, evoluindo para um exodus corat ou conclusão. Dentro dessa formato. Sófocies moyou ao 22

Urtra tracécha típica é a história do HIP COLD TO A TOTAL OF COLD CO. Jeváno à cultina estando tradicional. : ias mãos dos deuses ou do Jestino Entretanto, à medida que a trapédia grega clássica loi se desenvolvendo os herái foram cada vez me s et it it is a de cone fraqueza ou falha de carater do protagonista la "falha tradica" Em Étipo rei tanto o destino quanto o cutater desempenham seu papel para a formação dos acontecimentos trámicos A personagem de Édipo também está longe de qualquer moderação. No .n.: da peça, ele aparece como o respeitado governante de Tebas, a quem as perecorrem para se abertar de alguma. maldição. Porém, à medida que a trama ev. b. se., envolv mento madvertido.

atmosfora de pressa... Caractenza as melhores tragédias



Os sofrimentos atormentam mais quando são voluntários **Édipo rei**

clássicas. O sentimento de denação Surgilla do fato de que muitas dessas. histórias já etam de amploconheciliento, como a de Édipo de il ler sido. Essa tipo de situação oria atha itonia trágica quando a plateia està conscienta do destini ne le la personagem e restemunha sou fatalidade mev táve Édipo re-Sófocies intensifica essa atmosfera de nevitabilidade ao introduzir várias referências a profecias feitas muitos ance stres que Edi locasta ignoravam A história não é tanto sobre os evantos que levaram à

ruína de Édipo, mes sobre os acontecimentos que motivaram as revelações do significado de suas ações passadas

Tragédia anunciada

A cadera de eventos começa com Tebas tomada pela peste Ao ser o oráculo de Dedos d que a peste diminuirá de intensidade. truando o assassino de Laio, o rea ir or de Tehas e ex-marido de 1 for encontrade . . i conselho do profeta c para er "ontrar o matador eso de x Turéstas ou raistilles de la literation apasar de cago, ele pode 🚧 цие В роляо соляеция дие о proprio Édigo é o assassino involuntá lo fig. 4 a mile m deixar a questão de sado. No entan Edipo exige sabet a verd

vo Pho frater, am homom ma

No pho matou am homem mave he que ter tora unio



Un mosaice en estra domestico



por sea flaho ela Jrz ele for abasido por

platera que a profecta apresentada a
Edipo bastou se a si mesma
o a sair de casa e a pôr em
o leva am a nista
dei pròprio pir.
Lajo torrando se rei de l'abas e

Chequise ao climax quando os atos para Edipo. Ele teage ceguido a si mosmo. Distente toda a peça, o coro que expressa os pensamentos interiores e os sentimentos que não podam ser expresora peras proprias personagens erra o drama repetindo para um

Por que haveria o homem de deixar-se dominar pelos temores, se ele está nas mãos do futuro é de todo impossível? Vive-se meihor vivendo-se como se pode, ao léu, sem preocupar-se com o futuro. **Édipo rei**

paico vezio que nenhim homem deve considerar afo la actual el estera morti:

A tradição ocidental

Edipo rai conquistru aprovação imediata do publico atentense e foi saudado por Aristótera como provavormente da de de todas as tragédias gregas. O donditio habi idoso que Sofocies tem sobre uma zama complexa que ada com temas como o livie arbitrio e a determinação bem como a falha tatal de personagem nobre não apenas estabeleceu um ponte de reletência para o teatro ciássico, mas também tormos a base da tradição dramática ridenta, que so saguito.

A comedia de Aristófanes Pluto ou un tens chemado dunherro. Ployeus en el ar a eprenada por at les des é amo satura eve de vida di en bis de de un una em Atomo.

Depois da morte de E

Puripides e Sofories, não apareceraro

I amons de sun iscatura. Justico
intrinuou como pa te cer invide
ura ateruense mas os apiro
mais frequência foram d: = los
i produtores i do que aos matores
in apinomo duos Ariconos in

A istura res (c. 45 - 188 a Cirta subernisada am a los es interes rotas do pela ausência de grandes tragédias s
insi nouros quist popular evolutu um
fineção a peçua manos sérias

Mesmo boja am dia no equanto, as tragédias do período grego clássico permanecem significativas inclusiva por aua exploração balcológica do caláter que Freud e Jung em suas veorias do inconscier te das pulsões e das emoções reprimidas. As obras sopreviventes dos escritores em revistas do ante o inismo sendo encenadas com regularidade desde então e tendo saus stórias reinterpresados por mistos do.

A Poética de Aristóteles (c. 335 a.C.)

Aristóteles (384-322 a.C.) tinha alta consideração palos autores de tragédias. Sua Poétics é um tratado cobro a aris trágica. Ele enxergava a tragédia como mimesis (imitação) de uma ação capaz de gerar pisdade e pavor. A assas emoções racai uma katharsis (purgação) decorrente do desanvolvimento do drama

A qualidade dessa tragédia é determinada por seis elementos: enredo, personagem pensamento, dicção, espetáculo e melodia. O enredo precisa ser "uma unidade de ação", com princípio, melo e fim

Ac mence uma das personagens deve encarat Lina mudança de rumo, ocasionada pelo destino, por uma falha de carater ou por uma combinação das duas cosas. O próxumo alamento em importância é o pensamento, ou saja, os temas e a moral da história na peça. Em seguida, vem a dioção, a linguagem, tal como o uso de metáforas e a interpretação dos atores O espetáculo (cenários e efeitos) e a melodía (do coro) devem integrar o enredo e ajudar na composição da parsonagem.



OS PORTÕES DO INFERNO ESTÃO ABERTOS DIA E NOITE, A DESCIDA É SUAVE E O CAMINHO, FÁCIL

THE WELL (2 -19 A.C.). VIRGILIO

EM CONTEXTO

FOCO

A literatura do mundo

ANTES

Século in a.C. Cheu Nevius escreve poemas épicos e dramas baseados em modelos que la mas em latim, sobre min en jas en história gregas

c. 200 a.C. A epopeia Os Anais de Ciunto Énio, conta a história de Roma após a queda de Troja

DEPOIS

Século i a.C. A poesia de Horacio inclui as Odes as Sátitas e os Epodo

c. 8 d.C. O poema narrativo Metamorfoses de Ovidio, é publicade

Ѕе́сщо и Аршето е е *Mintamor*

as 10

par T c s ha amer a no sc a.C e a primeira nteratura em latin apareceu nesse ópoca

Raizes do império

A chamada Eta de lo ponieu du alle a evolução de Roma República pa impétio Essa transformação, que envolveu um turbilhão de guer as foi refletida em uma mudança dos escritos historicos e retoricos de Cicillo a Varido pará es trans horitario. Auqua a partir de 27 a forma a forma

Virgilio

Publius Vergilius Maro nanceu em 70 a C em Mantua, no norte da Itália. Ele passou boa perte da vida nessa região da Republica Romana, e lá ascreve seus poemas sobre a vida rustica as Ecoglas. O próximo grande trabalho de Virgilio, as Geórgicas. foi dedicado a seu patrene, e estadista Cajo Mecenas, Virgibo também era amigo de Otávio que se tornaria o Imperador Augusto, a se estabeleceu em Roma como poeta ao lado d-Horácio e Ovídio. Ele comecou a trabalhar em sua obra-prima

Enerda, em aproximadamente 29 a.C., encorajado por Otávio, e continuou escrevendo e revisande esse trabalho até a sua morte por lebre, em 19 a C. Dizem que, em seu ierto de morte, Vingilio pediu que Enerda fosse destruida, possivelmente por causa de seu desapontamento com o rainado de Augusto, mas a obra foi publicada postumamente sob ordans do imperador.

Outras obras importantes

c, 44-38 a.C. Écoglas 29 a.C. Geórgicas Veja tambe v O paraiso perdido 103

Suportem as dificuldades
de seu estado atual.
vivam e se reservem para
um destino melhor
Enelda

Roma. Virgilio escreveu vários traba, hos poéticos mas conquistos, respoito duradeuro com sua epopeia fine de É possivei que sua história sobre os ancestrars de Roma tenha sido comissionada pelo Imperador Augusto, e a maré ascandente de orgulho na nova era impena teve sem dúvida seu papa no sucesso do poema pariótico.

Apesar de seu tema nacionalista
Enerde tem suas raízes na literatura
grega e espacialmente, em Iliada e
Odissera le Homero sobre as quais é
bancamente modelada compartinhando
a mesma métrica poética regular, ou a
"métrica épica" clássica. Os doze livros
de Enercia recontam a jornada de Eneras
de asurlar em Trota para a Itália e a
querra no Lácio (a terre dos taunos), que
por fim levou à fundação de Roma

Uma conquista homérica

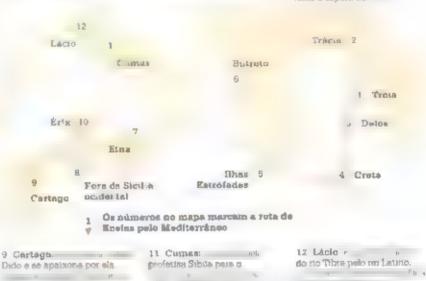
Eneras já era conhectido como ama personagem em *Hiada* mas a continuação de Virgilio para a história faz uma conexão organizada entre as tendas de Troia o as de Roma - e, em particular ontre as virtudes do hatór e os vaio es romanos tradicionaria.

Virgino começa o poema com

Arma virumque cano. " ("Eu canto
sobre armas e um homem.").

As viagens de Eneias no Mediterrâneo

1. Trois: Ele foge da indada com os outros, archando sela par o rei Afficiates, el a perchas de ma esposa da que ele proguta a certo do Tibre 4. Creta; Sonha que de deuses aparecem para ele e revelam que a tere de sous antepassados a quel produja, asta no distante ficile. S. Thes Estrofacture: Ele subrevive an ataque quando denviado do curso para o las das haspiras, es quena profesizam que uma corda do lome o espera ha lítica.



estabelecendo seus temas de manerte similar a libade ("Cante ó deusa a odiera de Aquites, filho de Paleu ") e abordando a história de Eneias a camunho da Itália enquanto ele é forçado por uma tempestade a aportar em Cartago. Ali, ele conta à rainha Dido sobre o saque de Troia. Pingindo uma retyrada, os gregos se escondaram no mar e derxaram para trás um enorina cavalo de made ra sobre rodas Os trojanos foram peisuadidos por um agente grego, de que o cavalo estava sob a proteção de Atena, tornando Trois assim invencivei. À noite depois que og troianos já tímham jevado o cavalo para o interior dos muros, um bando seleto de guerreiros saru do cavalo e abriu os portões para a passagem de exército grego que

etornava Por todo o poema épico, Virgi lo entatiza sa pietés de Enelas, sua virtude e seu dever que acabam desviados por ação do destino e da intervenção dos deuses, isvando o de sua casa a seu destino no Lácio

164.5

A Enerda não apenas asseguitos a reputação de Virgilio como um escritor distintivamente romano, como um escritor distintivamente romando provaveimenta o trabalho mais respeitado em istim. Virgilio foi reverenciado como escritor durante a klade Média, e aparece como o guía em A divina comédia de Dante. As histórias de Enerda têm sido recontadas continuamente desde que surgiram e a ideia do parigo representado por termos como "oavalo de Troia" e "presenta de grego" entratam para a cultura popular.



O DESTINO SE DESVENDARA NATURALMENTE

3 CF COLL AND

EM CONTEXTO

FOCO Literatura anglo-saxā

ANTES

Século vu Caedmon, um pastor que se tornou monge na abadia de Whitby, escreve um hino que é o primeiro exemplo conhecido de um poema do inglês antigo

o. aéculo vm Fragmentos de inscrições rúnicas entalhadas em Ruthwell Cross - hoje na Escócia más outrora parta do reino da Nortumbria - são versos de um poema atualmente conhecido como "O sonho da cruz" que mistura cenas de guerra com a história da crucificação

DEPOIS.

c. 1000 O poema épico Waldere é transcrito. Apenas dois tragmentos sobreviveram porém elementos do ideal guerreno anglo-saxão

Século a Monges bened tinos compilam uma antologia de poesia anglo saxà, hoje corber da como O avio de Exercir.

mbota opinides acauêm.cea dividem-se sobre a nata exata sin que Beowurf for escrito, trata-se do primeiro poema épico anglo-saxán a sobreviver na

E na rado na lingua hoje

i como inglés antigo ou
angio-saxão que evoluta das únguas
germánicas levedas à Inglatetra pelos
nivasores escand navos e
permaneceu como lingua comum até
a Conquista Normanda, em 1066

O ingrés antigo for amplamente falado na Ingraterra e no sul de Escòrra a partir do século y más a l'erotura escrita ho vernáculo surgiu.

Cada um de nós deve esperar por um fim neste mundo, deixar áquese que pode a conquista da glóna antes da morte – porque no finar assim é melhor para o que reiro que partir.

Beowulf

aos poucos. Durante o século vir, a Grá Bratanha se converteu ao cristianismo. O latim era a lingua das classes istradas, sendo utilizado em abadias e monasterios cristãos onde si rr, ram na manuscritos. Contudo ni reinado de Alfred (871,899). Traduções para o inglês antigo de textos cristas em latim começatam a aparecer ao mesmo campo que os textos o ligina si

Uma tradição orai

È provavel que Beowulf tenha surgido entre o século vir e o início do século xi porque parece ter sido

to sob uma perspectiva diristà despeto de seu conteudo pagão. Não está claro se Beowulf foi composto pera pessoa ou por pessoas que radig tam o montectito original ou se anigo. Havia i ma tradição oral anglissaxã em que histórias eram contadiomo scups. Pradicionados em diversos textos em niglês antigo.

n Beowulf Assim, è possive ma tenha neksado de boca mes de

ि । a a hist e a do a श्रम्ड एड Escandină trata das randas daquetes povos urbun de diversas os

Energia 40:41 → Lancelote o «avaitudo»

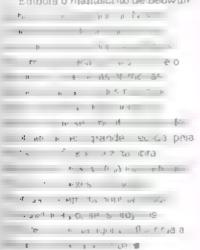
historicas em torno do ano 500. Para subie a viua è as conquistas de Beowild am querrento geata que vem em auxono de Hrothgar, rei dos digital and description of the d terras do nonstro Grander e mais tarde, de sua mãe. Beowulf evolui de um fragil e inversi aventurerro para sa tomar um respectável les dos geatas. deputé de seguit o conseiho de Michigar "Núc se curve à attogância famoso guerretro!" Sua batalha fina trata de sa var seu próprio povo de en diagão.

Épico e elegia

ng a stocker on the trucida o monstro e na batalha do bem contra o mal, o poema ada com os temas ienidade e amor fraternal, a efemendade da vida e o perigo do erquiho e da arrogância em face do destano fata, da humanidade. O estadioso inglês J. R. R. I rekien argumente que Boowulf é tanto un a stegia como um ápico: triste, porém berojco; não apenas um ramento pela morte do herós epômino.

de nossos esforços contra a fatalidade Embora o manuscrito de Beowulf

tele e te a





A poesia no inglês antigo

Beowing ton o for nato de um poema epino 1182 versos lam estuo deciamatorio, lançando mão de instrumental poét co angio saxao idiossino rático

O que mais surpreende é que diferentemente dos esquen as de timas do veiso moderno la tipica poesia do inglês antigo e escrita em versos com a iterações Cada linha e dividida em duas metades conectadas Lão apenas peras rumas no fina, das palavras. mas por sons similares no inicio de palavras ou eliabas. As

duas metades de cada iu La sao fre ive iter ente individa por uma pausa que fau a marcação como distico de a lleração. Outra cara, terist da é um tec also me afor o connecido temo kei, ing tima palayra composta fig. at va em agar de ama anica palavia. menos poetica

Recursos assiti apresentam problemas para tradutores de linguas modernas, especia mente em virtude da rigueza da amisão feita em inglés antigo



ENTÃO SHERAZADE COMEÇOU...

EM CONTEXTO

FOCO

Primórdios da literatura árabe

ANTES.

610-632 De acordo com a crença islâmica *o Alcorão* [recitação, em árabe] é revelado por Deus a Maomé

Século vm Uma coleção de sete poemas pré-islâmicos, alguns datando do século vi é escrita om ouro sobre unho e supostamente excibida non muros da Caaba em Meca Eles ficam conhecides como Al-Mu allaçat ("poemas pendurados")

DEPOIS.

c. 990-1008 Bad. a.-Zaman al-Hamadam escreve Maqamat [assembieras] uma coleção de histórias em prosa rimade que reista os encontros do espirituoso Abu. Fath al-

Século xui A historia de Beyad e Ryiad romance sobre o amor de um filho de comerciante pela dama de uma corte estrangeira é escoto na Andaluzia, slámica

or todo o mundo árabe há uma forte tracicão de contação de histórias, com contos felefóricos passados ora, mente por muitas gerações. No entanto, a partir do sécul VIII, com a ascensão dos cent os crhanos On fluescauento e ame cultura ámbesofisticada que prosperava sob e onentação do 1915, passou-se a fazer uma distinção cada vez major entre a wi-fus'ha ta ungungem refinada enama: em centros etlucacionais) e a al-ammiyyah (a linguagem das pessoas comuns) A literatura pré-islámica eser ta am vernáculo - incluindo contos foldión des tradicionais

desprezada pela el te educada le autorea de literatura áraba se afastaram dos urabalhos de prosa criativa para se concentrar na poesia e na não ficcão

O apelo das histórias

Apesar da énfese dada à arte sofisticada, da poesia, havia um apetite público cada vez mator por uma boa história. É embora tião fosse vista combina olhos poios académicos árabes, e coleção de contos que ápareceu sob vários títulos ao iongo dos séculos seguintas mas que hoje é conhecida como As mil e uma nortes ou Notes atrabes numa deixou de atrabas numas deixou de atrabas numas deixou de atrabas numas deixou de atrabas autores.

Uma Era de Ouro da literatura islamica

Na metade do século viir, o territorio controlado pelos muçulmanos se estendia do Oriente Médio, passando pela Pérsia até o subcontinente indiano, o de África do Norte à Iberia. Societades urbanas sofisticadas se tornaram centros culturais e também políticos.

Esse for a micro da Era de Ouro islâmica, que durou aproximadamente quinhentos anos. Centros de aprendizagem como a Casa da Sabedona em Bagdá, atraiam sábios proficientes em ciência, filosofia.

a artea lassim como acadêmicos do livro sagrado islámico, o Alcomo

O Alcorão é a palavra de Deus revelada a Maomé, assim é considerado não apenas uma fonte de conhecimento religioso mas tambem o modelo para a literatura árabe. Seu estilo e linguagem influenciaram profundamente a literatura árabe clássica que floresceu a partir do seculo viri, em sua maior parte em forma da poesia, género que apresentava um status bastante - perior a ficção narrativa.

As noites de Sherazada



Ocardo a notte car Sherezade captura a atenção to mar do ao continuar a i, sto la da norte anterior

A colução foi reunida de maneira cantica durante vários séculos, e não exaste uma versão canônica dos contos. Os contadores de histórias tombinatam antigos contos indianos. petaas o átabes, com mais histórias sendo edicionadas eo longo dos séculos Considera-se que o manuscrito árabe mais antigo ainda existente tanha sklo produzido na Sina no lina, do século XV. Ele foi escrito em ama Linduagam rotineira eferecendo um forte contraste ao

Contos dentro de contos

arabe ciassico da poesia e do Afrorão

A estrutura da As mil a uma nortes leva o formato de moldura narrativa. na que, uma história contêm todas as outras. A "moldura" é a história da trincesa Sherazade ameacada de execução palo próprio mando, o principe Shahryar Dapois de sua esposa anterior ter cometido adultário, o principe aciadita que todas as mutheres são traccerras, e. #\$51m. prometen se casar com uma nova norva todos os dias. "itrar sua Virgindade à noite e malá-ia pela manhà pare garantir e sue houra" A princesa evita esse destino ao não contar o final da história que estava narrando em sua noite de núpcias Inzendo com que Shahryar adte a aun



Devois de terminar uma narrativa ela comeca outra mulias vezes com a personagem contando a sua própria história.

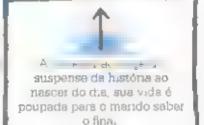
execução Dopots de 1001 noites como essa, ele confessa que ela acabou por transformer sue alma e a perdoa

Os contos narrados por Sherazada miaturam histórias tantásticas que acontecem em locais iendários com outras narrativas true envolvem figuras históricas - como Hatoun a. Rashid (c. 786-809) soberano do califado abássida durante e Era de Oujo siâmica. A catureza diverse dos contos é responsával pela grande variedade de géneros encontrada na coleção.



Ó, m.nha muá, reute-nos uma história nova, deliciosa e delettável, com a qualpodemos passar as horas de vigilia de nossa última noite. As mil e uma noites





que vão de avenuara, tomance e contas de fadas no terror e atá masmo à ficcão cientifica.

Influência no Ocidente

As histórias só se tornaram conhecidas na Europa no século XVIII otracas no reconto realizado pelo acadêmico francès Antoine Galland em Les mille et une nuits (1704-1717). O manuscuto traduzido por Galland eta incompieto contendo bem menos que as 1 001 nortes de histórias, então ele adicionou os contos árabes de A i Babá. Atari in e-Simbad Estes nunca fizeram perte da coleção origina) de As mil e uma noites. mas, deade então tornatam-se as historias mais famosas da compliação no Ocidente.

As male ama noites de Galland. deve muito de sua popularidade ao próprio excitamo, com histórias de genios e tapetes voadores, e foi uma afluência importanta no movimento de coleção da contos folgiónicos hiderado pelos irmãos Grimm e outros no comeco do século xix. Uma tradução das histórias originais feita por Sir-Richard Surson, em 1885, inspirou um interesse mais sério pela cultura. islámica - mas no mundo álabe os contos ainda são considerados mais uma fantasta de entratanimento que literatura 🛡



SE A VIDA NÃO É MAIS QUE UM SONHO, POR QUE ESFORÇAR-SE EM VÃO?

PART OF THE PROPERTY OF THE PERTY OF THE PER

EM CONTEXTO

FOCO Poesia imperial chinesa

ANTES

c. século rv a.C. É compilada uma coletânea de poemas rincos, Canções de Chu (Chu Ci) atribuxia a Qu Yuan, Song Yu e outres

Séculos n e un d.C. Cao Cao. mais tarde imperador Wu de Wei, e seus filhos Cao Pi e Cao Zh. estabelecem o estilo poético *lian an* da dinastia Han posterior

DEPOIS

960-1368 Durante as dinastias Sond e Yuan lo estilo líndo di torna-se mais popular que o estilo forma: shi da dinastia Tang

1368 1644 A poesia da dinastia Ming é duminada por Gao Ot Li Dongyang a Yuan Hongdao

1644

naugurendo u do de ab câc, ldug a câc da bteratura Tang China possin uma tradição poética que remonta ao culox a.C Enquanto aigumas poesias in crais apresentavam

 lo frico of no formato de carrções e poomas de maio carrest y nata formato shi actava com tamas reflexivos e utilizava estruturas maio restu tas Durante a dinastra na acterior poséculo is a.C. uma

coletânco de 30F poemas shi foi compilada o Livro das odes (Shiping) Considerado um dos Cinco clássicos da iteratura chinesa ele fixou o padrão para hipoesia chinesa clássica subsequente

Tradições poéticas

Essa tradição shrati in a c era Tang (618 907 d.C. Surgiliam ell i a per luiz chantes em particular no destacam-se L. Ba 62, também conhecido como Li Policipos poemas notucam mentuações nos áir

> 1100 poets 1120 699 759) ou as

estudioso Cao Yin para compila a coletânea definitiva que virta a se chamar Quan Tangshi (Poemas Tang completos), contendo quase 60 mil poemás escritos por mila de 2 mil poetas Una antologia — s curta foi compilada por volta de 1763 por Sun Zhu, intituada Tresentos poemas Tang (Tangshi sanba,

status de obra classica e permanece como lextura essencial na China até a atual dade

Sentamo-nos juntos, a montanha e eu. até somentrestar a montanha "Sozinho olhando a montanha"

Veja também:



AS COISAS REAIS NA ESCURIDÃO NÃO PARECEM MAIS REAIS DO QUE SONHOS

WHRASAKI SHIKIBI

EM CONTEXTO

FOCO Literatura da corte Heian

ANTES

c. 920 d.C. É publicada e primeira antologia de wake (poesia clássica japonesa). conherida como Kokunshii (Coletánea de poemas ancestrais e modernos)

Final do século x O conto de fadas Ochskubo monogatan é escr...o

c. 1000 Sei Shënagon termina O livro do travesseiro, observações sobre a vida na corte da imperat.iz consorte Teishi

DEPOIS.

Imeio do século xa Compueção de Konjaku monogatari (Histórias que hoje pertencem so passado), contendo histórias da India de China e do Japão

1187 Senzaishū (Antologia dos enos), a ūltīma antologia tiai de waka, é concluida Pujiwara Shunzer dicesceram no período Heia. (794-1185) quando a corte imperia, se situava em Heian-Kyō (atual Quioto). Foi durante essa época que a terstura clássica japonesa começou a surgir distinta da lingua e da cultuta chinesas. E, apesar de o chinés permaneciar como língua oficia, da burocracia e da nobreza la forma maia aimplea de ascrita silábica japonesa kasa gradualmente se tornou a língua da literatura naciona.

Patrocinio imperial

A poesia era altamenta considerada a incentivada pelos imperadores Heran que encomendaram oito grandas antologias de poemas em raponês. No fina, do século a, no antanto obras em prosa também começeram a surgir incluindo histórias e contos folcióricos, como O conto do coriador de bambu e ama engenhosa história. Ochikubo monogatari (O como de Lady Ochikubo), cujo autor sena membro da corte Heran.

Merece destaque Murasain Shikinu (973-1014 ou 1025), umo dama de companhia da corte que escreveu aquele que é considerado e romance iaponés (a tembém tido por alguna como o primeiro romance da todos os tempos): Genú monogetari (O conto de Gang. Em seus 54 capitulos reconta as experiências e os anxires do "liustre Centi" filho desercado de um amperador japonès, e de seus descendentes. Apesar de acresentar uma seguência de acontecumentos em vez de uma verdaderra trama, as descrições da personagem são convincentes proporcionando uma percepção não apenas sobte os cortesãos daqueias tempos, mas tembém sobre seus pensamentos e suas motiveções certamente tornando a obra precursora do romance psicológico moderno

Murasaki provavermente pretendia directoriar O conto de Genji para um público festor formado por mulheres nobres, porém acabou ganhando um público mais amplo e se tomou um clássico publicado em diversas edições a partir do século xir. Aposar desas status, seu estito complexo fez com que não fosse vertido ao japonês moderno até o século xx. Geralmente o texto é noompanhado de anotações qua explicam suas isleitências culturats.



POR SEU SENHOR, UM HOMEM DEVE SOFRER GRANDES MALES

AS 177 . The state of the state

EMPLOATED TO

FOCO Canções de gesta

ANTES

Séculos y a vi Na Bretanha anglo-saxônica, poetas conhecidos como scops entretinham as cortes cantando ou recitando poemas épicos principalmente os provenientes da história escandinava

890 A cantilena de Santa Eulalia è um dos primeiros textos do vernáculo setentriona: nancês conhecido como langue dioil

DEPOIS

Fim do século xi ou inicio do século xii Surgem os primeiros da Matéria de aça, como Chanson de Guillaume e Gormont et Isembart

 a. 1200 É esonto Cantar de mio Cid primeiro poema épico espanhol de que se tem noticia

Séculos xiv e xv Os auteos tempos da poesia medioval

		-7	3 1.3
		2	1337
4	EÇETRAVBD 6		4
	000000		4.

Lendárias proezas

As canções de gesta firmatam as bases da Matéria de França uma das tases de um intra antima antima antima das desentes medievais principalmente de umbriva dos la cos herrora da finicials antima de la costa del costa de la costa del costa de la co

ARTON OF A DECEMBER OF A DECEM autosia de um poeto con him n Twold Emicerca de 4 versos 3.2 da Batalha de Ronce: 1 > a:- a. Roncesvalles) em 778 durante o remai de Carz Mauno Na La he pola Es anni. Rotando é il in izi seu savi si maleni sisda Recusando-se a ped um combate horaco Perém quand - - - sito massacrados emite um supre de vingança em seu citiante eta fisilla da prinsa ua elera ille 15 101 and the state of t tradição da poesia de gesta espanhoi-

Veja também



TANDARADEI, CANTAVA ALEGREMENTE O ROUXINOL

EM CONTEXTO

FOCO

Trovadores e Minnesänger

ANTES

Final do réculo ni A tradição da poesta palaciana de amoi dos trovadores escrita no dialeto occitano (langue dioc) no sul da França dissemina-se para Espanha e pela Itália

Século xii Trovadores conhecidos como trouvêres tincluindo Chrétien de Troyes começam a compor poemas uricos em dialeto francês setentriona. (langue d'oil)

Final do século xn Der von Kurenberg e Dietmar von Aust truciam a tradição alemá dos cantores Minnesänger

DEPOIS.

Final do século xin Heinrich Fraueniob, um dos últimos Minnesänger funda uma escola Pala cantores Meistersinger

Por volta da década de 1330 Apresanteções de trovadores

eçam a duminur eté esaparecerem com a peste eq. (c. 1346-1353) cortes medievais da Europa sia proporcionado por menestreis que recitavam ou cantavam poemas épicos. Porem, no século XI. grupos de poetas mais austociáticos a começa: pela Ocottânia, no su da França tomaram se menestreis idinerantes. Para distingui-los dos jograis que etem artistas corouns, ganhetam a denominação de trovationes. O todo de sua poesia passou de natrativa histórica para as canções de amoi palacianas proezas da corte envolvando cavaleiros e suas notras amadas.

Nobres artistas

A poesia firica ganhou aspaço primeiramente no norto da França, el mais tarde no Italio e na Espanha. No século seguinte os artistas cortesãos aparecaram na Alemanha como cantores Minnesanger Entre eles destacava se Washer von der Vogalweide (c. 1170-1230), que também escrevet, poesia política e satírica. É mais conhecido por seu graciose "Untar deo Lindeo" (Sob a ulha), um poema de amor escrito conforma a tradição palaciana dos trovadores, porém distinto

em alguns pontos essenciais. Com seu memorável refrão do rouxinol cuntando. Tandarades!" faz referência aos coros típicos da música folciórica, e, mais importante, as paiavras mais bonitas do poema não são snunciadas por uma nobre, mas por uma moça simples.

Essas catacteristicas prenunciaram o fim da poesia lírica palaciana, que sa Alemanha, foi marcada polosurg, nento de novos poetas e compositores profisa, naas, os chamados Mersterianger on mest as sautores.



Você ainda há de encontrá-las, ternamente juntas flores despetaladas sobre a relva amassada "Unter den Linden"



Veja também: A ranges de Rolando 18 » Lannemite de exemes, o da carreta 50-51 » Os contos de Canterbury 68-71



AQUELE QUE SE ATREVE A NÃO SEGUIR AS ORDENS DO AMOR COMETE UM GRANDE ERRO

LANGELOTE, O CAVALETRO DA CARRETA (G. 1175-1181), CHILLIAIN DE TRUYES

THE COMPLETE OF

FOCO

O romance de cavalaria arturiano

ANTES

1138 Historia Regium Britanniae do clérigo e cronista gaiês Geoffrey de Monmouth populariza a lenda do rei Arthur

Século xu O poema Tristão, em francês arcaico (a langue d'oll vernacular do norte), de Thomas da Grã-Bretanha, conta a ienda do Cavaleiro da Távola Redonda Tristão e sua amada Isoida

DEPOIS

Século xiii O cicio de cinco volumes Lancelote-Ghaii (também chamado de Lancelote em prosa ou Cicio da Vulgata, escrito em francês arcaico por clárigos anônimos, conta a historia da busca de Lancelo pelo cálice sagrado.

1485 Em A morte de Arthur o escritor inglês Sir Thomas Majory reinterpreta as lend atts. at 45 indição da poesta épica, que tem sous ruixes em Homero e Vugillo, sobreviveu por toda a Idade Média na forma das canções de (jesta (sobre faitos heroicos), ascritas (apasentadas polos trovadoras do sul da França e sous pares em outros países medievais faziam jus ao gênero por contar histórias de atos indicas por guartas contra la sarracenos indicas contra la sarracenos indicas esses contos sobre cavaletros a suas aventuras assum ram um tom interente à medida.

Lenda arturiana

do heroismo para atos nobras

O poeta que levou o crédito por introduzir essa mudança foi Chrétie de Troyes um trouvère (o squivale no norte da França a um troyador) le institut nas lectas de ra. Arthur seus Cavanaros da Távola Redonda Ma época de Chrétian avia duas cuit i as distintas na França, reconhectiveis peseus diametos no sul los troyadores usavam o langue d'oc lenguanto os interes la no no de la sovern a langue.

substituir as facanhas milliores com

tema predominante, e a ôptase mud-

Chrétien de Troyes

Pouco se sebe sobre Chretien de Troves, um trouvère que no final do século xii, serviu na corte de Maria da Franca. A adoção do sobranoma "de Troyes" sugere que ele tenha vindo de Troyes, na região de Champagne, na França a sudeste de Paris, mas pode também ser uma referência à sua benfestora. Mane condessa de Champagne, cuja corte ficave. em Troyes Seus poemas, que datam do período de 1160 1180 indicam que ele era um membro menor do ciero. As principais

obras de Chrétien foram os quatro romances que ele escreveu sobre histories arturianes, e ele é considerado o responsável por introduzir nos contos a nova ide à do emor cortês no caso de amor entre Lancelote e Guinevere Um quinto poema, Perceval ou O conto do Graal permaneceu inscabado quando ele morreu, em cerca de 1190

Outres obras importantes

t. 1170 Érec et Énide t. 1176 Cliges 1171 1181 Yvain, o Cavaleiro de Leao



Cuando pedem que Lancelote diga viagem en uma carrota ou chameta como um criminoso comum, ele acerta relutantemente. No entento maia tarda ele se reclime de sua basitação com seus atos de cavalaria.

dou. Não è de surpreender que Chrétien tenha desviado sua atanção dos heráis clássicos tranceses mediterrâneos e do sul para se concentrar na chamada questão da Grá-Bretanha" as iendas da Grá-Bretanha e da Bietar ha

O amor conquista tudo

Alem de apresentar as lendas erturianas ao publico francês.
Chiétian reinterpretotr a ideia do romance de cavalarie. Na historia de Lancelota o Cavalorio da Cerreta eté se concentra em uma personagem até então menos conhecida, cuja missão etá em grande pa te assencialmente romântios e que demonstrou aus nobreza ao defender a honta da famba Chinevere.

niamenta comini roi eja internita. Ni eli anto nem cude sar cominiese esperava cuma seme de desentendimentos e etiganos faz nom que Ciu nevere se tornisfria ou calorqua com ete ilurar te a história. Lancelhite sofre a indignidade de lei de viajat a bordo de cima carreta norma mente usada para transportar plusionemos e, em certo ponto acaba se torninodo cim pristonemo também. Mas, no final, ele e seu amor são triunfartes, e tanto e borra de Guinevere quanto a nobiteza de Lancelota sobreviven incarcas.

Uma era de cavalaria

A abordagem moveriers de Chrétien ao poema épico combinava com o cuma da época le apeser de asantigas canções de gesta permanacarem populates entre os ieitores, poetas por toda a Eutopa adotaram o novo est lo e várias vezes la tema das iencas arturianas Multos escolheram centar a histór e de amanues como Lancalote e Gumevere ou Tristão a Isoida. outres optaram pela lenda da nobre missão palo cálice sagrado. No entanto durante o sécuto XXI. a ide a da poesta épica estava em declinio. e os romances arturianos passaram a ser contados mais frequentemente em prosa chegando so sau augo com A morte de Arthur do Si. Thomas Majory

O género do romance de cavalaria artunano perdeu expressão com a chegada do Repascimento. A tepresentação de cavala ros nobres, donzelas em perigo e amor cortês a bem-educado já havia se tornado um cliché quando Miguel de Cervantes escreveu seu Dom Quixote, em 1606 apesar de as palavras "cavalaria" a "romance" ainda reteram sua associação com aquele mundo mítico medieval.

Très tipos distentos do poesas épulo is tinham evoludo du ente a inade Média na Buropa ocidenta. Em sua maioria registradas em francês atéaico icada ama dessas colações se distinguia por seu ama ograssido.



A questão de Roma

M cas e lendas do mundo ciássico abrangendo a mitologia groga e principalmente a romana assim como mintos de latos históricos incluindo Arexand. « o Grande e Júlio Cesa:



A questão da França

Lendes de Carjos Magno e saua najadinos e as guerras contra emouros e sarracendo uncluindo in histórias de Roiondo Guillanimo d Orange e Doon de Mayence



A questão da Grã Bretanha

10	r- as 4	a urā dromati	iş5
No.	- 1	151 J 14	
410		P p	11 14
FI V	Tr .	-tj	-11
	- 5	and Mina	



DEIXE QUE AS FERIDAS DOS OUTROS LHE SIRVAM DE AVISO A SAGA DE NOAL (FUNAL DO SÉCULO XIII)

EM CONTEXTO

FOCO

As sagas nórdicas

ANTES

Século an As primeiras sagasem ángua nórdica antiga las Konungasogui (As sagas dos reis), são escritas na Noruega e na Islândia

c. 1220 Atmbus se ao erudato islandês Snorr. Sturiuson tanto a redação como a compilação da coletánea de mitos conhecida como Edda prosaica

Meados até fins dos anos 1200 Uma coletánea anônima em verse dos mitos escandinavos é compilada tomando se mais tarde conhecida como Edda poética

DEPOIS

Seculo xm Traduções a partir do francês das canções de gesta ("canções de feitos heroicos") inspiram o surgimento de um gênero de sagas paracianas islandesas

c. 1300 rl' stòr as sor farma Storlung na Islándia di século xi formam a Sega de Sturiung

cas on letter helpicas disputas familiares casos de amor jandas e detalhes históricos las sagas nórdicas foram нчитка пода кое от у De modo geral, sua autona è desconhecida Até o século x. a a e delas pertencia à tradição ora, e somente foram equipos porde Contuddiferentemente de major parti. I. meratura madieva, redistreda em iatim as sagas foram transcritas para o vernàculo das passoas comuna pas inquas nórdica islandosa rotiga.

As solar se dividem em in classes principals às sagas dos in media de primeiros governantes da Notueros mas incluindo as ilhas Orcadas e a Suécia, as sagas contemporáneas, que imprender la caciques siandeses (muitas vezes com nomes da la maldsoguir qui apresentam pour indicas e mitológicos as sagas cománticas palacianas, como a Alexandreis que surgiram como iracuções das cançõe.

was islaminashs

As Eddas

A. Eddas se referem a um grupo de antigos textos aterários islandeses encontrados em livros do século xi: a Edda prosaica e a Edda poética Juntas essas duas obras formam a fonte mais abrangente sobre a mitosona ascandinava

A Edda proseica ou Edda menor foi escrita ou compusada pelo estudioso islandês Snorri Sturiuson 1179-1241 por volva de 1220 Frata-se de um texto sobre poes que explica as métricas dos primeiros skaids (poetas da corte) e oferece um giua para temas

mitológicos na poesia ancastra.
Consiste de um prólogo e três parti
Skáldskapermál ("a linguegem d
poesia"), Háttatal ("um catálogo
de métricas"), e Gyifaginning ("c
encantamento de Gylfi"), que
narra a visita do Rei Gylfi a
Asgard, a cidadela dos deuses

A Edda poética, ou Edda maior é uma coletánea que sur mais tarde contendo materia ainde mais antido 800 1100.

nsiste de poemas heroic « « mitológicos compostos por autores desconhecidos

Estre cas no inicio do abouto idir es cades isignuesas, também connecides omo sauas de familia, são narrativas herorcas em presa voltadas ы пстравлецие раза а делевноста história (nitribar) a deacrevers seus vários contintos e contendas O reausmo, a escrita marcadamente bela e a descrição viva da personabdade nes engas de largue as distinguem como o conto alto de escrita nas clássicas segas standesas. Entre as mais conhecidas estão A saga de Egil A saga de Laxdella. A sage de Crestis e A sage de Nias

Rau porém os autores das outras sages

lima tragica disputa entre familitàs.

A saga de Njal, ou "A história de Nja. o

as sacr-58 6 6 m - 6 mg

embrados na natrativa Recria a vida na islàndia dutante seu periodo

10 · 20 0 4 \$ 18" 18" · · · saga fe · / · . NERGERA BASER SIMER E constitui o relato de uma disputa familiar que durou 50 anos, envolvendo

note of Control of the Persons

1 4 10 4 4 4 4 4

A major parte da narrativa è e a em dots heróis. Mal, um · · · sábio o prudente, e seu amigo 2007 1000 and America salphomens at those South a miar tags page the less is ideas. · good and a displace it sould at 6 4 5 6) (PRO 195 164 11 11 * MOTOR Sualey ensão seu a noudo Hy what per nior his Alsaya fe The state of the s

Literatura dos nórdicos

As Konungasógur hatram os faitos dos reis da Escandinávia e compóem a forma mais Sagas eleborada de opação das sayan Heuristonigia (c. 1230) de Snotri Stantuson, sobre de tota da dos reis Norwedta é a mais conhecida.

Sagas contemporáneas

Sagas da Antiquidade

Sagas palacianas

Sagas de familia

As Sturbmosascour tratam de batalhas internas na islândia nos sáculos xe e xe. Ricas em história social foram escritar deferonamente ias sauas de fun da couco tempo depois que os fates ocurrente.

a. Fignaldarsögur entes de formação da Mândia e incluem a Saga

g-1% % //

and their

111 114 ser ret a 1 uança săr cemas iha ea uz est a saga também explora a papel da lei na resolução de disputas

Uma influência poderosa

ek sagas, star tesas spilesa, lu querreiros reis, homens fortes e matriarcas podetosas Ao invocar profite per a popular are an ex-→ windes 9 at mes in ∞ e emilias a cost als ela- cultium THE STORY OF STREET extinta, assim como histórios fautásticas e aventuros

Essas coletáneas de histórias estão entre os mais importantes escritos da Intereture de Europa medieval Também

graph. A. the process R R Tyke agry novês je exios tantásticos do século XX .

Not a compared one homens Lons e ver laderos fizerem entre t. e Jutios

A saga de Njal



LEITURA ADICIONAL

O LIVRO DOS MONTOS DO ANTISO FOLTO (SÉGULO XVI A.G.)

Pastrado e escrito em papiro. O tivio dos mortos do antigo Egito é uma compilação de cerca de duzentos capítulos da fertigos e fórmulas mágicas escritos por vários autores para serem usados na vida após a morte. Os escribas faziam cópias para estem enterradas com a mumia, ús quais devenam ser lidas pelo faiecido em sua jornada ao submindo, como loite de proteção e também como um quia para as ameaças á sua espera. Um exemplo famoso é O papiro de Ani, hoje no Museu. Bi tán co em Londres

ODISSEIA

(C. 725-676 A.C.), NUMERO

Poema épico da Grécia antiga em 24 Ivitos (mais de 12 mil versos), composto pera ser tido em voz alta. *Odisania* é

Ésquilo

As sete tragédias completas que sobraram para nós do trabalho de Esquilo - que se estima ter escrito entre setenta e noventa pecas - atestam seu dominio do gênero Supostamente nascido em Eleusia, perto de Atenas, em 525 ou 524 a.C. ele viveu no inicio do periodo da democracia atemense e participou da luta contra a invasão persa - mais especificamente, na batalha de Maratona Aiém de tragédias. escreveu também peças satiricas em um estuo leve e burlesco. Ambos os gêneros eram

tradiciona mente atribuida a Homero. (veja p. 28) Em parte, o poema è uma continuação da o lando obra da Homeio. Inada Seu herór é Odisseu rei de Itaca. mostrado neverando neios mares a caminho de casa depois dos dez anos da Guerra de Trois. Ele vive avanturas intenses que incluem encontros comor aturas sobrenaturais e tentações da carne l'anto seu filho. Telèmaco. quanto sua esposa. Penélope, se desesperam com o retorno de Odiaseu. - afinal, ele ficcu ausente por duas tiécadas Penélope tem de idar com uma sene de pretendentes, curos dostanos estão das mãos de um-Odisseu distatendo o que leva do desfecho dramático da histór a

TEOGONIA

(C. 700 A.C.), RESIDDO

O poema épido de 1 022 varsos Teogonia du Abrigem dos deuses for escrito por Hesiodo, um poeta da Grécili abriga (séculos vin-villa C.), e é

apresentados em competições no principal concurso dramático de Atenas o festival anual de Dionisio, e Ésquilo foi vencedor vánas vezes. Em um ano excepcional, ale perdeu para um escritor de trajédias mais jovem Sofocias. Ésquilo morreu em Gala, na Sicília em 456 ou 1904.

Obras importantes

458 a.C. Oréstia (veja à direita) 472 a.C. Os persas 467 a.C. Sete contra Tebas Século v a.C. Prometeu acorreptado a narrativa mítica mais antiga das origens do cosmos e dos denses. Comoçando com a formação da Terra (Jaia) em meio ao caos (o abismo primordia), o poema descreve detalhadamente o nascimento e a queda de gerações sucessivas de deuses, term nando com o triunfo de Zeus. No centro de Teogonia estão aiguns dos temas principais que aesombram a imaginação humana como a crinção, a luta entre pais e filhos e o lugar da humanidade no un verso.

DAG DE JING

(SEGULOS VI-III A.C.), LAOZI

Tradicionalmente atribuido ao lendá: le sábio chinês Laozi. Dec de lling (Clássico do caminho e da virtudo) principal texto sagrado do taoismo. A uma compilação de 81 capítulos em versos contendo conselhos enigmáticos sobre como vivar em harmonia ao seguir o tao ("cerninho"). Seus afoi ismos atraentes inisteriosos e poéticos como "Não (aça nada, e rão há nada que não será feito" il inustram e prótica do wu war ou não echo.

ORÉSTIA (458 A.C.), ÉSOUILO

Escrita por Ésquillo la primeiro dos grandes dispreturgos da Atenas, dassida *Oréstia* é uma trilogia (o un co exemplo grago clássido que sobrevivo a)

Arteu. A primer a peça retrata o tetido rei Agamenon da guesta, e o plar de sua esposa infia; C termestra però 1-th to A seg. I da peça critici e vingence de fl.hs do rei Electra, e do Albo dele Orestes Já a tercerra aborda Ne consequências de tado. O ciclo de banho de sangua é finalmente suplantado pela lei, sob a influência da Seusa Arana

MEDEIA 431 A.C.), EUR(PIDES

Tragédio escrita pelo diamaturgo grego En ipides (c. 484-406 a.C.). Medela à uma peça interessante sobre intustica urveja e vingança. Com apenas dots atores no palco durante todo o tempo, é baseada na jeada da puncesa Medeia e sus perseguição implacával ao marido. Jasão (heró) do mito do Argonauta, depois que ele a nbandone pela filha do rer de Coranto Apean da crueldade de Medeta --emcapalmenta do tratamento deplotável que ela dispensa a seus filhos com Jasão. Euripides ainda essim consegue que o público sinta compalxão por ela

AS VESPAS (422 A.C.), ARISTÓFANES

Uma das majores comédias do mundo. escrita palo dramaturgo grego Anstólanes (c. 450-c. 388 a.C.). As vespes sat riza o sistema legal na

* la. à sei perdoat mais de Je sei tocar a Lia As vespas

Aristófanos

antiga Atenas ao demonstrar como elepoderia set explutado por amremagono corrupte. A acác da pora écent, ada em um verbo qua vive de mauhumor e é viciado em servir em júris A peca è um clássico da Antiga-Comédia, caracterizada pelo uso de um coro, quatividade mordez, humoi, irreverente, critica sucia, sem redeias e elementos de (antasia. O título da peça vem do doto, um enxame de jurados

FAMILY NAME SÉCULOS V-IV A.G., VALMIKI

Jma das matores obras da ateratura indiana, rivalizando atá com O Mahabharata, o Ramayena (que significa "a romada de Rama") é uma epopera em sănacrito composta de 24 mil pares de versos em sece livios. Sua proposta moral. è apresentar ou modelos ideais de vida para um rei. Himão, esposa, chado e assim por chante - dentro de uma estrutura narrativa. A história descreve as ações do deus Rema, com a ajuda do general-macado Hamunan, contra winrei-demônio que sequestrou sua esposa Sita. O sábio e poeta hindu Valmiki, o farmoso autor, também aparece na obra-

CANGÕES DE CHU (SECULO DY A.C.)

Uma compilação de versos de Chu, um estado chinês do su. As canções de Chu contém várias passegens atribuidas ao ministro extiado Qu Yuan (e. 339-e. 278 a.C.), um inovador literário que introduzu ama mator variedade formal à presta. Muitos dos poemas aqui são influenciados por ritos foldióricos xamanisticos e por landas locals. A primeira parto, "Sobre o encontro cons a tristeza" è uma reflexão ionga e metancólica que ajudou. a estabelecar a tradição do romantismo na literaccia chinesa

Valmiki

perfect to the second second graces a verga a forma de verso i assica la villusa. "BIRCH H R . . . IT the state of the state of the 1 110 1 1 1 1 1 1 Îngla er la gum pu Alle Pielos sem os e a . Ele ere jad ād anda i jo e assass no Tama, Rat as ad C da St. as un la Lein Sag a 11 05 meditar per un tos an s mio pen tancia depois de tentar roubar Ne ada um sabio da no Da arte saa ne litação on it day's the most as sole redor e to assim car elegan/tou set, novo nome Valm k. tou aquele que nasce dos form quenos" em săi scritoi Diamin que e e maos a Ramaya to por indeff de deus hindri Brannia

Obra importante

Saculos v IV B.C f 1 10 67 (veia à esu terda)

METAMORFOSES

(C. 8 D.C.). OVIDIO

O poeta romano Ovidio (43 a.C-18 d.C.) nyunto alma serie de contos mitológicos. joviats nesse poema épico. Metamorfoses. A obra marca uma mudança no gosto popular pela guerra para o amor como um assunto apropriedo pera a poesta As histórias são agadas pelo tema de transformação, muitas vezas resultante do amor e do deseto. Os assuntos inchiem almimas das iendas mais conhecidas do Grécia e Roma antigas. Metamorfoxes teve am enorme impacto tanto na ateratura (incluindo Shakespeare e Dante) como nas attes visuais, principalmente na pintuta

Sei Shonagon

A diansta e ensaista Sei Sacragon nasceulem c 966 d C fi ha do scadêmico e poeta waka Kiyohara Motosuke Ela entrou. para a corte japonesa para servuà imperati 2 le sl. Sadako: La cidade d'ile meis tarde ficana. conhecida como Quioto Seu O hum do travescerro e um retroto cettvante da vida da corre na dinasta Heian em cerca de 991 JOU d.G. Emparte Jou causa de sua perspicaria e intergencia ela colecionoù uma sene de desafetos entre seus contemporá teos. Se la rivais. meluan. Marsak, Shikuan due escreveu Ciconto le Genir Depois que sua henfeitora morreu dizem que Sei Shonagon. deuxou a corte e se rasou, toma ido se m e mona bial stadepois de vir va bla marier em aproximadamente 1025 ,, ,*

Obra importante

travesserro (veja à direita)

O ASMO DE OURO (SÉCULO II D.C.), LUGIUS APULEIO

Escrito por Apuleto (c. 124-c. 170 d.C., um berbere de Numicia que se beneficiou de sportunidades oferecidas pelo governo romano. O asno de outo é a unica obça rie ficção em latim a sobreviver por interro. Ela conta as aventuras de um rapaz cujo fascinio pela magia resulta em sua. antillottravião em um asmo. Com ma nova aporência, ele passa de dono para dono at4. a dausa jas quebrar o fertiço e abertá-io. Os principais ingrediantes do conto incluem. satas, comed a asbocheda obscendades atégorans, reflexões morais e actima de tudo, humor A ideia sa transformação de humanos em antinais se manteve como im grande tema na Iteratura mi ngia.

A CANÇÃO DE HILDEBRANDO

(C. 800 D c.

Obra anônima em verso escrita em alemão-padrão atdatos. A canção de Hildebrando loi encontrada em uma foiha de guarda de um códice teológico e copiada por escribas entre 830 a 840 d.C. Apenas 68 versos sobreviveram, o poema composto de veisos aliterativos (provavelmente escrito para ser ido e transmiticio em voz alta) pode em sua ongem não ter contido mais que cem versos. O assumo é uma ocasião em que o guerrano Hildebrando fica frente a frante com seu fi ho em combate e tenta esconder quem é enquanto garante que o povem não seja (endo

DIGENIS AGRITAS

(C. SÉCULO X)

O herór épico bigantino Basi, cophecido por seu epitato Digenis Acritas (ou "senhor da (ronætte de dois sangues"), é: o protagonisto cas chamadas baladas. foiciónicas acríticas, desebradas em grego vernáculo. Diciente Acritas também é o nome da epopeia anén ma e sem vetsos que descreve a linhagem de Basti sua adolescência e, mais tante sua vida heroica. El ho de um parraceno ij je se converte i po custiar ismo. Basi. demonstra granda forca e coragem e defende com valentia o Império Bizantano de seus mirrugos. A epopeia: for desenvolvida mais a fundo entre os SÓPULTOS DO A KVIII

O LIVRO DO TRAVESSEIRO

C 1000) SELSHBUGG IN

Na tradição apchesa lum foro de travesseulo é uma coleção de reflexões essoars supostamente escritas no luia to de dormii. O exemplo mais

conhecido é o de Sei Shônagon, uma dama da corte de Heian kyo. As anotações organizadas tematicamente em vez de por ordem cronológica por escribas da corte japonesa, oferecem observações sobre pessoas e a natureza, indo de umo perspicácia cáustica à apreciação das objas boas da vida. O teitor vislumbra a minúcia da vida na corte e se vê às voltas com flautas, cachoiros desobediantes e damas apostando quanto tampo demojo para um monte da nave

MABINOGION

(SECULOS XI-XIV)

Exemplo mais antigo da literatura emprose na Grê Bretanha, o Matunogion é uma coleção de onze contos anônimos em galês, e altrum deles revelam influências celtas e francesas. Os dois manuscritos que detam origem a ele datam do fina do século xiv. Há elementos de lantesta sobrenatura provevelmente derivados de uma entiga tradição oral de contação de històrias. Distintos em forma el conteúdo laiguns dos contos trazem o iondário rei Arthur As histórias mais sofisticadas são "Os quatro ramos" que incluem groantes, cavalos brancos mágicos e incesto, traição e radenção

GANTAR DE MIO CID

(C. 1140)

O poetra épiro sobrevivente mais anugo na lite alum espanhola. Center de Mio Cid (Carção/Poema de Cid, conta as façanhas do heró castelhar o E, Cid (1043-1099), que rea mente existra do tentor recapido a Espando mouros. O prema enfoca proeza: militares e dipior áticas assum como o etar innamento de El Cid com o rel Atunso virusando um tom rea usa por a

descrever os estóroos do herór pata mouperer a horiza perchida. A autoria do poema epico que provavelmente los escrito para ser recitado publicamente munica for estabelecida lo único manuscrito sobrevivente foi assinadi. Por Abbas mos a identidade do escritor je a ors for confirmada

O CONTO DA CAMPANHA DE IGOR FINAL DO SECULO KIN

Poema épico no antigo idioma estavo guertal. O conto de campanha de igut descreve ama incussão maisucodida de um principe da tetra do Rus chamade igor Svystosiavich O orgulho herorco de Igot o leva a encalar desafios estriagadores, e ete é testo prissonerro poi seuli instrugon. mas consegue escapat. O cobio apresenta tanto elementos épicos quanto fricos, além de sobretons politicos. A obta se tornou um clássico nactional russer

CANÇÃO DOS NIBELUNGOS (C. 1200)

As personagens principais dessa obra se tornaram conhecidos



() v.das são deixadas no chão de terra batida, almas são sopradas dos corpos

O conto da campanha de Igor



terpacionalmenta por maio do ciclo de operas de Wagner O Nibelingenhed, Cappilo dos N bejung isi é uju poema épico di anón mo rico em imacinação em alemão padrão da idade Média A literature alegia medieval hav a se voltado para o refinamento da corte mas o Nibelungenired trazia de volta noções mais antigas e viscerals sobre honra e vinganca. A canção fala sobre um tesouro rouba lo touro do Renol e pude esmao cos incluindo a invisibilidade. sobre o malador de dragões Siegimed e como ele conquistru a princasa Kriemb ld a sobie a ringanca de Kriembild contra os Nibelungos (horgonhenses) depois que Siegfried (o) assassinado por um de seus querremos mais proeminentes e também irmão do rei. Hayen Aigumes personagers - incluindo a poderosa rainha Brunhild e parte da parrat va têm suas reizes no nórdico atcalco

O HOMANGE DA ROSA

(C. 1225-1280), GUILLAUME OF LORDIS E JEAN DE MEUN

O francès Guillaume de Loins (c. 1200-c. 1240) escreveu os 4 058 versos de O romance da rosa e Jean de Meun (c. 1240-c. 130 . o estendeu para mais de 21 m.l. versos Baseado na Ars amatoria .A atte do amor! de Lividio o poema è um dos exemplos franceses mais famosos do fina da Idade Média É uma alegoria em sonho de conquieta de uma moça, simbolizada por um botão de rosa, dentro da sociedade da corte representada por um jardim De Meun dá suas opiniões sobre os temas correntes. Os primeiros 1 705. versos foram traduzidos para o Inglés por Geoffrey Chaucer

CANTIGAS DE SANTA MARIA

(1252-1284), AFONSO X

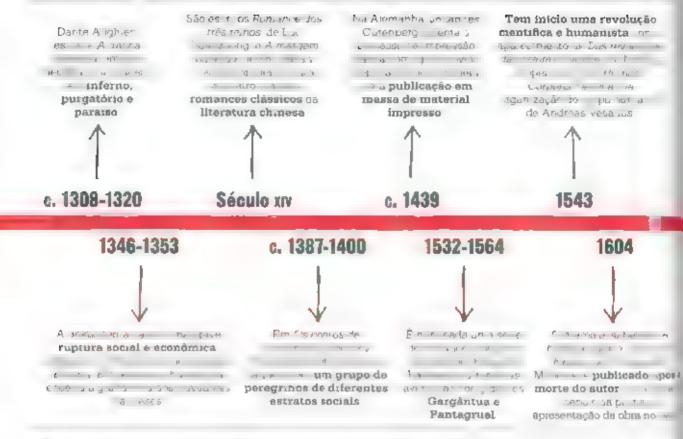
Uma das maiores coleções de canções medievais em solo las Cantigas de Santa Mana loram eser cas em da odoportuguês provavalmente (ou pelo menos em parte) por Afonso k rei de Castela, Leão e Galiza, Cada canção ou cântico se refere à Virgero Maria, cujos milliples linguindo eventos locals incluidos por sua intercessão fornecem o conteudo na rativo, cada décimo cárcuro è um hino sacro em sua. homenagem. As canções, escritas comnotação musical, apresentam grando variadade métrica, com versos que vão de duas a 24 s labas.

Afonso x

Nascido em 1221 em Burgos. capital de l'astela (norte da Espanha atua + Ami so + era om neadonaco e recisácio que mcentivava o amendizado e as artes. Seu reinado começou em 1252 em seguida a morte de seu pa. Fernando que havra expanni do Lastela e Litado ao ca. 1,Ja. has mais pem si cedidas. da Recondinata contra os mouros. Ao herdar um território rico e estave. Afonso com ssionot, e supervisionou pessoalmente a prudução de uma sene de textos cujos temas. variavam de lei e astronomia a música e história le acabou. garantindo que o caste hano. fosse o precursor de espanator moderno Morrou em Sevima em 1284

Obras importantes

1252-1284 Cantigas de Santa Maria (vera acima) c 1255 1265 Sete partidas 1264 Primeira crônica gerai da Espanha



pertir do inicio do século xiv o movimento cultura, conhecido como

Renascimento começou a se dissemina, pela Europa, tendo como ponto de partida a cidade italiana de Plorença. Foi um movimento marcado pela mudança das atitudes da era medioval dom nadas petos dogmas da Igreja Catárica - em proi de uma perspectiva mais humanista, inspirada pela redescoberta da cultura e da filosofia ancestra, greco-romana Contudo, sign ficiol mais que um a imples renascimento de ideas ciassicos, foi lambém um vempo de inovações

O épico e o cotidiano

Na literatura embora a inspiração viesse da forma a do est lo class no los escritores escolheram trabalhar con frigues vernáculas lem oposição ao grego e ao latim, bem como char suas próprias narrativas em vez de recontar histórias do passedo. Entre os primeiros a trazelhai dessa menera estava o poeta florentino Danto. Alighien cuja A divina comádia era não apenas uma jornada épica poètica pelo atém túmilio, mas também uma oragoria do mundo contemporâneo.

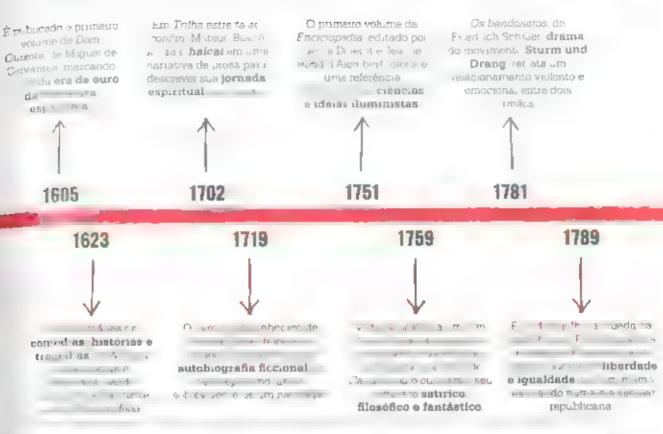
Ao mesmo tempo, outros escritores escotheram da, as costas ao teino de épicos e tendas para focalizar a vida, a nutonomia e a ingenuidade das pessoas comuns. Em Decumerão publitado em 1353. Crovanni Boccarcio apresentou uma coletária de cem novellas em prosa escritas em florantino vernacular. Pouco cempo depois. Geofrey Chaucar estrevet, umá coletária sino o inuturada Os contos de Centerbury. Ambas as obras compreendram uma va redade de centos sobre a vida.

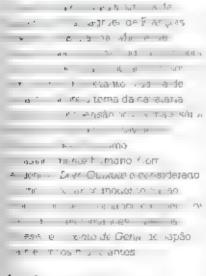
parabetas com fundo mora. Com discussões sobre as imperfeições humanas, relatos sobre licenciosidade a pladas impudiças, jogo se popularizaram

O nascimento do romance

No século xv. a invenção da imprensa por Gutenberg propierou a disseminação de ideas. Essa tecnologia tembém familitou a divulgação de lingues vernáculas para o público leitor. A demanda popular por ayros havia sato particularmente estimuada pejas narrativas em prosa de Borcaccio e Chaucer. Deasas histórias pioneiras surgiu uma forma de literatura transe extensa ta como a conheçemos box.

Du ante riséculo xvi as herrariv en prose substitution pos poietos e poema épico como forma literária predominante em quase toda a Europa Em particular as histórias de humo eram bem recebidas pelo público co no





A vida no palco e nas págmas

humeira a l'arrativa em orosa

l'um monici hara conquin ar a

ção popular Poetas como Edmund

emerpretando o poema emena for o teatro que mais atraiz o público. As peças da Christopher Matlowe e Bon Jonson aprofundaram as ideras da tragédia e da comédia gregas com seus dramas, mas mesmo estes foram ofuscados pela maestra de Shakespeare, com sun descrição de personagens muito humanas em suas comédias, contos e tragédias

Os romances começaram a aparecer na Inglaterra pouco depois de parecer na Inglaterra pouco depois de parecer na Inglaterra pouco depois de parecer na Inglaterra pouco de parecer na Inglaterra personagens verosameis em seus textos, com descrições vividas do tempo e do espaço, atribuindo realismo às obras. Robinson Crusoè, de Defoe, pretende ser um relato autobiográfico "verdadairo" Tanto o

Lacracher o 'es ram the management Sterne, commo fantástico As viagons de Guniver, de Jonathan Swift também fazem uso da voz autobiográfica, porém de maneiras que testam a disposição do leitor em acreditar no narrador

Na França do século xve, o teat, o tembém estava no coração da intentura e ainda mais ligado sos modeios clássicos do que ocorria na Inglateira, com Jean Racine e Pietre Cornalle esforçando-se para seguir as "regras" do drama grego Contudo, era o público que costumava ditar as regras, e es comédias de Mouère pareciam descrever meihor aqueies tempos. A intensificação do tom de diversão continuou a fazer parte da cena literána do século xvia, com fuésolos iluministas como Voltaire setimizando as convenções já estabelecidas.

ACHEI-ME NUMA SELVA TENEBROSA

A DIVINA COMEDIA (C. 1308-1320),



EMPCOMITEDATIO

FOCO Épico pós-clássico

ANTES

800 a.C. O antigo poeta grego Homero escreve seu épico Odisseia, que influencia grandeparte da literatura ocidental

29-19 a.C. A Eneida é escrita em latim polo poeta romano Virgilio. Mais tarde sará um modelo para os épicos latinos do período mecieval

DEPOIS.

1572 O poema épico portuguê Os lustadas, de Luja de Camõe segue a tradição de Dante ao entremear floção, história e política numa narrativa que trata das viagens de descobrimentos de Portugal

1667 O ultimo grande poema épico a ser escrito em inglês. O paraiso perdido, por John Milion, reflete o papel emergente de Inglando i compara a mundia.

	Þ	4
	e ali D.	+ HE
	r 3g3	28-3 5-XI
.e.		p -
	h P	p
	411	3
100 E	1 ₀ a	والموات
Ŧ	E 1 456 c	· 41 3
		1 1
		1 1
	4 .	. 3
4-	<u> </u>	, p = 5
		- 0
	P	

A maratha do Dite separa o Inferio Superior do Inferior O vestibillo

Os sem batizmo e os pagãos virtuosos

Os motoriosos

Os guiosos

Os averas e pródigos

Os tracundos e rancorosos

On heréticos

On winterators

Os falsarios

CA TERLICOG TOR

Pecados da incontinencia

Pecados da violência e bestialidade

Fraude simples e traição

O Inferno de Dante está localizado

uto de quade de Jerusetém e tem o

temato de um funul gigante que leva ao

rentro de Terra. O Inferno Extenor é um

vestíbulo que abuga as almas dequetes que,
em vida, rido fizeram nem o bem nem o ma. O

Inferno propriamente dito é composto de nove

inculos que contêm a alma dos pecadores, dos

tenos ciensivos (os não batizados) aos mais

maituesos (os traiçoeros). Uma mitrálha, gualdada

demônios impodo a passagem do Dante ao Inferno

se onde pecadores violentos e malvados são.

No centro do Inferno, cercado por gelo, está

Muno depois da queda das

lizações clássicas, o poema ápico

lizações clássicas, o poema ápico

lizações clássicas, o poema ápico

mita pera a celebração de um

nacional. Um exemplo é o épico

reinhe das lodas, de 1590, do poeta

Edmund Spencer um peă de

mor à aspensão de Elizabeth i e de

tru paía Também Oriendo funoso, do

Ludovico Atiosto escrito em

aplaude a crescente influência du

a d'Este

audo e com três faces

Um épico divino

divine comédia de Diinte se encaixa

tradição épica pós-clássica é longa

tradição épica pós-clássica épica epica epica

florentina Entretarto, à também incomum e movadora em uma variedade de formas. Enquanto o narrador on sciente de épicos anteriores permanecia "de fora" da história. Dente coloca seu narrador "dentro" do texto. Audamosamente, o livro utiliza a lingua vernácula toscana italiano, em vez do iatim tradiciona. E Dante arroja o formato ápico ao combinar o pensamento clássico e motivos mitológicos com a filosofia europela contemporánea e o simboliarno cristão.

Dante conduz o leixot truma jornada através do Inferno, do Purgatório e do Paraiso - do pecado e do desespero à salvação final -, mapeando em detalhes a geografia de cada romo e evocando. uma rea idade quase i sice. A obra retoma diversos épicos clássicos que descrevem viagens ao submundo, e, como nos primeiros épicos, far uma alegoria la jornada pelo submundo é ambólica da própria busca de Danta por um significado pessos!

De micio. Dante deu apenas o nome de Commedia [Comédia] ao poema. uma expressão utilizada, na época, para obras em que as dificuldedes ou os desafios enfrentados pelo piotagonista eram resolvidos num final totalmente feliz (contrastando com as tragédias clássicas, que focalizavam a perda e o sofrimento). Foi o poeta Giovanni. Boccaccio, no século xiv quem primeiro chamou o poema da "divino" refletindo seu contentó. »

espurtua, e também a extrema beleza de seu estud

Política e poesia

Ocando Dante começou A divina comédia uma obra que revaria dose enos en en en pronta e já havia se este en en en en poeta traba hando no dorce sur novo ("dos astelo novo"), um movimento caracterizado por sua introspecção e pelo uso libera da metáfora e do simbolismo. A política e as paixões possumir eram tan la seus ve. ses e a táma do fim do século xii ha provia com plenas inspirações.

O próprio Danta se viu entadado na vida política da sua amada Florança, que se encontrava envolvida, como o resto da Itália, em disputas pelo poder entre a Igreja (o papa) e o Estado (o Santo Imperado) Robarro). Figura

e apesa:

publica lhe propietou o distanciamento necessário para produzir sua celebrada negoria da filosofia, da mora e das cienças de seu mundo mecrova

A divina comedia é estrata eda entrês partes que refletem o significado do número três na teologia crista (simbobizando a trindade do Pa), do Ficho e do Espírito Sento). A jornado compreende três livros ("Inferno Purgatório" e "Paratso"), contendo 33 cantos (ou capítulos) cada um, além de um capítulo introdutêno, perfezendo

est verso chamado terza pina, um esquema rimico de três linhas desenvolvido por Dante

> Não há tão grande dor/ quai da iembrança de rum tempo feliz,/

A divina comédia

O Purgatório é uma montanha de terraços em degraus onde as aimas se cubractem a diferentes solmmentos conforme o nivel em que se encontrar Lá purgam-se de ecus pecados para passarem ao Pala so Terrestre

Narrada em primeira pessoa, a obra à apresentada como uma jornada. escatológica solite a morte e o vida no atém-mundo). A história comeca numa selva tenebrosa sur poto da vida pecam nosa na Terra. Dente onte oscalar uma monianha para escapar de floresta, mas é impedido de avançar por animais selvagens (que representam os pecados) Desegnetado fraco e necessitado de orientação espiritual encontre o poeta romano Virgino, enviado a elecomo guia por Beatrice sau amor perdido do pagando Para Dente Virgilio representa o pensamento clássico, a razão e a poesia Viru assegura a Dante que ele arcancará a salvação mas somente depois de Juarar através do alem mundo. Os dos então injerem a minada, começand riela descrida ao Inferno

Jornada pelo alem-mundo

O primeiro livro de A divina comédia lescreve os hive el lo inferiro el diferentes castigos apricador aos pecadores. A alma dos bajuradores por exemplo, passa a eternidade li ecsa em ascientificadores de la condação das excrescên elas diferentes dos secutores são atormentados por demánicos chi fruitos que estalam sopri

hem aço tada. Em suns teactações viscetais das puniçõe do piaso geográfico.

ressoas e com Deas Quando a lagem até a parte mais inferi-

começam a sumr o Monte Purgatório

ce, para pecadores

Tena, mas demonstraram rem suficiente para les esperança na salvação. No Purgatório, podem рыдата ягрт — в пыта ргера, всае puta alcançar o Paratso. À medida nue escalam a montanha, passando not sete niveis representativos dos sate perados capitais Dante e Virgi jo se depetam com individuos trabalhando arduamente para superar as fa has que os levaram e necal Almas orgulhosas, por exemplo, carregam imensas pedias nas cosus enquanto aptendem o que

Fore de Purgatório Beatrice assume o lugar de gura de Dante esso ocorre porque Virgilio nasceu antes de Cristo e portant. entrar nos. Reinos Abendoad. Beatrico pode ser vista como a evenna quia feminina, o colação e a a maida. humanidade. È ela quem intervémpela sa veção de Dante le por meio deta. Dante vero a compreender o amor de Daus

O legado de Dante

Dante adaptou a forma do épico classico, com seus derois aventureiros o multiplos deuses, para expressar uma visão profunda do desupo cristão. incorporando acontec mentos tanto pessoais como histórios no enredo numeros artistas e escritores se inspirarem em A divina comedia e o escritor americano T S Eliot a descreveu como "o ponto mais alto que a poesia iá alcancou e jamais conseguiró alcancar" #



Dante Alighieri

Político, escritor e filósofo Durante degli Aughieri (conhecido como Dante) nascau em Florenca, Italia, en 1266 numa familia abastada com uma longa história de envolvimento na política florentina Dante teve um casamento arramado em 1277 mas já estava apaixonado por outra moca, Beatrice "Bice" Portinari, que se tornou sua musa e a guem dedicou muitos poemas de amor Beatrice morres, de forma trácica em 1290 Dente ficou tão arrasado que mergulhou na vida politica, tornando-se um prior (oficial superior do governo de cidade) em 1300, vindo e atuar como ancarregado de negocios. dipiomaticos de papa Boi líacio " i durante iebeliões em Florença Enquanto estava em Roma seus inimigos gan laram força o Dante. acabou exi addi sem nunca. poder voltar a Florença Não se sabe exatamente quando começou a escrever A divina

comédia, mas pode ter sido tá em 1304. Dante morreu em Ravena Itália em 1321

Outras obras

1294 Le vite nuove A vida nova 1303 De vulgari eloquentia Sobre a lingua vulgar 1308 O convivio

Dante viaj i atrevés des nove esferes do Pereiso resperelacionadas a um corpo celestial, em consonância com as ideias med evais. nutura do universo, que se centravam na Terra, assim como numa

estrapola o tempo e o espaco

O Empireo

Sin an ister Committee to Fire





NÓS TRÊS JURAREMOS FRATERNIDADE E UNIDADE DE PROPÓSITOS E SENTIMENTOS

ROMINGE DOS TRES R. 1105 (S. 1010 X.V),

EM CONTEXTO

FOCO

Os quatro grandes romances classicos da China

DEPOIS

Século xiv O segundo grande tomance. A margem da água, de Sh. Naran é a história de iim bando de forá da lei que fazem oposição a um ditador corrupto.

Século xvi O terceno grande tomance Jornade ao Oeste de Wu Cheng en descreve a peregrinação de um mongr budista da China para a Índia

c. 1791 Comumente
erado o quart () (c)
romande clássico (c) (c) (c)
c) (c) (c) (c) (c)
v. (c) (c) (c) (c)
queda de uma jarnula

dos três remos é uma obra iterária extrem a maria por activa trabalhos.

A maruem de doue Jornada ao Cleste
e O sonho de cámare vermelhe march ... m rempimente radical com
estilo elevado dos géneros poéticos e
finalóficos chinoses Dirivido ao publico
comum empregou tecnicas cognatas a
comum empregou tecnicas cognatas cognatas cognatas a
comum empregou tecnicas cognatas cog

texto diassicos chineses) é
textos clássicos chineses) é
prontamente reconhecivel como t
menor e Titoria in topic à
escrita de imaginação redigida or
mais de 800 mil pa avias traduzid
mais de milipersonadens

O primeiro romance?

O ivio descreve o colepto de dina-Han na Unina, que se dividua em le na Usir sér icilio e os l de guerras que se sucedetam Esmais de con anos depois dos

Luo Guanzhong

Embora sua existência nao esteja em questão, muito pouco pode ser confirmado sobre a vida de Luo Guanzhong (** 1330 -c* 1400). Tradicionalmente ** us a partir dos quatro grandes romances clássicos da China – Romance dos três reinos –, é também de la respecta de la segunda A la segunda A la segunda A la segunda de conto fantástico da China inclumdo o conto fantástico "As três Sun

aniquilam a revolta do demônio". No entanto, na Chine do seculo xiv atribuir autoria a uma pessoa podia na verdade significar que ela foi a principa como adora e edifora de um grande numero de textos de contrata de la la contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del contr

anteriores

Outras obras

A narjem la ajua como cu
A narjem la ajua como cu
A narjem la ajua como cu
do demônio"
O fim da dinastia Tang e o
penodo das cinco dinastias
Crônica das dinastias Sui e Tang

História do texto

169-280 d.C.: acontecem o histórico esfacelamento da dinastia Han e mais tarde sua reunificação

Século rv d.C.: os eventos são escritos por Chen Shou como História dos três remos Século IV a XIV: muitas des centenas de histórias tornam se mitológicas, sendo contadas e recontadas pela tradição ora.

1522: o mais ant go texto remenescente do Romance dos três remos é publicado

Sáculo xiv a xvi-

o fomance é copiado e republicado muitas vezes cor mãos anônimas Século xiv: Lito Guanzhong assume a "autoria" da enorme coleção de narrativas tanto históricas como ficcionais editando e organizando os textos

histórica em História dos três remos. escrito no século ivid.C

Estudiosos acreditam que Romance dos três reinos foi redigido aproximationiente 260 ande antes de Dom Outgote com frequência considerado o prumeiro grande томался вигорец. Та vez. surprecodentemente, esse pronerro clássico chinês não tenha gerado uma profesão de obras literárias em prosa Na verdade, os "quatro grandes clásaicos" foram publicados num periodo superior a quatrocentos anos No entanto. Romance dos três remos possui um apejo persistente continuamento republicado, suas conas são tão conhecidas a ponto de serem fam hares até aos falantes de thinès que nunca leram o livro O Sucesso se deve em parte à sua

Multar edições do Romance dos três repos foram ricamente Justradas, o que ajudou a tornar o texto e as histórias acessíveis ao grande público e não apenas á clise chinesa.

narrativa convencional e conservadora os vilões sempre recebem a punição que merecem e a ordem é sempre restancies da

Um dos temas mais importantes do livro é a lealdade. Naquela que taivez esja sua passagam mais conhecida, "O juramento no pessegal" o futuro ditado: Liu Bei persuade dota homens a se untarem a ele num juramento de fraternidade contrar ando o vaior mais forte da somadada da época a jeajdade.

inquestionável à família. É uma cena maicante, invocada desda então por sociedades e fraternidades chinesas de todos os upos

Apesar da popularidade do Romance dos três rainos, os outros três clássicos não foram lidos de forma tão notável. Contudo, todos os quatro continuaram a ser aproctados e estudados (Jornade eo Oeste foi amplamente actamado fora da China) e são considerados os pináculos da literatura popular chinesa.



VIRE A PÁGINA E ESCOLHA OUTRA HISTÓRIA

OS CUNTOS DE CANTELLE JAN D. 1367 1350),



EM CONTEXTO

FOCO

A moldura narrativa

ANTES

c. século vm a xm As m. e uma nortes coleránea de contos do niterentes a lines do must um mon A yn et alla na electrica. de Sherwarde

1348-1353 Decamerão do
La 460 hovar r Boccaccio
Lo com , Las
Lo distinguidas a pessoas que
frejent da pessa negra

DEPOIS

1558 Hepta heran la altora fill in a la Milliana de Milliana. Chi em 2 (intre ambientailos em la la filsión a que entrejaya destino de der villances.

2004 this includence of Mitchell sequelation for the months of Mitchell sequelation of the totals depth of the title of the sequelation of the

	0 -			· >		
U	.(4)	نر در		900	771	41
	j 10	4		7 7	2 0 1	
	ĮI.	- 15			. 65	9
		þ				
				Į1	1	
	:	١	S		- 6	-
lo.	= 4	i	5	, 5	ŀ	d
					3	
		Įı .				



As primeiras edições de Os contas de Casterbury contraham x, logravucas para tornar o tecto mais acessivel a uma variada gama de leitores. Este reprodução mostra os peregrinos em meio a uma releição

de Canterbury, trazendo para a narrativa a inclusão de uma gama de persona intodes, cujas histórias compressidam diversos tamas

Obias posteriores do gênero incluem O morro dos ventos Livantes de Emily, Bronte, e as histórias de Jeteuve da Sharlock Holmes, de Arthur Conan Doyla. A técnica continua em uso e muitos trabalhos da ficção modernista e pós-moderna se utilizam da modernista nai intiva. Um exemplo é Sa um viajunte numa noite de inverno, de talo Calvino. A estratégia também é frequentemente utilizada em filmes e poças de testro.

Inovação literária

Chaucar provavelmente começou a escrever Os contos de Canterbury por volta de 1.387 durante um breve periodo de austracia de seus afeceres como homem público. O texto marcou uma mudança significativa em seu estalo aterário seus outros poemas - incluindo seu primeiro poema importante (uma elegia am forma de

a orinca) e Troites and Criseyde uma velsão recontada da história de amor ambiençada durante o cerco de

.. - eram primordialmente

relation financia in cercas in corca é estritos para seram ouvidos em retullas para o público palaciano. Os contos de Camerbury no entanto, foram escritos para um público muito máis abrangente que provavalmente desejava mais iar do que ouvir

O texto é redigido em inglês médio em lugar do latim do do francês comumente usados na poesta cortusal de época. Chaucer não foi o primeiro e fazer isso, mas argumenta-se que ele desempenhou papel central na popularização do uso do vernáculo na literatura lugiesa. Também é importante mencionai que Os contos de Canterbury constituí um retrato notável da sociedade lugiesa na Idade Media, descrevando homens e mulhara de todos os extratos socials da nobreza és classes haba hadou.

"Pessoas diferentes"

On contos de Centerbury tem inicio com um prótogo getal que ambienta a cena e cua uma estrutura para as histórias que virão. A moldura nametiva se refere a um grupo de 29 peregrinos a caminho do santuário de São Tomás Becket, na

of the major of the second of

Chegou de tardezinha

il a la hospecia la

um a comitiva de bem

vinte e nove pessoas

diferentes

Os contos de Canterbury

As personagens de Chascer classes sociais e ocupações Assistantan ou pobres Dones de clauezas comerciais D mercarini Operation O ◆ ① mercado: O proprietário de tertas Метьргол de адтеплафова 6 3, at 16 or 48 20.00 E1 A classe médie et falablic 10.75 Os pobres virtuosos As classes inferiores 97[11] O oficial de lustica. eclesiásuca. O vendedor de indulgâncias do Tabardo, em Southwerk, próximo a Londres, onde o parrador. Geoffrey Chaucer una-se a ejes. As peregrinações siam acontocimentos citud anos na Europe medieval e Chaucer descrave os peregrinos como "pessoas diferentes" — de todas as classes somais e de vanados oficios.

A major paute do prólogo getal, que consiste de 858 linhas em verso. descrieve os perentinos, sua classe. social, suas vestes e sua personalidade (incluindo o próprio narrador). Depois de introdução dos peregninos, ou da maioria deles, o prólogo termina com o tabameuro, ou antituião, um homemchamade Harry Bailly sugerindo ama competição. Ele propõe que cada um dos peregranos conte guatro histórias duas na ida e dues na volta. Quem contar a melhor história será recompensado com uma referção grátis paga pelos demais peregrinos, ao retornarem à taberna. Os peregrinos fazem um sorveto e fica decidido que o cavaleiro conterá a primeira história.

As histórias

As 24 histórias que compõem a

molduta incluem duas relatedas pelo narrador - o próprio Chaucer A majoria é escrita em parelhas de rimas. Poucas ostão em prosa Variam enormemente porque Chaucer escotheu temas muito diversos em estuos literários diferentes incluindo fábulas, fabliaux histórias sauticas e grosseitas), veteos românticos, homilias rehaioses. sermões alegorias e exempla. (narrativas de fundo meral). Enquanto a história do cavaleiro trata de amor el r.va.idade entre dois srinãos, a história do moterro, obscena e controla trata de um carantego de Oxford traido pera mulher. A história ruidosa e vulgar do oficial de justica inclusiuma descrição de um fracte sendo enganado so acestar um petdo como forma de pagamento Em contraste, a história de segunda freue é a mesma de Santa Cecula luma. mulhar profundamente espurtualizada martirizada por sua té

As bastines variam bastante em extensão: uma das mais longas, e talvez a mais conhecida, é a história da mulher de Bath. Começa com um prólogo que ae extende sobre o caráter dela (dominadora a ávida por preteres) antes de prossecuir Este mundo é apenas uma passagem, cheia de sofrimento... Os contos de Canterbury

com o relato de sua vida aguada envolvando cinco mandos —o tema sendo cantrado, portento, na dominação tas mulheres sobre os homens

Um retrato multicolorido

Chaucer dá vida a cada história certaficando-se de que o tom a o estucestão apropriados o cade harredo: refletando sua próprza posição socia. sua profissão e seu caráter. A vivacidade é aumentada pelo uso de dispositivos "emoldurantes" que ligam as històrias umas às outras por merc de as antra seconiario e ecoció b personagens. Os narradores frequentemente interrompem uns aos outros com discussoes una i tos ou mesmo elogios. A história de prioresa por exemplo, começa depois de o antituido tè la gentilmente convidado a contar sua história. Em outra ocasião o cavaletto interrompe o monge porque considera sua història desprezive. A moldura narrativa mais ampla. acresmenta oma il mensão exita ás historias individuais.

Oè contor de Cantimbury apreser la um retrato multicolor do de Inglater la medieval, de seu povo e dos acontemmentos Chaucer estava vivi le

O manuscrito Sicermere (c. 1410) è um neco exemplar de Os contos de Cancerbury incamenta apresentado fumo nas Constitui a has na a mais reastrado per do rex



vendo do ante um periodo
particula, mente turbulanto. A Peste
Neglio de 1948-1949 havia matado um
veço de logio inção. A Sevolta
Camponesa da 1981 havia exposto
talhas no sistema feuda, e a antoridade
da Igraja vinha sendo questionada... em
especia, por suas práticas corruptas

As uniónas de Charcer refletem ... nos desses acontecimentos, muras veres debochando da hipocrista da Igreja e saturizando-a. Em sua história, o vendedor de indulgências é consulterado rulpado de vários pecados contra os quais costuma pregar. Na história do frade há um ataque saturco contra os oficiais de numar o compasectmento de membros pecadores da diocese diante da contra Não é de surpreender que a história do oficia, de ristiça eclesiástica seja um ataque contra os frates.

Obra inacabada

Chaucer .tuzzou unumeras fontes para escrever Os contos de Canterbury A nationa do cavaleiro é basaada em Tissade. poema épido de Bocceccio, tisvendo outras referêncian à obre desse autor ao longo dos contos. As fontes de Chaucer lambém incluem Ovidio, a Biblia ebras paracienas como Sir German e o cavaleiro verde, e. poestivêntente tratalhos de seu amigo, o poeta inglês. Non Gover.





Mas enquanto dormimos ou vigilamos, caminhamos ou cavalgamos, o tempo está sempre a fugir, e nada permanece.

Os contos de Canterbury



Os estudiosos não sabem qual era a intenção final de Chauter para Os contos de Canterhury mem mesmo a externém em toe goste, la que as histórias aperecessem, ou se constrierot, a obta acabada. A única pista deixada está no intugo gara, no plano para que os peregrinas contassem quatro histórias ada Como só ha Ah stórias, há peregrinos que não contastam hem ao menos uma história. Além disso, nenhum natrador nam o antituido nitricam a sequência ou a numero de das nametivas

Obra-prima duradoura

As evidências indicam que Chaucer ainda estava trabalhantio em Os contos de Centerbury ao morrar. Não há nanhum manuscrito original de seu proprio punho: o que há são fragmentos que terram sido radigidos per outras pessoas.

Hengwrt, copiado pouro depose de morte de Chaucer. A sequência maiscomumente usada hoje em dia é, no entanto, baseada no manuscrito Ellesmere, do século xv que divide o Lexto em dez partes, contendo diferentes números para as histórias. As nattativas são adrupadas de acordo com pristas ou conexões internas entre os textos e terminam com a história do pátoco, um iongo sarmão em prosa nobra os sete pecados capitais. Segue-se uma retratação de Chaucar com uma curiosa. anclocia em que o autor pada perdão peres elementos vulgares e profanca de seus trabalhos. O significado exato dessa apologia não é ciaso, ambora aliquias a veiam como um arrepardumento manifestado no setto de morte.

Aposat das incertazas em torno da estrutura e do enredo. Os contos de Canterbury é considerada uma obra prima e um dos fatos literários mais importantes en lingua inglesa Seu huntot sua vulgendade, sau páthos e suas obsetvações satincas permanecam únicos eté hoje, passatos mais de senzentos anos dasda que foi escrita.



Geoffrey Chaucer

Grande poeta inglês, mas também frequentador da corte horsem publico e diplomata, Chaucer provavelmenta nascau em Londres por volta de 1343 Seupar, um comerciante de vinhos tinha grande interesse na carreira do filho e tratou de conseguir para ale a postção de pajem na propriedade de Condessa de Ulster A partir dai, Chaucer passou a servir a Eduardo m prime, a nerve como sentado e calstalic long 6 promata viasando para a Franca e para a Itália, onde teria lido as obras de Dante e de Boccaccio. Entre 1374 e 1386 exe tello nargo de insperor all andeger of

Chamer anon se en 1166 e can ion in perion man di Gante ic qua o fi la frier Escreveu seu primerro poema de importância em 1369, O livro da di quesa como uma esema para Blair imprimerra mulber de cante fi tre multimpos incets no remado de Ricardo it, mas em 1389, foi nomeado escriturário dos projetos arquitetônicos reais Morrau em 1400 e foi enterrado na abadía de Westminster

Outras obras

1379 The house of fame (A casa da fama)
c. 1385 Trodus and Criseyde
[Troilo e Créssida]
c. 1388 The legend of good women
[A lenda das boas mulheres]



RIR É PRÓPRIO DO HOMEM. VIVA ALEGREMENTE

HISTORIAS DE GOBILLARIVA E PANTICONIEL 1532 150 1,

EM CONTEXTO

FOCO

O humanismo na Renascença

ANTES

1304-1374 (Claradern in le poeta la lanc Persona traditz per jarrinhos gregos e tomanos prento de partida para o

ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੀ

1353 As cem historias contadas no des invens fille invensional autores, de Cheucer a Shakespeare.

1460 O lavrador de Boèmia de Johannes von Tepl, um diálogo ende a militar en militar é m di la la la humar istas (pomás

1622-1635 O humanista

The Control of the Co

Pantagruer François Rabelais

Of a am mundo de fastasses ao tente se

The mondo de fastasses ao tentes



asta todas as colso aumenta e amp. 1

Histórias de Gargântua e Pantagruel the second and the first the first the second and t

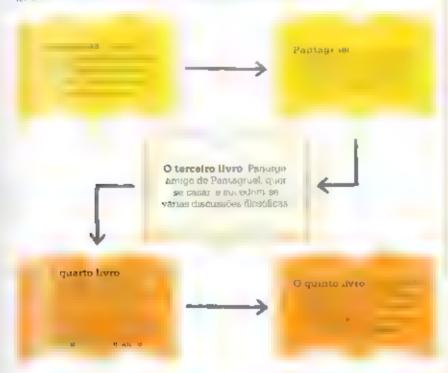
Erudito e saturico

No impartessen in a service of the s

Veia t maem

16.91 * A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy 104: 06

Apesa de Rabbiate ter escrito primouo Pentagruei a sêrio é gentimente publicada na ordam de história, começando com Gergántida Os primenos dota cos são caracterizados pela sátira e por um humor obsceno, o terceiro é mais se, o e os dos ultimos trazem uma torte dose de humor neglo.



extremo. Rabelais garante que os gigalites que chou ingressem facilmente no novo mundo do humanismo renascentista ao tomá-los plenamente fluentes nos pontos mais refinados do apronditado, incluindo medicina, direito e crência. Em uma carta a seu filho, o valho gigante. Gargántua faz uma comparação entra sua própria infância em tempos sombrios e a época atual, em que "a luz e a dignidade foram recuperadas."

Após a chegada da prense na metade de século xv. pessoas comuns passitaro e ter a Bibha traduzida e, pela primera vez tryarara acesso à palavra de Deus sem a mediação dos interesses da Igreja Embora fossa padra Rabelais aproveitou essa chance para saturizar o dogmatismo

religioso. O guerreiro cirajoso de Gargántus. Era João, recebe de presente a suntuosa abadia de Thálème, repleta de treiras ricamente vestidas e monges que se relacionam aviemente. "Paça o que tu quisares" é a palavia de ordem assim como "todos nos nos envolventos em coisas profesidas e ansiamos por coisas." "Tables."

Espiritudeo, meverente e repleto de essência intelectua: henhum outro romance è igual a Històrias de Gargántina e Pantagritel. A obra tem sido celebrada por autores eo longo dos seculos e, mais recontemente, pelos escritores pós-modernos, que encontratam muito a ser admiredo na liberdade narrativa da grande obra de Rabelais.



François Rabelais

Escritor, médico estudioso de grego e padre, François Rabelais foi um gigante intelectual da França do século xvi. Nascido na região de Touraine, provavelmente em cerca de 1494, estudou direito antes de se juntar aos franciscanos Transferiu se então para uma ordem beneditma, onde estudou medicina e grado. Em 1530 ao quebrar seus votos, ele de xou ce beneditinos para estudar medicina na Universidade de Montpellier Depois de se formar deu aulas sobre os trabalhos de médicos da Grécia antiga como Hipócrates e Galeno, cujas obras traduziu, e trahalhou como médico em Lyon.

Sob o pseudônimo Alcofribas Naster (um anagrama de seu nome) em 1532 Rabelais publicou Pantagruel, o primeiro de cinco livros que formariam Histórias de Gargantua e Pantagruei, embora a autoria de Rabelais do guinto livro seja duvidosa Todos os cinco livros foram condenados pela Sorbonne e pela Igreja, e, apesar de ser protectido por benfactores poderosos, Rabelais for forçado a morar no exterior entre 1545 a 1547 temendo a perseguição. Mais tarde, ele recebeu o perdão papal. Rabelais morreu em Paris, em 1553.



AS ARMAS E OS BARÕES ASSINALADOS QUE, DA OCIDENTAL PRAIA LUSITANA, POR MARES NUNCA DANTES NAVEGADOS

08 LH MAC (1572),

EM CONTEXTO

FOCO

Renascimento am Portugal

ANTES

1527 A medida nova - uso do verso decass labo na composição do soneto - introduzida em Portugal por Francisco Sá de Miranda, que e havia conhecido na Itália, indica o inicio do Renascimento ou Classicismo português

DEPOIS

1578 O rei Dom Sebastião morre em uma batalha sem deixar herdeiros, interrompendo o projeto de difusão da fá católica e o resignate do passado épico português descrito por Camões. Tem unicio uma crise na dinastia portuguesa que culmina com a umão das coroas béricas sob o dominio espanho!

1756 A fundação da Arcádia Lusitana marca o unicio do Arcadismo movimento literário português que procurava recuperar os principios estéticos renascentistas em oposição ao Barroco Rennecimento na iteratura nepira-se na cultura da Antiguidade greco-latina e caracteriza-se pela volta aos principios clássicos de harmonia, equilibrio e da visão antiopocentrista do mundo. Em Portuga, esse movimento coincide com o período das grandes navegações, em que o aprimeramento das teonologias navaia permite ao país ocupar um pape destacado na Europe. Em 1498, Vasco da Gama che uma nova rota marítima para o comércio de especiantas proveniantes da Índia, em 1600. Pedro Álvares Cabrol chega ao Brasi.

Os lustadas, escrito por Luis vaz de Carrides (1524-1580) em 1572 é maicado portanto, pelo sentimento heroico da explansão portuguesa. O poema épico é furmado por des cantos com olto esa utes de versos decassitados, ou sera versos de dez stadas métricas. Assim como a Ocisseia, de Homero, é composto

dedicatona, narração e epílogo. Depois de apresentar o Jama, os foitos dos navegadores portugueses, em especial a viagem de vascu da Gama para a India

l'eto, e derheat a obra ao lei Dom

Sebastião, grande propagador da fé
notórica, inclui natrativas de teis e he las de
história portuguesa, descrições de eventuras
e tempestadas e aljusões aos deuses dia
mitologia, como Vênos, Marte, Baco a
Notuno que marcam um acterismo telimoso

Essa homenagem ao povo português além de ser se tornado um dos cânones da úteratura mundual por sua riqueza esu istica (também presente na útica esu istica (também presente na útica esu), transformou a própria l'agua portuguesa e continua a influenciar poetas e prosadores, entre os quais destaca se Fernando Pessoa

E aqueles que por obras valerosas/ Se vão da lei da Morte libertando,/ Cantan espalharei por toda parte

> engenho e arte Os lusiadas

Veja também: A epopera de Gilgamesh 20 → Iliada 26 d.vina → Livio d



AQUELE QUE AMA O PRAZER DEVE PELO PRAZER FENECER

EM CONTEXTO

O Testro jacobita

1592 Elementos da obra elizabetana A tragécha espanhola, de Thomas Kyd tais como o tema da vingança e "a peça dentro da peça" – permanecem em dramas jacobitas subsequentes.

1598-1600 Henrique IV. partes i e il de William Shakespeare. reflete o interesse jacobita por fomédias ruidosas, história. violència e bonra

DEPOIS

1610 A primaira apresentação de O alquimista de Ben Jonson. reforça a sede jacobita por

1614 A true on a de victorio.

at victorio de victorio.

a. vessiol Malf. A despuesa

a. finire verdades arrenve

a.a.en apas consideracións.

personal de victorio de apócs.

peça testra produzida na inglaterra durante os lemados de Elizabath (1558-1603) e James (1603-1625) as aras elizabatana e jacobita respectivamente

mundo sórdido de assassimato política

compara a continuidade da

titeratura inglesa entre asses dota

periodos. A era elisabatana

testemunhou o surgimento das

comédias e das tragédias até

assumit elementos da pateologia e

do sobienetura, sob o reinado de

James, cuja corte era un lugar de

mora, sexual permissiva

Um pacto com o diabo

Naprudo em 1564, na era elisabetana Christopher "Kit" Mailowe levava uma vida tempestuosa até ser, segundo boatos, eafaqueado numa briga aos 29 anos de idade. Sua obra é procursora do nteresse apresentado pelo teatro acobita por temas mais sombrios.

Baseade numa narrativa alemã sobre um lemiário alquimista, o Douter Pausto de Marlowe (originalmente intitulado A



trágica história do Doutor Fausto) reconta a trama de um acadômico altamente tespeitado por seu intelecto, apesar da enfadado com os innites da ciância convencional. Sua sede de conhecimento é ião grando que ele se volta para a magia e invoca o demônio Meñstólelas, que fax falsas promessas a Fausto sobre ompotência e prazer.

Os dous estabeledem um pacto mortal: Fausto conduida em entrega sua alma ao diabo em troca de saus favores por 24 anos. Como homem bom levado palo orgulho e contempido palo poder. Fausto percebe, tarde demais, que atraju para si um grande mai.

GADA UM E FILHO DAS SUAS OBRAS

BOOM (MYXXVIE (1905-1615) MISSIEL DE CERVANTES



EM CONTEXTO

FOCO

O Século de Ouro da Espanha

ANTES

1499 A história de uma alcoviteira contada em sua séria. de diálogos, A celestina, de Fernando de Rojas, marca o mício da Renascença literária na Espanha

1554 A novela anonimamente D D B 3 (422) 19 (0) 2005 or a um nove formare literation in roman et lates. u

1,H 1 4 1609 pr P Vern Jama guespert meis proufine q anne coe a pubuca. sel, mar and a to labre escrever pecas nesta época para justificar seu estalo de escrita-

1635 A vida é sonho, alegoria filosófica de Pedro Calderón de a Barca, é uma das obras mais traduzidas do Século de Ouro

om um pé no século xvi e outro no sivil o Século de Outo da Espanha se refere ao

florescimento extraordinàno dus artes true começou com a ascensão da nacêo. no status de superpotência graças às no rezas de sues colómas na América.

Sob o temado de Carlos y Imperador do Sacro Império Romano, de 1519 a 1556, uma corrente livre de ideias se espalhou pela Europa, com os escritores espanhóis teatrindo ao antusinemo da Renascença Novas técnicas de natração de histórias, versos e leatro produziram presa, poesia e pecas revolucionárias. A obra anônima Lazarillo de Tormes trazia um picaro (um sovem malandro) parrador de destinos variados, dando ao mundo um hovo género literário: o tomanos picaresco. A experimentação com formas de verso, assim como a métrica. caracterizou a obra do poeta Garcheso de la Vega Elo dramaturgo Lope de Vena produziu uma coleção vasta e deslumbrante de 1 800 peças - noas em personagens entodo e história - atém de sonetos novelas e poesia linca.

No mesmo período. Miguel de Cervantes produziu Dom Quixote (intitulado originalmente O angenhoso fidalgo Dom Quixore), a major facenha sterária do Século de Outo. Como Long. de Vega, ele estava escrevendo perto do fim de uma era, quando a Espanha comaçava seu decifnio por causa de uma combinação entre um governo despótico, fanatismo religioso e fortunas que se esvalam depois da derrota da Armada para os ingleses. Em meio a esse clima de mudancas epareceu Dom Qu xote um herót excentrico que cavalga por um passado tomántico e um presente instável em uma aventura de cavalaria que continua a encentar e inspirar

Envolvimento com a realidade

Assim como as peças de Shakespeare contemporáneo de Cervantes, aão a origem do teatro mexterno. Dom Quixote é a origem da ficção moderna. Ambos os autores mergulharam nas motivações ações e emoções de seus protagonistas de uma maneira que sinda não havia sido asada, emprestando a petsonagens como Hamiet, Macbeth e Dom Ouwote. ¿ma complexidade psycológica que os fazna patecer reaus

Dom Outxote aborda a realidade em dois niveis principaes. O protagonista do tomance de Cervantes é encantado pelos cavaleiros hereiros dos antigos romances de cavalerra e passa a se autodenominar "Dom Quitinte" pera

Miguel de Cervantes



Miguel de Cervantes nasceu próximo e Madri, na Espanha, em 1547 Sua mão era filha de um

All the second of the second o se so a a la el el el a la la valade enumes race product Que se ten la molita el coalta el 中 年 4 8 C - 1 他 4 F BE COTT MAKE SPORTS Tax to the first transfer of erarise, de a a pisse e as forcas otomanas), for capturado pelos turcos em 1576 e passou cinco ence na passo em Argel, seu resgate for page por uma ordem religiosa católica, e ele voitou a Madr. A primeira grande obra de

Cervaires Algala ela roi in a trace of the section. 4 191 650 entire a cars ress mas har rates on Door to week Morreu em 1616, em Madri, mas seu caucão acabou sendo perdido 1 UP FOR SHOP FIRST mortais em um convento em Madri

Outras obras importantes

1613 75 15 75 1617 Os trabalhos de Persiles e Sigismunda (inconclusa).

Dom Quixote acha que pode escolhar a pròpria identidade assum ndo o paper de um cavaiero em uma missão A loucula de Quixote

transforma o mundano em extraordinário mombos de vento virám gigantes.

por examplo



As personagens sabem que escrevem sobre elas em uma história mantendo o leitor consciente de que estão se envolvendo em uma ficção O dvro é baseado nas realidades enfadonhas do dia a dia hospedanas estradas e moinhos de vento de La Mancha

imita una No entanto, ao contratto dos heróis cománticos as parsonagens de Dom Quinote se veem às voltas com preocupações rotineiras, como comer a dormir. Elas viajam por um imindo de tavernas a moinhos de vento e por estratas e caminhos indefiníveis ocupando um capário comum que tembra o nosso mundo.

Em outro nivel de envolvimento, o tomance também opera seguito a abordegem literária conhecida como tealismo: tudo acontece dentro das unidades de tempo e espaço (a ação no livio se passe simultaneamente à sua

escrita adere a uma região geográfica específica e é bestante cronológica), sem nenhuma intervenção mágica ou mítica

Gigantes da imaginação

Apesar desse realismo, a flusão tem seu lugar no romance — mas apenas na mente de sua personagem principa. Os encontros de Dom Quixote com donos de hospodarias, prostitutas, pastores de cabras, soldados padres prisoneiros fugitivos e amantes desprezados são ampliados por sua imaginação e se tornam uma jornada cava, herresca que poster a ser
realizada pelo cavalerto Amadia da
Gaula nos romances que trazem seu
nome. Ao vestir aua armadura
enferrujada mentar o velho cavalo que
ele chama de Roctnante e alistar
Sancho Pança, um trabelhador alimplas
como seu "escudeiro". Dom Quimbe
na melhor tradição dos romances de
cavalaria anuncia seu amor por uma
camponosa que ele chama de
Dulo neia. Em seu mundo de fantasia o
dia a dia é transformado em algo
extraordináno, cujo símbolo etemo são
os moinhos da vento de La Mancha. >>

promovidos por sua imaginação a inimigos assustadores dom quem ale se propõe a lutar

Complexidade major

A lacuna entre rea idade e llusão é a fonte do humor no livro (assim como de sua tragédia) e um tema que tem alimentado a ficção no mundo todo nos quatro séculos aubsequentes. No entanto, apesar de ter estabelecido seu tema. Cervantes valialem e o torna ainda mais complicado na segunda parte do romando, publicada dez anos depois da primeira.

Na segunda parte de Cervantes, as personagens - incluindo o próprio Dom Quixote - já teram, ou pelo menos ouviram talar da primeira parte do romance no qual aparecem. Quando estranhos encontram Dom Chuxote e-Sancho Pance pessoalmente la conhecem sua famosa història. Um duque e uma duquesa, por exemplo. ficam animados ao encontrar Domi-Quintote, rá que teram tudo sobre as eventuras dele. Eles acham divertido. confundi-lo para sau proprio untreter imento, abordando aventuras maginàrias que resulta em uma sêne de brincaderras sádicas Honra sugare Carvantes - claramente não tem nada a var com postção socia. Os lattores comecum a rir menes. Enguanto Cervantes escrevia a segunda parte o





E assim, do pouco dorm, re do muito ler se lhe secou o cérebro, de maneira que chegou a perder o juízo.

Dom Quixote





apón y legundo nos me de enciene se
break , a property a Market see
The said of the Market
it is the a late of the second of the second of
क्ष्के हो विषे से नामिस विष्ता है।
ता क्षेत्र त्यातील अस्ता शास्त्र स्थाप
the transfer to the term of th
altisk
para praticar ações e eu para escrevê- -ias". Em uma vingança literana,
Cervantes manda seu cavaleiro e
escudeiro para Barcelona a film de
sequestrar uma personagem de livro de
Avaluaneda

Histórias dentro de histórias

A proposa litera, ura também o um tema no tomance. Ficamos sabendo que as un sões de Dom Qui xote são resultado de ler demais il uma proposição roportante para apresentar a um isitor da Dom Quivota. Mas, mesmo quando os livros de Dom Quivota são, que mados pelo padre, pela empregada e pelo barbeiro, sua busca improvável pela glória continua. O papel do ria initior de livro também é questionado. Em vez de desaperecer por trás de suas personagena e de sua história. Cervantes faz aparições. Lequentes i ostansivamente com sua

minple and our mutas vezes comis a haman de da elle
is a so son indo elle
is a sy cont
on a e i arginima le a
Marcia i maladire se la coa
il a granda de controle do accor sobre secimateria

O romance é escrito em episódios estabelecendo os fundamentos para os romances e filmas de estrada que equinam. A majorio das petsonagens que Dom Outxote e Sancho Pança encontram tem uma história pata contar conter ndo ao romance um formato fam har para os leitores de Ca contos de Canterbury de Chaucet de Decamerão de Boccaccio e do cánone de contos do oriente que chegou ao su da Espanha nos iongos séculos de dorinação átado.

Por exemplo, uma das personage a secundânas. Ricote um mourisop (um mugulmano forçado a se converter ao mugulmano forçado a se converter ao mugulmano forçado a se converter ao mugulmano entre persona denum do umá história que apiesente fatos história. A expuisão dos mouriscos em 1609 era um assunto atual a enquanto os ion unces de cavara.

anteriores admeniaram-se de um mundo mindo o remande de Carvantes estava o , a e se envolver dom assuntos

Husac - desilusao

Historias proi feram a cada esquina distributio mats oporturadades de a são e nordusão. Ou xote e Sancho. wiver this de um rapas que se tornou naster depois de estudar literatura pastoral, mas morreu pelo amor de uma tein estorn Marceia Ac isado de ser a causa de morte dete. Marcola faz um discuss inflamado no enterro defendendo seu direito de viver como desera e de se recusar a ser o obieto da fantus o mesculana A itoratura è aparentente condenada por sua capacidade de encorajer os jeitores a viver em am mando de sonhos. anguanto o livro atinge precisamente page a entitle

Cerva residence bemiclaro que como autor ferá exatamente aquilo que quer Pouco a pouco. Dom Conçote é trazido de volta para casa exausto e am desencanto. "Eu estava louco e agora estou são dix ele á beira da morte. Ao

E diga me, senhor D Alvaro pareço me em alguma coisa com esse D Quixote que Vossa Mercê d.z?

matá-jo. Cervantes claramente quena impedir quatas continuações não autor zadas para a historia

Apesar das tentativas de Cervantes de mantar a autoria da personagem Dom Cu, xote ilustra a étima maneira como personagena fictic as ecabam por escapar de seus autores, perecendo sair das páginas onde apareceram pela primeira vez. Ele inspiror romancistas cómicos ingleses como Henry Pielding e rea istas figinceses como Custave Plaubert, cuja personagem Emma

Bovary pode set considerada um Ot ixote do sércilo xix centando escapar do técho da vida ao imitar a ficção. No sei, do xix o indo ma elit oca nême metaficitonal de Cervantes inspirou Jorge Luis Borges a escrever o conto Pierre Menard autor de Ottixote, sobre um escritor que techa o romance de Cervantes) que Borges descreveu mular losamente como "mais sutir que la fusión a de Cervantes". Dom Quixota cambém for imocalizado como um adjetivo para caráctar yár um con portamento enático ambora idea ista "quixotesco".

Interpretações

Bern no make do cruzamento entre contosmertieva a de cavalene e o romance. moderno Dom Quixote deurou um rico. regado cultural para gerações de leitores e a obra tem ando o tema de interpretações inconstantes ao longo dos séculos. Ao ser publicada no Século de Otuo da Espanha, foi amplamente recebida como uma sáura - com Dom-Quixote como alvo das piedas mas, com grande parte da història da Espanha tecida na bistória, a obia também foi considerada uma critica ás ambições impenais do país. As ilusões de heroismo de Dom Ou xote podem ser interpretadas como um simbolo do expensionismo extravagante da nação frente ao declinio. Para os revolucionários. Dom Outrote for uma inspiração jum homem que estava certo quando o sistema estava estado - e os românticos o transformarem em uma personagem trágica - um homem da intenções nobres, derrotado pela mediocridade. Essa reavaliação da obraao longo do tempo comptova o poder duradoum da história o de sua escrita le garante ao livro um lugar centra, na ' S'ahan Lera a 🗈

Le Mancha, na região cantral da Espanha ó uma área seca, mas Importanto para a agricultura, deficiente da ressonância literária e, portanto, um las improvável (e divertido) para um suposto herót de cavalana.



UM HOMEM, EM SEU TEMPO, INTERPRETA MUITOS

PAPEIS

WILLIAM SHAKESPEARE



EM CONTEXTO

FOCO

O bardo

ANTES

1560 Publicada em uma tradução em inglês, a Biblia de Genetira é uma das maiores fontes de referências usadas por Shakespeare

1565 Metamorfoses: do poeta remane Ovidio com tradução de Arthur Golding é publicada e se torna uma grande fonte literária para Shakespeare

1616 Obras, do escritor inglês Ben Jonson, é a primeira doteção publicada de peças de um dramaturgo popular.

DEPOIS

1709 A edição de Obras completas de Shakespeare, do escritor inglês Nicholas Rowe é publicada por Jacob Tonson. Essa é a maior tentativa de reechtar as peças de Shakespeare dasde o Primeiro fólio Rowe modernizou a ortografía e a pontuação, aiém de adicionar divisões de cenas

uando William Shakespeare morreir seu amigo e riva. Ben Jonson escreveu que suas obras durariam "não apenas uma época, mas para sempre". A previsão se provou vernadeira, o nome de Shakespeare é conhecido em todo o mundo, e ele cuntinua sando considerado um dos escritores mais itônicos de todos os tempos. Suas obras foram traduzidas em mais de osenta illomas, suas peças foram transformados em filmes, an mações e musicais e suas palavias têm hispitado políticos, arustas e publicitários ao redor do mundo.

Encanto duradouro

Em 1999 Shakespeare foi eleito o "Homem do Milênio" no Reino Unido, e os discursos de A tempestade foram usados na cer mônia de abertura dos Jogos Olimpicos de 2012. Ele é um dos moiores produtos culturais de exportação do Reino Unido, a todos os anos cerca de 800 mil visitantes vão para Stratford-upon-Avon para visitar as casas onde a história de sua vida começou.

E por que Shakespeare um homem que morreu em 1516, continua sendo tão relevante para os leitores e o público de teatro de hojo? Paras do encanto está em sua habilidade da capturar em palityras Alguna nascem grandes, outros conquistam a grandeza, outros recehem-na gratuitamenta de circunstâncias fortuitas

Noite de reis

como é ser humano. Seu dominio da inquagem the permittin due transmitusse emoções complexas comgrande impacto e economia. O fato ---que os públicos de Shakespeare representavam uma amostra beru diversa da sociedade, de sapateiros a cortesãos estimuiou o dramaturos a dasanvolver uma voz poética que se estendia a todas as classes sociais. todos os níveis de educação e qualquer idade. Suas peças deversam atrasaqueles que pagavam um cantavo para ficar de pé no pátio, mas, em certas ocasiões, também satisfaziam os gostos do monarca e da corte. Não à à toa que as obtes de Shartespeare continuare.

William Shakespeare



William Shakespeare nasceu em Stratford-upon-Avon, em abril de 1564. Aos dezoito anos casou-se com Anne Hathaway, que já estava grávida do primeiro dos três filhos que tiveram juntos. Registros revelam que Shakespeare estava em Londres no começo dos anos 1590 trabalhando como ator. A primeira referência a ele como drameturgo, em 1592, nao é da 15 e ogussa se la cigo e da naem quamaturgi. Romer Greene a comunicativa de la como drameturgo, em 1592.

St. pr. a.e. n. n. p. ares n. final dos anos 1690 e ele tinha uma rations where the companies of the compa

Outres obras importantes

1593 Vénus e Adônus 1594 O rapto de Lucrécia 1609 Sonstos de Shakespeare

Shakespeare beaceu de

in usea adude 6
usa na us Hera
h la inci Jandh es primeiros ci
incis fe rasamento com Anne I

ressivers pera um público vasto s

inte de

autores assistur la teur

Um escritor para todos os mundos

A deta stillarle de Sankespecce esté

sa, público nete as pessoas

recein a suo aos outros em suas re Sirá técnica me a ou reste foi o ceo do soulóquio. E nesses monantes quando a personagem é deixada.

lo seu próprio ser que u
dexão é esta renersa.

pundo de peça e aquale dos
especiadores. O soutóquio permue ás
personagens que compertilha em a
medos, decepções aprihos e
aminções mais intimos. Em
momentos de privacidade às
personagens de Shakespeare podem
parecer frágers e vulnarávers, e

Nossa festa acabou Nossos atores (.-) derreteram no ar A terropestade



também se revelar la sas e vis. Ao hes permutir que conversem em

rular com o púbnos. Shakespente de a ilusão de que os espectadores eram cúmpuces de cada pensamento. Suas personagens eram muito mais que meros instrumentas para o de entedo i carectam ser individuos vivendo naquele momento, tomendo decisões a cada cena.

As peças de Shaktapeare forom criathia para ser en production mas os en en en en en podiam experimentar algumas delas em versão impressa: hamlet. Romeu e Julieta. Son ho de uma noite de verão a Henrique v foram impressas como obras individuais (connecidas como quartos"). No entanto outras peças como Júlio César Macbeth. Do jeito que você gosta e Noite de reis supostamente não foram impressas antes da morte do dramaturgo e teriam desaparecido por completo se

fosse pela publicação em 1623
 de Comédias, histórias & trapédias do

Sr Witham Shakespeare também conhecido como o Primeiro fótio

O Primeiro fólio

Amda existem cerca de 240 cópias do Primeiro fóbo, que se tomou um dos avros mais valosos do mundo aogando e custar abres de dólmes em um isialo. Se não fosse por ele muitas das obras-primas de Shakespeare teriam sido perdidas ata sompro.

am um apelo momentáneo, não utadouto, e preferiam concentrar seu: esforços la finanças) na publicação de edições da Biblia sermões e crônicas da história inglesa. Ban Jonson los o primeiro diameturgo a ter suas obras feunidas e publicadas em um unico livro. Suas Obras apareceram em 1616, o ano da morte de Shakespeare, e sua populacidade inspiros cuttos escritores no considerar volunos sur estre esta populacidade.

Peças incluidas no Primeiro folio



Dois dos companheiros de paico e amigos próximos de Shakespeste. John Heminges e Henry Condel., supervisionaram a taraja gigantasca da produção do Primario foto. Deve ter sido um trabalho difficil, e sua maior prioritade (or tocal, zar os textos das paças. O manuscrito original do dramaturgo era usado ou transcrivo paia companhia de teatro e antão servia como texto de base pajn a chação dos "roteiros de deixas" cada ator tena suas próprias falas transcritas na forma de uma ou duas tinhas para ouvir como sua de xa. Ao rango do tempo, os manuses tos

desapareceram ou toram atteractos. revisados ou cohertos de unta. Hois não existem mais manuscritos shakespeananos, apesar de especialistas acreditarem que 147 falas de uma peça chamada Sir. Thomas More terham sido escritas à mão pelo próprio Shakespeare. O Printeiro fólio serve como am monumento portanto, à memória de Shakespeare ele se provou tão popujaque vovo de soi retrupressio laonrevisões, aponas nove anos depois le continua serido republicado en formatos dife entes dasde então. Não éà tas que o Primetro feuo e.

considerado o avro mais importante accelmente dadas a visão e a determinação envolvidas para garantir a sua publicação

Uma divisão em três

O Primoiro fólio sapara as pecas de Shakespeare om comédias, históricas e tragedias. A divisão em três gênezos è um pouco arbitraria e reflete mais o desero do editor que a maneira coro-Shakespeare via suas pecas June. César por exemplo é astada como tragédia quando podena ter sino moluida como uma peça histórica - A mosma mases o Rusardo se é casas



O Globe Theatre do a a a company of the property of the proper

ea e (andoramiaem noderis
F 355 111 1
10 n 4 d
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Attended to the Both
en company of the company
1 5 5 10/85
ji s 11 ji 3
nation to the party
" osde ' haadh e-
1
t 'h ↔ VE
4.3 61.3 (0.10)
सम्बद्धाः अत्य कार्यकः क्र
em Hamiet. op er ur wa um
eng a Machet coup
(i- g/s i s5
RESIDENCE FOR A STATE
5 a -412 do c 1 */
5. Dem Ar 1. e Cleus et a
THE STATE OF
nt fet menshod ett,
10 Vest 1 1 10 20 JOY, 45 St. T.A. 1
s lasc er jisas isa e paya e

A rainha egipcia Cluopatra a

The May and William is a second of a carrier of all a control of a carrier of all and a carrier of a carrier

Relacionamentos testados

Enquanto as comádias costuman en tiga en un diración de en uno as



The mode of the second second



Assuntos recorrentes nas peças de Shakespeare

Mulheres disfarçadas

Os dois cavalhoros de Verona O mercador de Veneza. Do reito que você gosta, Norte de reis, Cumbelino

O tolo

Rei Lear Noite de reis. Do jeito que você gosta

Uma peça dentro da peca

Sonho de uma noite de verão, Hamiet Trabalhos de amor perdidos

achrepatural

Macheth, Hamiet, Sonho de uma noite de verão. A tempestade. Júlio César. Ricardo III. Cimbelino

Ouvir algo por acaso

Norte de reis, Trabaihos de amos perdidos. Hamiet Otelo

Identidade equivocada (como tema cômico)

A comécia dos erros. Muito barulho por nada Medida por medida. Tudo bem quando termina bem

Tempestades e naufrágios

Macbeth, Rei Lear, A tempestade Péricies. A comédia dos erros

profundo agora é famosa no mundo

todo Em Hemier Shakespeare criou

sorre mente diversas naterões. alcovité ras e prostitutas dividem o espaco com o rei da Inglaterra em Henrique iv Parte 1 e Parte 2: o e-eiläg Bottom etidotittin um mundete sons em Sonho de uma noite de verão, e um monarca escuta os pensamentos de um tolo e de um mendigo em Rer Lear

O tormento do trágico

Entre as pecas incluidas no Primeiro totro argumas adquiritani o status de obras-primas shakespear anas. As pressoas nom serrigita presisam ter una on visto Harriet para confeder as palavias. Ser ou hão ser eis a questão. A associação de Hamlet.

ama das vozes mais poéticas de todos. os tempos e a ituado iterá la de uma consciencia ator nentara Shakespeare leva oa ouventes pelas voltas e curvas da mente unaginada. de Hamier enquanto ele luta comquestões da mom marte e de norta ida le Habilist é atormentado pela ideia de l'o que os sonhos podem se tornal/ Quanco de xamios essa carapaça mortal para trás" como ncontavels poer as homanices etromas su je em, Hamiet når, est i spainho Rer Lear é outra enação. trágica que dialiga diretamente com a compreensão que Shakespeare tem da andição homana Em idade.

avaricada, a compreensão de Lear a respeito dele mesmo e do mundo ao seu redoi não corresponde às visões. de uma geração mais rovem. Seuotdulho o jeva a fazer migamentos. imprudentes que servem para afastá-lo de seus ampors e de eua. (arotha fazendo com que els raflitasobre suas acões e relacionamentos com outras pessoas Lear como tantas outras flouras trácicas de Shakespeare, è atormentado nelos próprios pensamentos, e leva a du ação da paça interra para repensar sua situação e "ver meibor

Ouestões de identidade

Sanho de amo noite de verño à armidas comédias mais populates de Shakespeare le Bottom, uma de suas criações mais memoráveis. Ao ensa er na floresta. Buttom tem sua cobaça transformada por um passe de mágica de Puck, um espírito desenesto, na cabeca de um asno. Os efeitos visuais têm um impacto muito major no palco do que na páu na A l' landade de ver um ator se alterar por completo pera transmitar essamatamorlose só pode ser de fato. apreciada na apresentação, mas os



O principe Hamlet de Dipametra n interpretado por Las rende. Júvie em filme de 1948, tan bêm du toida en euma restratem psy hut, anante me musitings esta, mice is a shiol of loc



O teceião encantado Bottom, em Sopho uma noise de verão cuia cabeça foi est lida pola de um nano torna se para Tilária, que está job uma poção do amor

experiência de vida de Bottom foi nte a terada e, por um breve ele ele ele se se se como outra pessoa Essa técnica é especiale em outras comédias de Scaline mate has que sio disforci permite às personagens que alterem sua dentidade Rosa inde em Do ierro que vocé gosta e Vii em Noite de em-se como ra iaxes e em A electio dos etros, dois pares de gêmeos são confundidos um pelo outro para obter um grande efeiro.

Os perigos do poder

As peças históricas de Shakespeate são repletas de personagens trações as Em Ricardo in Ricardo de Oloucester disforça su e intenções de assassinar quem quer que fosse pera chegar ao trono e se transforma indiscutivelmente no maior vilão de Shakempeare. Deixado de isdo por

causa de seu corpo delorme "

unda Ricardo é forçada

al smático di
socióquio, qui por la sita
determ nado a se provat um vilão la
proclama que ri publico qua esta
determ nado a se provat um vilão la
proclama que ri publico qua esta
determ nado a se provat um vilão la
proclama que ri publico qua esta
determ nado a se provat um vilão la
proclama que ri publico qua esta
socialma que ri publico qua esta
mesmo de sua deformidade
escalam Ricardo como a personagem
que todos amam odra, na peça la
mesmo asalmi pomo à o caso de todos
as peças històricas de Shakespeare

noa estão avies do mendo E a ma ição que Picardo III aprende para a proto Depuis de issassiona: a no pota incresi ao trono ele terri di

Obras para a posteridade

af 40 5c

3 41.

As obtainde Shakespeari altrapassaram os confinamentos dos géneros nos quais foram publicadas neia primeira vez mas é graças ao Primeiro félio o la os traba hos lio escritor sobreviviram.

O debate sobre a autoria

var.as teorias da tenspiração têm circulado desde o final do século xvin, argumentando que Wilham Shakespeare de Stratford-upon-Avon não seria o autor por trás das obras publicadas no Primeiro fólio. Há um longo catálogo de candidatos alternativos, e ele continua crescendo. A lista incluifiguras como Sir Francis Bacon Christopher Markwe Edward de Vere e até mesmo a Rainha Elizabeth r todos morreram uma década antes de as últimas

peças de Shakespeare serem encenadas ou publicadas. Como é que o dramaturgo elisabetano Christopher Matlowe poderia ter escrito as pecas se for assassinado em 1593? Uma história diz que Christopher Mariowe não morreu realmente em uma briga de taverna em 1593 mas se escondeu e continuou abastecendo os teatros publicos com peças sob o pseudônimo "William Shakespeare" Os argumentos para os outros concorrentes são iqualmente improváveis



ESTIMAR TUDO É NÃO ESTIMAR NADA

O Santierio.

EM CONTEXTO

FOCO

Neoclassicismo francês

ANTES

1637 O Cid. uma "tragroomèdia" de Pierre Corneille é encenada em Pans. Recabe aclamação popular porém é criticada pela acedemia francesa por não observar as unidades clássicas.

1653 Estrera de Les rivales (Os rivais), de Phuippe Quinault, a primeira de sua prolifica lista de comédias, tragicomédias e tragédias menos conhecidas

DEPOIS

1668 Jean de la Fontaine adapta sua coleção de Fábulas a partir de fontes clássicas incluindo Esopo e Fedro e estendendo a métrica dos versos da época

1871 Mouere Corneille e Outnau't colaboram com o Psyché um baié tragicômico

1677 Fedra dá prossegumento à sène de tragédias de Jean Racine sobre temas da mitologia quega ma fast nação por tudo o que é clássico invadiu a Europa durante o lluminismo (1650-1800). Os antigos idoais gregos de forma, clareza e elegância inspiraram um movimento neociássico oin todar us artes, com e França à frente no campo da literatura. A influência clássica ficou mais aparente no teatro francês que, durante o século xvii acotou uma rointorpretação dos convenções do teatro grego, conforme descrito na Poética de Arisióteles.

Esse teatro estinzado em verso frequentemente se transformava em tragido as muntas vezes refletindo temas da milologia grega fuma fonte notável de inspiração para Jean Rac ne; mas havia ama crescente demanda do público peias comedias que foi atendida por Monére (1622-1673) a suas peças expirituosas

Uma comedia de costumes

A maior contribuição de Moriôre foi a comertia de consumes i satir xando as convenções da época com suas parsonagens exageradas como Alceste o protagor staide O misentropo, o lia reinição mo

·humorada à pontesse (uma gent.lesa superficial e fing da, é posta à provaquando ele se enamora de Célimène uma moça da sociedade. Enganado nalo flerte ele começa e agur oxatamento da maneira que despreza nos outros, porém retorna seu caráter normal quando crítica a poesia sentimental de um nobre. Isso gerauma questão legal contra ele aién da perda de amigos. Ele procura consolo (em vão) na frivoja Céhmerie. Enquanto reveste de graça e m santropia de Aiceste. Mo ière lambém expõe a hipochela des costumes da corte do século xvir, no mesmo espirato das comédias do dramaturgo grego Aristófanes

O sucesso das comediae de Marrero incluindo Escola de marreros. Tertufo e O avarento marcola o incluido e ama era teatrar elegante e mordaz que perdurou por todo o século xvisi. O gênero rhegou à l'agrateira inspirando uma linha de trabalho que rode ser observada a partir da comédia da Restaulação passanda por Oliver Goldsmith. Richard. 37 tisses Sherman te roman ratas como Jane Aurero y Oscar W. 16. =

Vejs também: Edipo rei 14-39 « Cándido ou o otimismo 9 Fedra 103-104 « Orguino e preconceito 118-119 » O retrato de Donan Gray - 9-



O PREGADOR EVANGÉLICO SERÁ PAGO NÃO SÓ PELO QUE SEMEIA COMO PELAS DISTÂNCIAS QUE PERCORRE

EM CONTEXTO

FOCO Barroco no Brasil

AN 'ES

1500 a carta de Pero Vaz de Caminha ao rei de Portugal D Manuel descrevendo a chegada da Pedro Álvares Cabral ao Brasil e as primeiras impressões dessa terra, é considerada o primeiro documento escrito ideiro

1601 A publicação do poema épico *Prosopopeia* de Bento Teixeira, é o marco incial do éarrogo no Brasil

DEPOIS

1850 O historiador Francisco Adolfo de Varnhagen, visconde de Porto-Seguro pi bura pela primeira vez poemas de Gregório de Matos, maior poeta barroco do Brasil, no rivro Floritégio da Poesia Brasileira editado em Lisboa.

era jesuita, missionário da categuização irdígena no Brasi Cranda pregador ficou conhecido por detendar os indica é ca cristãos novos, judeua acêm convertidos ai

estianismo, dos horrores que sofinam nas mãos de colonos portugueses lé criticar entre outras coises la conduta de alguns colegas missionários le

Imiéncia do protestantiamo e a própira Inquistção. Devido a essa posição polémica no periodo da Contrarreforma foi preso pera Inquisição entre 1665 ,667 mas foi absolvido graças à intervenção do papa.

Vierra é considerado o mano presador do Barroco brasileiro. Sua obra divide-se entre profecias, cartas e sembles. Desenvolve especialmente nestes últimos, o estudicionceptista. O conceptismo caracterizava-se pelo uso da logica, jogo de ideias e conceitos com intuito de convencimento. Distinguia-se da outra corrente exploiada no Barroco, o cultismo, por ser meis conciso e claro exquento o primeiro era formalmente rebuscado, com munas matáloras e antitieses. As duas tencências, no ontanto, coerosturam em aiguns autores.

complexo Gregório de Matos (1633-1696)

Os sermões

Padre Vieira escreveu mais de diszentos sermões. Em 1682 é publicada em Portuga, uma compusção de alguns dos principals. Neste voluma, está presente o famoso "Sermão da Sexagésima proferido no Capela Raa, de Lisboa, am 1655 oujo tema é a própria arte de pregar. Nele. Vieira crítica o cultismo a defende uma (ala sumples e acessívei a todos, que privolegiasse o contaúdo, a painvira de Deus, o não a forma. in

Para falar ao vento, bastam palavras para falar ao coração são necessárias obras "Sermão da Sexagésima"



TRISTE, SEPARO-ME DE TI; COMO UM MARISCO ARRANCADO DA CONCHA, EU ME VOU; E O OUTONO TEM FIM

CONTRACTOR DO

FOCO Haical e bailbun

ANTES

1686 Matsuo Bashō compõe um de seus mais famosos haicais sobre um sapo em meio a um esquicho d'água num açude ancestral, o t ue "tespira uma competição sobre o mesmo tema entre outros escritores de haica, no Edo

DEPOIS

1744 Yesa Buson, grande poet : de haxais, publica sues anotações de viagem depois de seguir os passos de Basho

1885 Maraoka Shisa in gara a r haicais sobre is us desenha ele di acuta sobre a vida em campi como um artista pintaria uma ie Eco al lal Tóquio) for le vivisci o lato més actività de la control d

Uma nobre jornada

qui ûmetros. Bashó busca a satiectoria eportando suas da mesicas em uma prosa vivaz e multas vezes malcapor uma melancona elegiaca, mes

pelos ventos singados treir idos
lata se tornarem bonsais' parece
solene e resignada. Seus haidais
alcançam o tão sonhado kensho
lipido momai to da
tineve despertal para a light in incidente.

Aqueles que passam a vida em emba conduándo cavalos estão em continua viagem, e seus lares estão em qualquer lugar ac essas viagens os levem

Trilha estreita ao confim

Veja também



EM CONTEXTO

FOCO Kabuki e bunraku

AN

c. 1603 O kabuto - uma forma teatra inustrada que mistura cançao, dança, ação e minuca - surge com uma dançanna chamada Okum uma servente do templo xintoista de l'zumo

c. 1680 O bunraku aparece como forma musica, do teatro de marionetes em que bonacos com a metade da estatura humana interpretam o jôrun - uma narrativa tomantica recitada

DEPOIS

1748 É encenada a Chúshingura, ou A ienda dos 47 ronin de Taxedo Imuzo. Namiki Sosuke e Miyoshi Shoraku Composta como um buniaku e adaptado para e kabuki, é a riva mais próxima da obra popular de Chikamatsu.

1963 A Associação de Burnaka de Osaka resgata a forma teatral do *jōrum* de seu declimo

NINGUÉM IMPEDIRÁ A JORNADA À MONTANHA DA MORTE NEM POR ELA SERÁ IMPEDIDO

Just e o bi marca são fortina. do tradicional antio aponés r - nadas no século avikabuki trabalha com material vulgar e government of the same anne e se district l prostututoão bunyaki é aara ki na vi teatro de marioneias em que cada bornego tapo apo aperar ro per ocupa que mão direita engil into uz secundo move a mão esque erceiro comanda as pernas e os pás. Os ties permanecem interiamente visiveis para a platela, porém vestidos de preto Normalmente há um unico canter que interpreta diferentes personage alterando os to side voz.

O bardo nacional japonês

Até hoje, o maior drameturgo de amicos o gáneros é Chikamatau Monzaemop 653-1725) Nascedo na classe samura optou por escrever peças teatrais e com transporte de la composição d

succidas de Sonegalo constitui suo obra prima. Foi escrita duas semanas após um fato real que tha se ... de ... de ... de ... de ... sea

Em sua peça. Ch kamatsu criou govern rapaz cuja familita rec- be um dote para casamento, potem se recusa a casar com a noiva escolhida por amar Chatsu umg prost tuta Um avol sauque destruta dos favores de Ohatsuu sava acurso de lectido. Incapaz de TOUT STASS A REST OF STASS Tokubet não consettue redumit sus tion ia nom ter um suttro do aco de Ohatsu Ass. 1. os dos der idem lazer am pacto F auto Esse - a-- es i muares geraram uma onde de suicidios - He il mantes, o que revou à extinção do gêhero durante empo após 1723 Entretanto, a inguagam da peça é considerada uma nas mare bon las da iteratir a eathornusia •



NASCI NO ANO DE 1632, NA CIDADE DE YORK, DE BOA FAMÍLIA

Tirib. The Disce

EM CONTEXTO

FOCO Autobiografia ficcional

DEPOIS.

1726 As viagens de Guliiver do autor anglo irlandés Jonathan Swift, é publicado como um conto de viajante e autobiografia ficcional e se torna

1740 O autor inglês Samue Richardson publica Pameia uma autobiografia ficcional qua registra a vida da protagonista uma chada por meio de uma série de cartas

1749 A autobiografia e romance cómico Iom Jones do escritor notés Henry Fleiding (
publicada e segue as intrépidas aventuras de um menino a profita e

Here is a series of the management desse variable personagens

ser elumdo o Guerrer de Jonachan

'sweem Jones de Henry Fleid

Laver perfield de Charles De Apágina de rosto da primeira adiça.

Robinson Crusoé não citava Defoa e autor em voz disso, as palaviras

bisor la pelo própino aparaciam sob o dituio e, assum, inclimeiros leitores podem muito bem ter pensado que história lossa verdadeira. A frase de abertura do livro, "Nesci no ano de 1632" augere que se trata de uma história rea, recontada por um ind.

que em ser responsado por um ind.

Daniel Defoe

Acredita-se que Daniel Foe tenha ascido em Londres, em 1850 ele mais tazde adicionou o prefixo De" ao seu sobrenome). Em 1684 Defoe se casou com Mary Tuffley e então viveu muitos anos como homem de negócios e comerciante mas faliu em 1692. Em 1697 ele se tornou o confidente do rer Guilherme ni a viajou pela Grã Bretanha como agente secreto. Em 1702, seu paníleto. O caminho mais cuirto com os dissidentes ievou-o à prisão pot causa do contaúdo político, e a

ama segunda falência. Liberado

graças ao político Robert Harley Defoe passou a apri como espião da Harley, viajando pela Grã Bretanha e mandando informações sobre a opinião pública. Defoe não começou a escrever romances até chegar aos quase sessenta anos, e se torno uma figura-chave na construção desse formato literáno, atinginad grande sucasso com Robinson Crusoé. Morren em 1731

Jad is sion

Outres obras importantes

1722 Mall Flanders 1722 Um diano do ano da peste 1724 Roxana Usa uma voz autobiografica para endussar o texto como ima història real

Promove o individualismo:

um homem soutário e

autossuficiente que

fornina a natuleza por

melo da razão



Tanto Robinson Crusos ...n de As vaquas do Gulliver usam uma voz autobiografica pota apresenta: suas natiativas de viagem como se lossem descrições actuais de experiências da vida teal no entanto os dois diferem em válios aspoctos cruciais



Robinson Crusoá



As viagens de Gulliver

sa "ma voz autobiográfica para parodiar alagações reaus na ficção contemporânea

> Satuliza o concerto do individualismo e o uso da rallão



como texto autobiográfico –
portanto, também como história real.
Essa verossimilhança é realiçada pelo fato de que partes de romance são escritos em forma de diátio.

Naufragos na ilha

Robinson Crusoé é uma obta amplamente considerada o fundamento do rea ismo, e, para muitos, também é o primeiro romance inglês. Acredita-se que o avro de Defoe tenha sido inspirado para história de um náufrago de verdade. Asoxandei Solkatir que, no comoço do eéculo xvist ficou à desiva em uma aha no Pacífico. Sucesso instantáneo de publicação, à história de Defoa menciona expedições a regiões exóticas da África e do Brasil e uma quissão para captular escrivos que leva ao najultégio em uma siba do Cambe

Crusoè relata suas tentativas de salvai provisões do navio a sobre sua existência solitaria na riha. Ele constrói um abrigo e fabrica ferramentas para caçar plantar a coletar a imentos. O náulrago conta os dias (agendo talhos

em uma cruz de madena, elo lé a Bíbtia. e agradece a Deus. Ele fornestica um papagajo. Por anos, essa é a sua vida Então - em um dos momentos mais: conceso de Lacratura - Crusos describre uma pegada na areia, o qua o ieva a um medo obsessivo de ser atacado cor "selvagens". Depois de dois anos protegido por sua fortaleza, ele encontra um nativo de uma uha próxima que está fugindo de cambais Crusoè salva" o nativo, coloca-o para trabalhar e o batiza de "Sexta-Feira" em homenagem ao dia om que se conhecerem O relacionamento entra Jel dois tem sido criticado como aquaieentre um senhor e um escravo tum explorador autopeu e um indígena local). Crusoé, como aqueie que traz a "civilização" à um símbolo do n' we do note the American Price at month Ass m number access at in the street of the this and provide the second te us projette nome sou fine a

As memórias "autobiográficas" do Cruscé na ilha vêm se provando

sentor auso, ac-

notavelmente duracouras
Inspirando inúmeras reimaginações
de história e dando or gem a um
subgênero é parte as robinsonadas
Eskenc el na literatura inglesa o
livro tem accançado uma influência
significativa taivez incompatával à
de qualquer outra obra — e seu
tema principa, se tornou parte da
cultura geral •

E então ele se ajoelhou novamente, betjou o chão e (..) cojorou meu pé sobre sua entrola sem parece se muonada o atamenta de que sena para sempre meu escravo

Robinson Crusoé



SE ESTE É O MELHOR DE TODOS OS MUNDOS POSSÍVEIS, QUAIS SÃO OS OUTROS?

EM CONTEXTO

FOCO Os philosophes

ANTES

1721 As cartas persas, de Montesquieu satrizam a sociedade francese vista peros olhos de dois visitantes persas, que comparam o cristian, sino com o islamiamo e atacam a doutrina catónda

1751 1772 Jean Le Rond d'Alembert e Denis Diderot produzem o grande empreendimento coletivo do fluminismo, a *Enciclopédia*, para "mudar o modo de pensar das pessoas"

DEPOIS

1779 Natan, o sábio, peça de Gotthold Ephram Lessing ambientada durante a terceira cruzada oferece uma visão inspuadora sobre a tojerância religiosa

1796 O romance filosófico de Diderot Jacques, o fatelista, e seu amo ao apresentar uma visão determinada do mundo traz entre suas personagens dois homens que não conseguem parar de duelar

m d stinto grupo de ascritores e intelectuais que viviam na França no século xvill velo a ser conhecido como os philosophes ("filósofos"), cujas obras se estendiam slám do campo filosófico, abtantiendo também aspectos sociais, du turais, éticos e políticos. Os philosophes incluindo Voltaire Jean-Jacques Rousseau Denis Diderot e Montesquieu leziam parte de ama mudança cultura ampiamente dieseminada nela Europa que vero a ser conhecida como l'uminismo luma. nvestida contra a superstição, a intolerância e a mustica em nome da razão e da haercada intelectual. Esseperiodo durou do fina do século xyn.

O homem nasceu
para viver entre as convulsões
da inquietude ou
na letargra do tédio
Cândido ou a otimismo

até a Revolução Francesa, em 1784
De foto, a revolução foi inspitada
detas de filósofos e cientistas
somadas ao espírito predominante de
racionalismo e l beralismo político

Otimismo supremo

Cândido, intituiado originalmente como Cândido ou o otimismo, é un conte philosophique, um conto fluosófico em que Voltaire atributo expressão par ativa aos valores do fluorinismo. Com seu feroz escrutínio satindo, voltou-se particularmente contra as ideias do utemão Ciotífned Wilholm von Leibora e sua flusofio to otimismo, segundo a qual este mundo deva ser o melhor lugar possívei dugar ideall porque Deus un al deidade banovilente.

As ideias de Leibhiz ecoam privito na voz do di Panglossi que profete seu mantra "Tudo é para o meihor no melhor dos mundos pose vois mea no diante de dosastres que se repetem. Deseña essa rósea meianistoa. Cándido o lovero heról, sofre uma séria de proveções incluindo a expunsão.

n De le in a nsverrates vio nm Canegra i ilongue

Créduto e ingénue. Cándido 4 nearay de formar às pròphas opurides sua visão de mundo suas ideras sobra delestraturasnio ocumismo e uvie-arbitmo por exemplo à construida a partir do conto de Vista des pessoas que o cercam



Dr Panoipas antigo are epigi de Câncidor tudo o que aprintance effette bil вышето е па топран or ibésito que Daus resurvo à huma sa un



A velha filha do papa Urbano x e da princesa da falestrate a vista de retail he persons o arno. e stória de mio babilde



Mart nho sábio a anugo charletão editorial) o on ada a catestával c sem ain ide Perutinic pelas forcas do fan de nos enjougueous



Conde Pococurante oubte veneziano. nenhum produto das artes pode gerar prazer de verdade. O esturço

enzitacido em demosia.



O farendeiro turco e político conduz é museus & methor cultivat sua fazenda perque o wabalho ----

asterdod 6 8

deseja. De qualquer modo, essas duas catástrofes públicas nfluenciaram sua imaginação e ateurem profundamente qua visão de Deus e do livre-albitrio, o terremoto que destruit Lisboa, Portugal, em 1755, e o micro de Guerra dos Sete Anos (1756-1763), que levou a destruição à Europe. Esses dots eventos aparecem em Cándido em forma de ficido.

desventuras são apresentadas de iorma tão direta e compacta, e astrontas de mode tão presauce, true o efeito final acaba sendo cômico. Mulheres são estupradas exércitos destroem-se mutuamente, pessoas são roubadas e escravizaças. Contratempos de todos os tipos tornam precánas a vida la saúde e a lebridade. Em um mundo de cobrcatuxu, sa e bruta idade begoontemente em nome da religião, fessam atos do bem. Em compa ação com a realidade cruel, o oumismo de Pangioss è evidentemente ingénua

Influências pessoais

Apesar de sua rinueza em uncidentes melodramáticos. Cándido é um conto fliosófico, aunda que com raizes. outobingráficas. Voltaire sofreu seus próprios infortúnios incluindo maustratos por professores jesuitas perda de prestigio na corte francesa e a expulsão da Prússia. Atém disso-

No livro, a narrativa com fatos pessoais entrelacados se torna o eloque una descrições de sistemas socials am contrasta. A primeira. comunidade que ancontramos estánum castelo feudal de qual e heró: é expulso. Há um interiúdio utópico em Eidorado, uma nação idualitária e naturalmente farta Cândido afinal vai viver em uma fezerda na Turquis Lá ele visita uma familia de tazenderros dedicada ao trabalho cooperative, num lugar onde as pessoas são felizes. No final, a faia de Cándido "á preciso cultivar nosso jardım" indica que è possível ser feliz por meio de trabalho duro e



Voltaire

Filho de um tabelião. François-Marie Arouet nasceu em Paris, em 1694 Dramaturgo e poeta sdotou "Voltaire" domo nom de plume. Seus versos saturcos lhe custaram uma temporada como prisioneiro da Bast...ha entre 1717 e 1718. Depois de dots anos na Ingleterra (um para que considerava mais tolerante e raciona, que a Franca), suas Cartes sobre os ingleses (1733) foram proibidas em seu pais nataonde a obta foi vista como ama crítica contra o governo francês.

Um estudo sobre Lius xiv restaurou-lhe a reputação em Vetsa hea, onde agaumiu o cargo de historiador real em 1745. Mais taide, em Berlim, tornou-se amigo intimo de Frederico, o Grande, retda Prússia. Escreveu seus contos filosoficos em Ferney Franca por volta dos sessenta anos incluindo Cándido. Ele também lutou a favor da reforma agrána e pela justica para pessoas menos tavorocidas. Morreu em Paris em 1778, gos 84 anos de jonde.

Outras obras

1718 Édipo 1733 Cartas filosóficas 1747 Zadio ou o destino 1752 "Micrômegas" (conto)



TENHO CORAGEM SUFICIENTE PARA ANDAR DESCALÇO PELO INFERNO

OS & TON " " SELL RI) FRIL DIGHT C. MILL

EM CONTEXTO

FOCO Sturm und Drang

ANTES

1750 O filósofo suiço JeanJacques Rousseau escreve
Discurso sobre as crências e as
artes, um ensauo no qua
condena o avanço do
Luminismo em direção ao
racionalismo puro

1774 Os solnmentos do jovem Werther romance do escritor alemão Johann Wolfgang von Goethe é um sucesso imediato e contém os elementos que caracterizarão o movimento Sturm und Drang, como expressões extravagantes de emoção intensa e a luta inutil de um jovem herór

1777 A peça Sturm und Drang de Fuedrich Maximi ian von Kunger é encenada pela primeira vez, dando nome ao movimento

DEPOIS

1808 Goetha si — fusta do Sturund Drang com sua obra prima dramatica Faustr movamento Starm und Drang munas vezes traduzido como "empestade e estresse" mas tempestade e impeto" é mais preciso) foi uma explosão repentina a breve na totatura alemá que durou cerca de Jez eños. Sturm und Drang consistiu em peças e romances caracterizados nor gran « energia violência física e a nor initial um linismo teros e a iguistado e quebra de tabua (tanto sociais quanto artisticos) para expressar o drama essencia, ao coração humano

O movimento foi ama reação aos valotes de pura particularmente, à sua versão trancesal. Alguns pensados some particular number de significante de la valor que significante de la valor de l

A lei nunca formou um bom homem é a liberdade que gera gigantes e herois Os handoleiros a genialidado poderte ser obudo por meio de trabalho duro e muita prática, e que e boa literatura devena aderir aos formatos clássicos. Mae, para os Sturmer und Dranger (como os escritores do movimento são conhecidos), una xiv...

As peças do Sturm und Drang
ignoravam as est, ituraz formais eias
podiam não lar cinco atos qui o diárego
into am hasea perfeitamento
formadas. El atém de ser expressiva e
linguagem também podia ser
chocante tanto a peça Os bandorenos
de Friedrich Schiller quanto o romance
de Johann Wolfgang von Gosth
cofrimentos do jovem Werther foram
publicacios em várias edições já que a

Exuberância jovem

Os bandolerros de Schi ler fo. encenada pela primeira vaz en

nov, nor to que perdia lorga-

ris bandoleiros quehita tabus. O

assassinado e é o herót. Kari. quam
a gangue que comate esses atos
a viniantos. Em um arroubo da
ina chega a matar ata primo
mocente. Amália, de quem está noivo.
A inguagem da peça é lão selvagem e
tempestuosa quanto as emoções que
expresas mas também é finos, o Os
bandorems é considerado um dos
xempios de escrita diamática
ma ajomá. Anda hoje é visto
como uma obra-prima é muitos
criticos lambém o idalitificaim com o
hicio do melodrama europeu.

O movimento Sturm und Drang era formado por rapazas cheros de energia a matoria, com seua vinta e poucos anos e os mais velhos, com trinta o poucos. É possível que, à medida que os escritores fossem ficando mais velhos perdessem o gosto pela rabeitão jovem o que pode ter contribuido para a haevidada do movimento. Muitos escotheram as manerias mais reflexivas de expressão postenormante enquanto a tempestada e o impeto se acalmavam no periodo iongo e produtivo do classiciamo de Weintar e do romantismo asemão.

Liberdade

robant Wolfgang von Goethe um nobter beruado que valorata sua liberdade não consegue se adaptar a lith mundo no qual arças ciniças perseguión às políticas do poder

Manipulação

Aemholo Lenz conta e história da bela Marie que se torna un brinquedo na mão de oficiais jovens inobjes e chauvinistas esclundo em lissaggrigue a succidio



Desejo a Invoja

Um gêmeo malancólico e violento mata seu umão um homem gentu pela mulher que desigê para si em Die 2 willinge (Os gémeos) 1776; de Priedrich Mazamilian von Orage.

Opressão

Na peça Don Carlos (1787)
de Friedrich Schiller, o protagonista tenta
sibercar o povo oprimido de Flandras
A obra busca expor os borreres
de Industrica

Friedrich Schiller

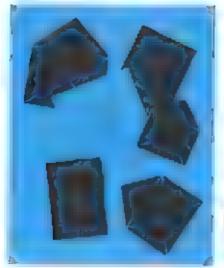


Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805) nasceu em Württemberg, na Alemanha Poeta dramaturgo finosofo e historiador ele escreveu Os bandolerros quando amá a estava estudando. A peça ez dele um sucesso instantáneo, mas não lhe conferro independência Branderra Mais taide Schiller se tornou professor de história e filosofia em Jena cula universidade hoje tam seu nome Sua amizade com Goethe lavou no final do século XVIII. à montagem do Teatro Weimar, que se tornaria o maior teatro da Alemanha. Schiller passou a vida

adoentado e morreu de tuberculose aos 46 anos, em 1805 depois de fazer um retorno produtivo à dramaturgia em seus últimos anos de vida. Ainda é considerado por muitos o maior dramaturgo clássico da Alemanha

Outras ohras importantes

1784 Intriga e amor 1786 Ode à alegria 1787 Don Carlos 1794 Sobre a educação estética do homem 1800 Wallenstein



NÃO HÁ NADA MAIS DIFÍCIL NO AMOR QUE EXPRESSAR POR ESCRITO AQUILO QUE NÃO SE SENTE

To 0/01/2 V 2.143

FOCO

O romance epistolar

ANTES

1669 È publicado um dos primeiros romances epistolares, As cartas portuguesas, atribuído ao autor francês Gabriel Joseph de La Vergne, conde de Quideragues

1740 Pamela romance de enorme popularidade do autor inglês Samuei Richardson, rietalha o processo de perversão de uma inocente criada.

1747-1748 Clerissa, trágica história de Richardson considerada sua obra-prima é um dos remances mais longos em lingua inglesa

1761 O filósofo de ongem sulça Jean-Jacques Rousseau escreve Júlia ou a nova Heloisa, em que utuza a forma epistolar para explorar questões filosoficas de racionalidade, da moralidade e da autonomia

utante o século xvin carras. diários o anotações eram as formar básicas de escrita por meio das quais as pessoas se comunicavam tanto na vida cot diana como na literatura. As relações. pengosas é um exemplo do est lo iterátio conhecido como romance epistolar ("carte" do grego), em que a história é contada por cartas e às victoria decumentos Embora tenha se entraquecido muito depois do sáculo xix, em seu apogeo, o romance apistoja: foi um género popular e moderno, que refloua o universo sociade grande era que correspondêcaclos não fez mera unitação do gênero.

Ocando cma mucher apunhala o coração de outra ela raramente erra o lugar vital: e a fenda nunca poderá ser curada

As relações perigosas

aje o aprofundou rarticalmente. O romances epistolarea mais famos sido pariodo como Clarissa de Samuel Richardson, e Júlia ou a nove Heloisa de Jean-Jacques Rousseau, etem ás vexes techosos em anas longas e meticulosas descrições, aiém de seu tom mora ista. O ferente de seus contemparáneos. Lacios se utilizou da forma epistolar para citar um excitante rumo de ação, e suas personagens frequentementa se expressavem modo esparituoso e refinado da época.

A ruína dos inocentes

Na França, o tomance epistola, estava rolacionado às nariativas sobre da riác e á sedução calculada de muita. Essencia: para o sucesso desses textos era a filosofia da "libertinagem" em que o erot sino, a deptavação saxual : estitos de vida com excessos e vímos se m sturavam a um sofisticado rogo de paiaviras

Em As reinções parigosas, as partas utoracas entre monteplas personagens expiñem o dectir to monte

a francesa do perioticamberor à Revolução Os princientes do cardos nessa lo mai france do cardos nessa lo mai francesa do cardos aporte são o utivistamos de Valmont e arquesa de Mei teu.

Vers transburn

pyen Werther 105 • Drácule 195 • A pedre de lue 198 199

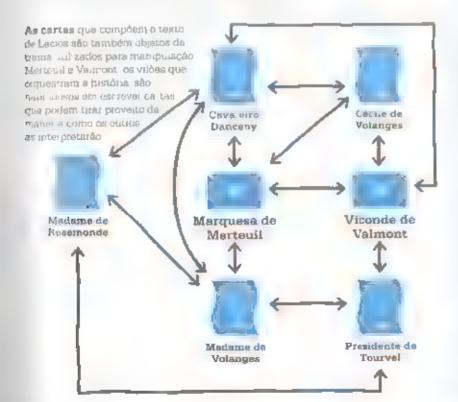
tenta i se superar mutuamente na crueidade a degradação menupulacida sobre os demais por meto da exploração sama. Suas cartas e as de outras pessoas mostram como elea trantam em buses de entretes imento como numa campanha milhar a natrativa val compondo um processo calculado de ruma envolvendo escupro, maição a huma hações

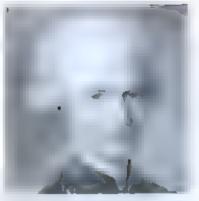
Ambiguidade moral

Orderentemente de seus contempuraneos que com frequência se du quem diretamiento aos restoras e materiores em presença autora, de marativa, deuxando que suas personagens falassem por si mesmas Em vinturio da auxência de sua voz narrativa e pera falta de qualquer condenação autoral das ações de suas

personagons i rimos alla repolâneos especia avam se o próprio Laulos não seria tão perverso quanto Merteur. e Valinos.

A segacidade de As relações pergosas catá em sua ambiquad rite mora, e no ponto em que Laclos inclui o leitor no tratamento que a sociedade dáàs mu heres como titares em jogos de posse e dominação sexual. Em suas própilisa palavias di ligicas a Valmont. Merteu i considera susa ações parte de uma guerra dos sexos nais ampla eth que ela "nasceu para vingar men sexo e subjugar o seu" embore ao fazô ela traga a destruição para outras mulheres e homens. Nas cartas em que apresenta essa guerra, Lacios seduz o leitor por meio do "prazar" de se encentiar em meio a uma exploitição hterària voyeuristica de tentações arduosas ■





Pierre Choderlos de Lacios

Pre te cuderos e La Galiano de Caractero 1 de 12 A a a a composición de la cale de pouco tempo. A relative pouca esportáncia da las alemanas e a possibilidade de seguir a carreira mintar Durante o tempo em que for capitão de um regimento de artilharia em Besançon, em 1778 começou a escrever seu unico romance, influenciado pela obra de Jean Jacques Rousseau.

Apesar de As relações perigosas ser um livro escandaioso por suas personagens libertimas e sua temática de perversões sexuais o próprio Laclos não era um sedutor traiçosiro. Casou-se com sua amante. Marie-Soulange Duperré, quando ela angravidou Tiveram dois filhos e levaram uma vida feliz. Laclos escapou da guilhotina em 1794 e devotou-se à familia até sua mortes decorrente de febra am 1803.

Outras obras

1777 Ernestine 1783 De educação des mulheres 1790 1791 Journal des amis de la Constitution

LEITURA ADICIONAL

DECAMERÃO

(1353), GIOVANNI BOCCADOJO

Estruturado como ama narrativa moldura. Decamerão, escrito pelo autor poeta e académico Giovanni Boccaccio. [1313-1375], é ama coleção de camcontos. A narrativa que encadera todas as outras conta a história de dez xivens - sete muiheres e três homens - que escapam da Florença attasada pela peste para uma casa de campo atraente perto de Fiesole. O grupo decido que todos os dras, cada um deles deveria. contar uma história, resultando em cemcontos ao longo de dez duns. A passos nomeada lider daquete dia esculte o assunto e estipula regras para que a história sea contada. Cada dia termina. com uma pessoa cantando uma canzione (canção), enquento as demais: dançami O resultado é ama coleção deslumbrante de contos requintariamente escritos - de histórias de amot trágico e obscarudodes ao poder da vontade humano e trugues que as mu heros apucam nos homens - que mapiraram escritores da Renascença e além

Uma boca benada não perde o sabor em vez disso renova se como a lua

Decamerão Giovanni Boccaccio

SIN GAWAIN E O CAVALETRO VENDE

(0.1375)

Consistendo em carca de 2,500 versos. Sir Gawain e o Cavaleiro Verdo é um dos exemplos mais conhecidos do verso aliterativo do inglés da idade Média. De autoria desconhecida, o poema é um romance de cavataria que se passa nos pi meiros dias da iendária corte do rei Arthur Conto de encantamento dindamente escrito e cheio de insight psicológico, o poema descreve uma serie de tentações e desaños enfrentados pelo herói. Sir Cawain após um encontro com o misterioso Cavaleiro verde.

LEUTSU

(G. 1430), ZEAMI MOTOKIYO

Izutsu è uma peça nó clássica escrita por Zeami Moloniyo (1363-1443), o maior dramaturgo a teórico do teatro nó japonès. A peça cuja tradução quer dizer "proteção ao redor do poço" é encadeada em um encontro entre um mongo budista e uma aideá que conta uma história a o e. Altamento estil zada a peça é baseada em uma história nó visionária sobre um tapaz e uma moça que se conhecem perto de impuço apir xonam se e se casa ri

A MORTE DE ARTHUR

1485) SIR THRMAS MALORY

mi, essa por Wilfiam Caxton em 148 apesar de existir um manuscrito mais antigo de cerca de 1470. A morte de Atthur é uma compliação de nistórias.

Ali cravada está uma espada sem bainha (...). Aquele que conseguir tirar essa espada da pedra e a bigoma será o rei da

Inglaterra por diretto

A morte de Arthur

Sir Thomas Malory



sobre o landário rei Artbur e os Cevaleiros da Távola Redonda Baseadas em romances franceses mais antigos, as histórias totem treduzidas para a prosa inglesa e compiladas para de morreu, anidade escritor e membro do parlamento Sir Thomas Maiory ique morreu, em 1471 Maiory organizou as histórias ordem cronológica, começando o mascimento de Arthur e preferiu enfocar a fraternidade entre os cavaleiros em vez do tema do amiconte tão popular entre os frances.

AMADIS DE GAULA

(1508), GARCI RODRIGUEZ IIL MUNTAL VI

Romance de cavalana em prosa escrito om espanhol por Garci Rodi (g. is Milita volio 1450 1504. *Amartia* Jaura provavelmente teve suas no in cio do século lovi mas sua cara

e sua auto le sao noe la

La emiguado volumba in veri Ma

6

Monta vo taconta a história de Amadia um civillario bonito a valento e mesmo issimi gental, e acu amor prinprincesa Onaria, a cujo sarviço ele embaica em aventuras da cavalana e grandes (açanhas contra gigantes e monstros ideas inatingiveis bravura a tornance astabelecem o tom para as phas de cavalatia que o sucederam.

A THILOGIA DAS BARCAS

Um trabalho devocional. A trilogia des barcas escrita pelo dramaturgo português Ori Vicenta (c. 1465-1573) mintas vezas descrito como o par do teatro português -, consiste am três peças de um único ato: O auto da barca do mírmo, O auto da barca do purgatório e O auto da barca do cáu Satinicas e ategnicas, essas uês peças qua, juntas, são consideradas a grande obre de Vicente - retratam os passageiros, um refleito de todas as classes da sociedada istinata.

LES AMOURS DE Cassandne

trust adas de chegar ao céu.

(1552), PIERRE DE RONSARD

Pierre de Ronsard foi o ader do grupo de poetas humanistas françases Plérade. cujo intuito esa criar uma literatura igual à da tápa renascentista. Fez importantes contributoões à ode, ao sonato e a elégia Na coletânea poética Les amours de Cassandre (Os amores de Cassandre, decide rivalizar com o poeta italiano Petrarca. Sua devoção a Cassandra é descrita por meio de imagens de flechas afiadas, poções de amor e venenos, que Petrarca também havia utuzado. Nasmãos de Ronsard entretanto, essas unagens são imbuidas de sensuatidade Frequentemente ele faz referència a um desejo de ser transformado por exemplo. em getroulas douradas rule poésam sel varudas palo colo da antada ou em um touro que possa carregada em um illum

A RAINHA DAS FADAS

1590, 1596, EDMIND SPENSER

O uabalho fefinitivo do poeta ingles. Edimuno Spenser (c. 1552-1569) e um dos grandes poemas longos de angua inglesa. A rainho das fadas é uma alegona religiosa, morei e política. Passado em um mundo arturieno mítico, que simboliza a lingiaterra dos Tudor o poema consiste de seis nivros, e cada um descreve as taganhas de um cavajello que representa uma virtude mora, como a castidada. Os cavajeiros servem Gloriana, e rainha das fadas que simboliza a rainha Elizabeth i Spenser tiriha planejado doze tivros, mas morreu sos 46 anos, em Londres, antes de completa, sua obra

$g \, g g$

,1637), PIERRE CORNEILLE

Tragédia em versos e em cinco atos

O Cid escrita pelo autor francês
especializado no génaro Pierre Cornejlla
1606-1684), é considerada o otemplo

John Milton

Doeta ingles John Milton e mais conher do pri ciparaiso perd do, considerado o maior poema epico na lingua inglesa Nascido em Cheaps de Londres. am 1608 começou a escrevar amoja na escoja. No entanto com a guerra civil inglesa, em 1642 acabou se dedicando a política revolucionana produzindo panfletos em defesa das libergades rengiosas e civia Após a execução de Carios em 1649 e a derrubada da monarqua inglesa, tomou se secretario de Cor selho de

definitivo da ragédia neoclassica francesa. Inspirada pela história do tenói nacional da Espanha. El "id a peça descreve o amadificamento de Cid a um incidente quando seu par podenhe que desafie seu futuro sogra em um duelo. Ao fazer isso ese é obrigado a escolher antra o mulhor amada e a honra da família.

O PARAÍSO PERDIDO

(1661), JOHN MILTON

Obra-prima de Milton e um trimifo supremo de ritmo e som, o poema épido O peraíso perdido relata a história bíblico da expusão de Adão e Eva do paraiso e também o de toda a humanidade Organizado em doze livros para a edição final de 1674 la primetra continha dez livros), o poema entretaça dois tamas: a revolta de Satá contra Deus e o céu, e a tentação de Adão e Eva e sua expulsão do Jardim do Eden

FEBRA

(1677), JEAN RAGINE

A tragédia diamética Fédra escrita pelo diameturgo francés Jean Racine

Estado Completamente cego em 1654 conseguir continuar trabalhando ao ditar sua poesia e prosa pera um assistente. Após a Restauração em 1660 dedicouse a produzu suas maiores obras literárias. Morreu em 1674 em Londres, aos 65 anos.

Obras importantes

1644 Areopagitica discurso pela aberdade de expressão 1667 O paraiso perdido veja acima) 1671 O paraiso reconquistado 1671 Sansão agonista

Samuel Richardson

Verdadeiro homem das letras o romane sta Samue Richardson nasceu em Derbyshire em 1689 e e mais lembrado por ter desenvolvido o inovador romance epistolat no qual a l istoria è contada poi meio de cartas E.e se mudou para Londres, onde obteve apenas ama educação escassa aigo que o preocupana para sempre 8 se torno, un nestre tipocitato. A vida pessoa, de Actiardson for tragical sua primena esposa morreu assim como seus seis filhos, e ele se casou de novo. Aos cin pienta o los escrevos seu primeiro romance tornando se im autor famoso e respettanto Morrey em 1761 de um derrame, em Londres

Obras importantes

1740 Pámela ou A virtude recompensada 1747-1748 Clarissa (veja à direita) 1753 A história de Sir Charles Grandison

ficial 1699), é um exemplo supremo do hacetassimemo francés. A obra consiste em cinco étos escritos em verso, e aborda a mitologia graga que já havia ando explorada pelos dramarurgos Euripides e Séneca. A peça de Racine retinta o amor incestudos entre Fecha casada com o rei da Atenas, e asu entesdo. Hipólito, que chocado e apaixonado por outra mulher rejeita suas investidas.

A PRINCESA DE CLÈVES (1678), MADAME DE LAFAYETTE

A princesa de Cléves escrito pera autora francesa Mattama de Lafayette 1634 1693), surgiu em um momento em que as mu heres não podram deciarar a à unir a publi Lamente e latigavam seus Livros de maneira anômina. Considerado o primeiro iomence a explorar a percebegia das personagens a ação acontare na corto real de Henrique a da França, que Lafayetse reproduz com precisão histórica. Sua herofina, a princesa de Cléves, suprime seu amor por um jovem nobre, mas inat-entendidos e intingas da corte acabam com seu casamento.

AS VIAGENS DE GULLIVER

(1726), JONATHAN SWIFT

Romance satinco influente escrito pelo autor anglo-irlandés Jonathan Swift (1667-1745) As viagons de Guilliver è narrado pelo cirurgião de navio. Lemuel Qualiver, que visita várias regiões. fantásticas Lilliput, onde os habitantes não passam de cumae centimetros de altura. Brobdingnag luma terra de gigantes práticos, Laputa uma "havoadore. Glubdebdub, a filha dos Paiticestos, e a terra dos Houyhanhnms Charo de bom humos e fantasia o remance de Swift ridiculariza os livros de viugens e cut reala sociedade contemporánea, satmizando partidos politicos, dissidentes religiosos, cientistas e filósofos, essum como atitudos meaguishas

CLARISSA

(1747-1748), SAMGEL RICHARDSON

Clarissa, também, intitulada A história de uma jovem dama é um romança epistolar de Samuel Richardson e, com mala de um mi, hão de palavias, é um dos romances mais iongos da lingua inglesa. A obra conta a história trágica da virtuosa hereina Clarissa Harlowe que é rejeitada pela familia e abusada pelo 1.08° upi, roso flovingos. Os acontec mentos são recontidos por meio da correspondência entre quatro pessoas Clarissa e sua ampga, a semiorira Howe e Loveiace e seu amigo John Batford.

TOM JUNES

(1749), HENRY FIELDING

Romance cómico do escritor inglês. Henry Fielding (1707 1754), Tom Jones (originalmente intitulado A história de Tom Jones, uma criença abandonada, è ama das primeiras obras definidas como um tomance. Ela natras as aventuras do herós homônimo, ama oriança abandonada que é criada pelo rico juiz Allworthy e sua busca pule virtuosa Soph a Western Chaio de coincidências e desventuras, o romance tem o compromisso mora ide aponter as diferenças entre Tom Jones consumido pelo desojo mas basicamente bont, e seu mejo-irmão hipécrita, filisi.

A VIDA E AS OPINIÕES DO GAVALHEIRO TRISTRAM SHANDY

(1759-1767), LAURENCE STERN

Romance obscenamente bem-humorado. A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy do escritor e clérigo ulandês Laurence Sterne (1713-1769) foi

Oueria que meu par ou minha mãe, ou na verdade ambos, lá que ambos estavam igualmente envolvidos tivessem pensado no que estavam fazenda

> A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy

meblicado em nove volumes ao lengo de uro a de a de ama biografia decional de ets. perón practita pracédita apa testinisticale la rocca Narrado em uma série de divacações e especuações de Shandy o готалев сотверствия соцевоса mexima letta lapesar de ele não pascer ata volume II. e enalo aborda sua vica. apresentando anedetas não terminadas values no tempo e várias personagens divertioss - os pais de Shandy seu tip Toby e set, chade. Tem, o vigano Yonek e o crasdo doméstico. Obadiah. Com easa abordatiem experimental - assim como a narrativa fregular o autor depudu algemas páginas em branço e ancheu out as de asteriscos -. Sterias involucertes estudioens a descrevé-lo como um moneuro da escrita de fluxo de consciência do século xx

OS SOFRIMENTOS DO

(1774), JOHANN WOLFGANG YON GOETHE

Romenta significativo do movimento Starm und Drang. Os sofamentos do jovem Werther estabeleceu o autor asendo de 26 anos Joha in Wolfgang von Gosche (1749-1832) como um escritor internacionalmente adamado Escrito em apenas seis semanas frenéticas, o

È certo que nada na Terra além do amor torna uma pessoa necessária

Os sofrimentos do jovem Werther Johann Wolfgang von Goethe



romance de est era de liceme terriormato apiston e é livemente automor, fit o O iviliana sterior de cartas escritas pelo heror verther um jovem artista da tradição romântica para seu emigo Wilham As cartas descrivem sué páixão atermantada por uma moça. Lotto que toi prometida para outro rápaz. A popularidade do romance foi tamanha que uma "febre de Werther" se espá hou pela Patopa, com rápavas adotando o modo de vestir e os hébros do heró horión mio e uágroo.

CANÇÕES DE INOCÊNCIA É DE EXPERIÊNCIA (1794), WILLIAM BLAKE

Canções de mocência e de expenência. de W. Jam Biake são obras-primas da poesia trica inglesa, ricas em subleza riunuca. Os tivros exploram o que o poeta definiti como "dois estados contrastantes da simp humana. Canções de inocéncia. publicado pela prime ra vez em 1789 retrata a mocância da infância pales olhes de uma criança ou como é observada pelos adultos. A edição de 1794 loi expandida para ocrescentar as "Canções de expenência" que faxem um contraponto, raciumdo "O tigre" e "A. mosca" Essas poemas exploram experiências de mado, agressão conflito e apressão, que vêm com a perda da mocébina e da "niá imis

JACQUES, O FATALISTA, E SEU AMO

(1796), DENIS BIBEROY

Publicado postumamente Jacques, o Fetalisto, e seu amo, co finacio e escritor iluministo fianciês Denia Diderot (1713-1784), emplora assuntos relacionados a responsabilidade motal, livre-arbitrio e determinismo. Boa parte do romance consiste no diálogo entre Jacques e seu

William Blake

Nascido no Sobo, em Londres, em 1757 William Blake deixou a escola aos dez anos. Sob rifue invalid in orial falls in a THE RESERVE ASSESSED. 4 1 2 2 Jan 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 TENES id - H 'P tot d d Javes assurtos el Kasos e esperituais têm granda deso tamer our sile de la tilem 2 14 4 54 H 1 1 1 1 1 3 3 gravurs aim Londres Bake deserver a se prop to bet du de gravina en retevo em 1789. The state of the life has Beaute to seem freetico COLD O DI THE HER WAS SWILL TO dos poetas românticos na epoca de sua morte, em 1827 roi considerado oi co e tere a la ohia chicattada por matas tonte, puna reus

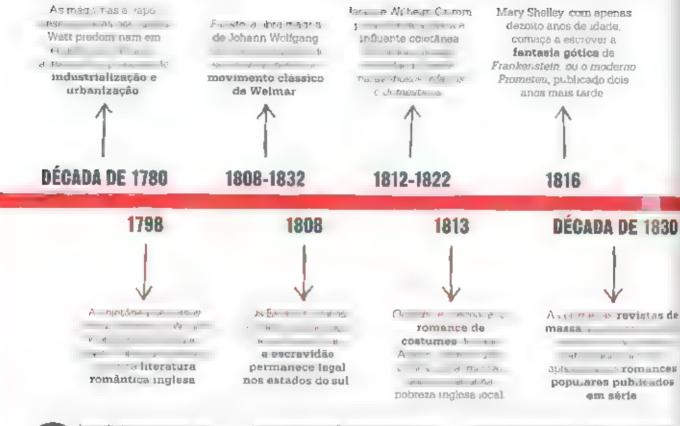
Obras importantes

1794 Car , les de modencia e de experiorio al typa a lesquenda 1804 1820 Jerusatem

amo sem nome que estão percorrendo a França o cavalo, por iniciativa do amo, eles começam a faiar de seus amores. Assum emerge um retrato não somente da Franca do século xviii mas também de um mundo no que eventos acontecem aleator atuente è, como è personificado por Jacques, onde a història determina o destano de um undividuo. O romance de Diderot écomplexo o apresenta várias comadas - o progresso acidenta, da viagem de Jacques é frequentamente interrompido por digressões langas e muitas vezes cômicas, por outras parsonagens. outras na rativas e acontecimentos fortuitos. Graças a esse estalo de narrativa brincalhão e moderno lessa obra de Diderot é considerada a precursors de remance de século XX •

ı

SAO DO



lum nismo, ou a Idade da Razão havia adotado de avanção cientificos que propictaram a Revolução Industrial assim cumo as várias ideias filosóficas que levaram às revoluções políticas na América do Norte e na França. Os efeitos da crescente industrial zação e urbanização da sociedade causaram fortes impartos no modo como inuitas passoas viviam a trabalhavair

Durante o Rúnasc mento e o lluminismo ha ma ridade e razărtornaram-se focos de igual miejesse cultura. Porém no immo do século xoc o individuo tomou o centro das atanções. Em perte como recição à fina racionalidade do lluminismo surgiu, um movimento artistico voltado para sentimentos subjetivos e qualidades como integral imaginação e epioção.

risser im the perport vittianustria

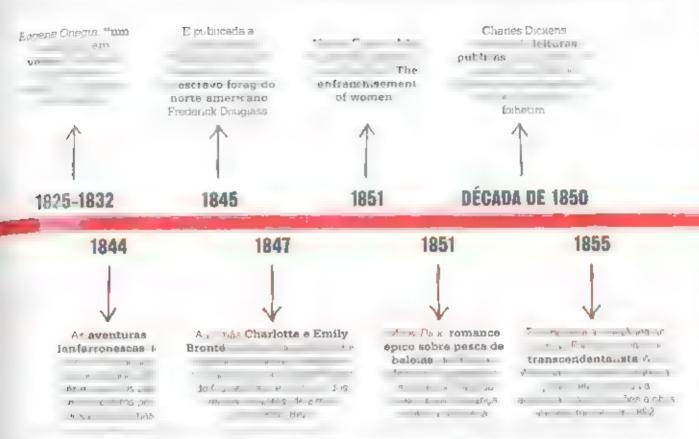
Literatura romântica

O tomantismo tem suas raizes no movimento alerrão conhecido como Storm und Drang 'tempestade e impeto) do qual surgiram os escritores Johnan Wolfgang von Goeth-Friedrich Schiller Nessa transicão do estuo clássico do iluminismo para o romantismo do século vix leies ntroduziram a ideia de umprotagonista não convencior a, cuias ações são menos importantes que seuspersamentos e sentimentos. Esse herór romântico tornou-se, mais ta de uma figura contrária à ordem estabelecida - uma síntese de espírito rebeide do períccio - aiem de uma person agenta, adorrente ha crescente número de romances surgicos na appeara. Em mejar as do secruto xix a

Eu pa e se a R and se otes

Alexander Pushkin M khail Lermootov
e Ivan Turgenev desenvolverem o ideal
do "homen superfluo" dujas ideas
neda ortodoxas o isolavam da
sociedade por completo

Outra característica da iterat ra romantica foi a affrudade com o mi adnatura. Poetas ingleses como W L orr Wordsworth e Samuel Taylor Coleradge. ofereceram um antidoto conuta a era industrial no retratar a heleza e o podel de ristureza e ao celebrar a monê il o fi e impulsivirlade de intáncia. Uma reação semelhante contra a u.banização ficou evidente nas ob: 35 los transi enilentaustos nortee termanos Ralph Waldo Emouson. Henry David Thoreas & Walt White on qua evocavam o esporto da liberca de numan ta 18 cu sunando num of artindo de lyotta Algat Jagan.



Romances góticos

ൂ് - ആസ കാരം വന്തിലെക്ക enueranto, reconheciam que a natureza le a natureza humana, também unha seu lado obscuro, capaz de despertar. sent, rentos de terror tento quanto de prazar Essa fascinação com o poder destrutivo da natureza, e mesmo do sobrenatura, inspirou o género que ficouconhecido como literatura gótica. O tomdessa tendência se fixou na Alemanha com a peça Fausto, de Goethe, e com os contos de E.T. A. Hoffmann, mas o gênero (o) adotado com mais entusiasino por romunciatas ingleses. como Mary Sheliey, autora de Fig. 050000 Clementos in 1 .4 Fig. 10 - 10 - 10 (Fig. 6th Vitonagos, (requentamente destocando a natureza indomável da um herór romântico em meio a uma paisagem móspital como no caso de O morro dos Pentos ulvantes, de Emily Bronte, ou das

obra de Chattes Dickens. O género também se tornou popular nos Estados Unidos, como mostram de contos macabros de Edgar Allan Poe e influenciou, ainda o estilo adotado por Herman Melville em seus contos assombtosos e em Moby Dick

História e identidade

realiza e a.a. Ja potém de a.a. material mais substancioso ocino o de Guerre o pez, de Leon Tolató: Também havia certo opetite por histórias frictóricas e contos de fedas, que como os romances históricos, faziam teferência especifica a determinada cultura. Essa foco sobre tradições tagionais se harmon zava cora o drescento nacionalismo daqueles tempos.

Assim come o aumento do público lettor a alfabetização em alta gerou uma grando variedade de escritores, com destaque para uma geração de escritores como as umás Brioté a Deorge Eliot, na Inglaterra, que, apesar de publicar sob pseudônimos, loram pioneiras de uma pempectiva feminina na literatura, sem faiar nos primeiros escravos libertos, como Frederick Douglass. Harmet Jacobs e Solomon Northrop, que derain voz aos obtimidos negros norte-amendanos.



A POESIA É A EXPRESSÃO E O PRINCÍPIO VITAL DE TODO CONHECIMENTO

LYRY I SULADS (1709 1800), WILLIAM
WHILLIAM ES. LIL TAKELE CUI CHIETE

EM CONTEXTO

FOCO

Os poetas românticos ingleses

ANTES

1794 Canções de mocência e de expenência, de William Biake marca o período inicial do romantismo antecipando o apreço de Wordsworth pala pureza da infância e dando voz às figuras marginalizadas da sociedade

DEPOIS

1818 O soneto de Percy Bysshe Shelley sobre a estátua de Ozymandias indica o interesse tomântico pela insignificância do homem

1819 A ligação entre poesia romântica e substâncias inebriantes morte e imaginação é expressa palo poema "Ode to a nightingale" [Ode a um rouxino]], de John Keats

1818-1823 Don Juan, de Lord Byron - cinico, subversivo e espiricumo - abaia os fundamento de seu tomantismo anterior

livern Wordsworth (1770) 1850) e Samuel Taylor Colendor (1772-1834) eram dots dos Laxe Poets, os "poetas de Laxe" Receberam esse nome por viverem e oscreverem na mapiradora região inglesa. de Lake District. Os dess amiges se un tam para escrever Lyncal ballads Baladas liricas), uma coletánea de versos trimani los com o propósito (afirmado ni protócio da lingunda edição do livro, em 1880) de "seguit os fluxos e refluxos da mente quando agitada pelas grandes e simples emoções de nossa natureza. Sendo em parte uma reação ao recionalismo. agudo da era industrial lo romantismi ngiús idécados de 1790 a 1830. aproximadamente) tomou como inspiração. a experiência humana, a imagi nação a patureza e a liber lade individua.

Poesia democratizante

Lyncal ballads começa com "The substanciant mar ner" [A bajada do veib, ma unhei. or, sona bri ma de folonido em soto partes intromenda por implicações de outro mundo havia um acetido de poe

who is not a set the home of the set of the

Pureza e reflexão



NADA MAIS MARAVILHOSO, NADA MAIS FANTÁSTICO QUE A VIDA REAL

EM CONTEXTO

FOCO Romantismo alemão

ANTES

1797-1799 Mais conhecido
o poeta, Friedrich Hölderlin
estreve Hyperion um romanice
ilinos a trágico em duas partes
ro reflete o tipico fes
ntuco alemão pela cultura

ja ancesua

DEPOIS

1821 O principe de Homburgo leinrich von Kiest. i encenada pela primeire vez anos apos o sulcidió do

Peç i parròtica em rue o principe não consegue obedecer i ordens e desmala fitaria en a onarca, foi editada para não der a elite prussiane

1827 O hvro das canções, de Heinrich Heine, é publicado. A coletânea, dividida em cinno partes regine a poesia romântica que trouxe fama a Heine. Mais tards, muitos dos poemas foram initados para a música por Franz Schubert e Robert. Schumann.

le, cotto reação so no de Weimar Seus ум фолег ем ене вуалий и ток посово е avam muxitani a maxima a. ercopções de artista. A literatura -nantica na Alemanta via o passarto hevat como um periodo de Innucidade intelectual com with all acts of the principles antástico como dominios da neconação os comêntidos quenam que TEMPORES FOR ASSERT DE COORCE 6 sonhua eram tak 167 atrus eles se натескам сого о прызда Опотвенным и also the time to be an interest of the state of alvismo rués par en et erue ançando mão de tiradas divertidas

Revelações sombrias

Visitos en la TA Historia 76
327 de ximinospero friesis in mais incluente de significación de significación

O conto mais famoso é "O hometr

I de areia, em que o protagonista

I tradicionalmente solidário, que abençoa

I as chanças e seus sonhos reveia se un

Os comos góudos (antásticos ofereiuma compreensão perturbilidados psique humana e do estor principal (1970) principal participal (1980) en estados

16.0

Ele coloca então os olhos eles num saco e os eva para a meia de para a, menta seus finos

"O homem de areia"

Veja também: Os handole —s 98-99 • Os solumentos do jovem Werther 105 • I- neal ballads 110 • Fausto 1 2 115 • Frankenstein 120 —71

O HOMEM ERRA ATÉ PARAR DE LUTAR



THE STREET WHEN YOU

FOCO

Classicismo de Weimar

AMES

1776 Sot a proteção de jova Guerra o ficiar a alemão Guarra o ficial a a Werr object, a sur esta a aos valores dos classicos gragos Suas ideias fornecem a base ficial de provincia.

क्षा नाम मोदन स्वाञ्चार । ऐरिस्ट र त

1794 Priedrich inn Schlier escielle land franzeit et ne Statione S

1799 Schuler completa sun

testia. Warienstei,

testia. Varienstei,

testia. La na his ci innie yn

otina. Indamen . In

F	h	
	a .fr	li i
	4,1,	
4		
	1	
	7	÷
141	a ==	, lı
ti	I:	11
Ji.		r ' r



A ve.hice não é
uma segunda infância
a velhice toma tudo plano.
Chanças éramos.
e crianças continuamos

Fausto

conhecido como Starm und Drang tempestada e impeto; do final do século xviii, cujos romancas e cujas pecas temperam com as tradições ateiár as do fuminismo e promoveram a expressão emociona, apalixonada. No extanto, nos anos 1780 á medida que o logo da juventuda se acolimou, ambos começaram a retomar os valores do lhuminismo que haviam rejeitado, tecono nando-os com a energia do Sturm und Drang e revisitando os ciássicos gregos para tentar criar novos e mais finos padrões estáticos

Classicismo colaborativo

O classiciamo de Weimar muitos vezes é considerado uma conquieta conjunta

- 5 Je Sir Her aguesa Heirer
 Tuckes est flühes lehterus
 Tyons in East unb zin
 Teller 44 fäll

 - A TIME at 5 Jas a Mas softle a
 - o a recommendation
 - क्ष्णिक अवस्थित सम्बद्धाः । तः
- Sa F Hely | Pussive E Sivez
 - ाईका निरुद्ध सम्प्रेसी देश साथ साम्राह्म और साथ
 - er nu e da la hibbia
 - 4 th adding a ladge often in the late.

poderia ser consideusia de qualidade se existase em perienti equilibrio com seus pròprios elementos imperfeitos. Dessa mánerra il uma obra poderia akiançar à ufudade e à intéquidade que os àutores dos clàssicos gregos buscavam.

Esse aqualibrio de acordo com-Goethe e Schuler eta atingido por maio da combinação de três elementos essenciais para uma obtade arte. O primeiro gebalt, a aspuração ou visão primária do autor combinada so segundo, gestalt a forma astètica da obra que podena ser baseada em um estudo detalhado. dos moderos clássicos O terceiro elemento, o *inhalt,* é a maior parte da invenção do autor - o "conteudo" ou, na realidada, as palavras em uma obra de literatura. O mant é. portanto, o elemento que deve ser gerenciado cuidadosamente porque



O mesmo indescritive
Se realiza aqui,
O feminino etemo
Atrai-nos para si
Fausto

poda cnar um desequalbrio desviando a atenção do gehalt e do gestait

Goethe e Schüler colaborarain com as produções um do outro e se incentivaram foi Schiller quem naistilu que Goethe voltasse a trabalhar em Fausto, uma obra que ele tinha »





The set of the set of

fine de classinamo de Weimar

Um universo no palco

A bin is to projet is record in the control of the

ma competição relativamenta

etrata: vajotes

etrata

in the set all da ação on tren from the set all da ação on tren poeta pode citar dasa peça con rignificado profundo desda qui se ação comerta e tracedas. A onse issue termina com uma promessa ao p

parhago desoprant/eter o porce

A 19 % MA H ASSAULT TO SMITH

sobre a humanud e same s

net to

Fausto

Um homem que vende elembra o mana de la que de la compansa de la c

in a to expect de faxet con a sur a

Um acordo mortal

Анцасного на se парва на Тегга, с set re a lo alemá - on emporánia Tarefore to the second of the second The first and th est a telesion of the second es servior and allogian a ser a en ar equi TL (; e p d) aming though but a local una xi spalace e um alicido é tercies e e la Meh lajos conços grown at all to be princh right rain are an electrical decidence se prior ेव्यापित र बंदी ---FE, (California year Holy) Su 110 4





e estuda literatios e en la subjedias gragas várias obras publicadas quando a peca apareceu Na verdade, c

O Pátio das musas de Weimar de

alta de influência contemporânea

Approximately to the second

4 1 / 4 ...





Johann Wolfgang von Goethe

Goethe teve au as em casa com um titor até 1765 i juando fot mandado para Leipzig para estudar direito. Lá ele começou a escrever poesia lirica e suas primeiras peças completas. Depois de se formar, continuou escrevendo, estabelecendo sua reputação como um autor inovador e dustre.

Em 1775. Goethe foi convidado para assumir uma posição na corte de Weimar onde trabelhou em cargos públicos por dez anos. Em 1786 começou uma colaboração com Friedrich voi: Schiller que resultou em aigumas obras culturais e literárias sublimes e influentes. Morteu no dia 22 de março de 1832.

Outras obras importantes

1773 O cavale, ro da mão de ferro 1774 Os sofrimentos do jovem Werther 1795-1796 Os anos de aprandizado de Wilhelm Meister



ERA UMA VEZ...

CONTOS MARAVILHOSOS INFANTIS E DBA ESTICOS (1812-1822), IRMAOS GRIMM

EM CONTEXTO

FOCO Coletáneas de folclore

ANTES

c. 1350-1410 Contos galeses baseados em histórias orais são reunidos em O mabinogion, a mais antiga prosa literária britânica

1697 O autor francès Charles Perrault escreve Contos de Mamãe Gansa uma coletânea que reuna contos reescritos e inéditos

1782 1787 O autor alemão Johann Karl August Musaus publica uma coletânea de sátiras folciónicas

DEPOIS

1835-1849 O foiclore finiandès é calebrado no poema épico Kalevala de Elias Longrot

1841 São publicados os Contos populares noruegueses, de Peter Christen Asbjørnsen e Jørgen Mae

1979 O quarto do Barba-Azul da romancista inglesa Angela Carrer ilesafia as representações femanines encontradas no conto foiciónico tradiciona

s colotâneas de foiciore que sintatuem tradicões culturais num único texto como contes de fadas, tradições grais e crenças populares (como as contadas em casa e em raunides socials) têm sido comuladas desde a idade Média. A expressão "conto de fadas" foi cunhada por Madame d'Aulnoy, escritora francesa, no fina do século xvii. Todavia os contos de tados mais conhecidos são os recontados por Charles Permult, seu contemporáneo O inglés William Thomis estudioso de antiquidades, foi guern primeiro definiufolciore" numa carta publicada na evista The Atgeneoum em 1846

Alguns contra, como os galeses do século xiv incluídos em O mábinogica, possuam função raligiosa ou aspiritua.

Há muito tempo, quando os desejos funcionavam

Contos maravilhosos infantis e domésticos

apesar do normalmente histórias populares não (azerem referência a recordos Lugares, pessoas ou acontecimentos reats não aparecem. Em vez disso, esses contos são undiferentes à història, extistando no contexto do leia uma vez " a os um lites o públicos con am com personagens upificadas, mágicas recompensas vinganças e um finar do tipo "e vivetem tetizes para sempte* Referências poéticas metáliss ou 10% ustas faras vázas sá usadas. Os contos de fadas são escritos emestua simples, empregando sobretudo magans prontamente reconhecivels em que a trama é o segredo: são histórias que so statement commotives investidate

Enriquecimento da cultura ocidental

Da frindos Grimin, como tantos foi ambarcacem num projeto erud :- identificar e preservar o espírito p por meso do registro de contos de tadas disseminados em sua cultura

Eta um empreendamento épico comántico o interesso pelo foiclore inspirava se no crescimento do nacionalismo e do orgulho cult proposta da coletánea dos firmados foi intereste Tarribamento foi como como estudiosos su piecas a introces estudiosos su piecas a introceses de compassos de compass

trata também: As mule uma nortes 44 45 - Corros de las 15i - Kale las 15 erto do Ba, ba Azu. 133

stomin, conforme most aux nos Contos mara unosos infantis e domésticos eta o maior compandio de contos ortetados na Europa e também de gad. Jose e latturas W.H. Auden declaron que os contos dos Grimmio estão entre os poucos tivros de dominio sobre os quais a cultura ocidenta). onde se [undamentar"

a motodologia piira a dolata descontes não inclum investidas petas s, como paterescamente se costuma pensar. As fontes consultadas pelos Grimm geralmente vieram até eles, e akturnos histónas já haviam sido escritos, como é o caso de "O juniparo" que thes foi enviada pelo pintor Philipp Otto Runge

Em sua primeira edição, os firmãos Grange se dedicaram principalmente ao publico adulto. Foi somente após o sucesso. entre as crianças da tradução de sua obranara o inglês, peatizada por Edgar Taylor. em 1823 que se fizeram revisões para

amenizar o confecció fos conces alemás Por exemplo, sua exametra versão de Rapunzel" (azna referència aberta à gravidez da moca (fora co casamento). Na versão revisada, ela sumbleamente encorda. Contudo, a violência não foi necessariamente minimizada. A Cindereta francesa. Candrillor no conto de Charles Perrault, perdoa as irmãs e encontra bons. maricios para elas. No versão puntitiva dos

que ajudam Conderela cagam as irmâs com bicadas em seus olhos

lvão obstante a violência, a popular risde dos contas compitados pelos Grimm perdurou, e delos houve multiples interpretações e reascritas em diversas. midras ap longo dos anos. A descrição tomántica do lera uma vez "continua a manifestar verdades martinguivers quitsomadas ao encantamento de um fina. teliz e harmonioso, têm demonstrado forte apelo dutante gerações. 🛡

Jacob Grimm e Wilhelm Grimm

Conhered as como arma as Caramin Janar 1 , 1864 e A je n ob 1 d actall chief c as a termin personal deside alto a linguistas e texicografos alemáes

Filhos mais veihos solvevive tesine a form in des de Challes Ci il to Cont Has Day Fresse A resert of enfrontarem a pobreza apos a morte do pa am advegano foram ed. cadhs na Universidade de Marier 🦼 laças a a ida da uma tra oc. 3. Blacke 30a

Credita se a eles inte metodologia "nonerra na coleta de histories for longas a mai serve atualmente como basa para est, it's istacione Tallem for a morave flipling is Os dots trana an amar da o h monumenta dicionano da inglia alemā obra deixada incompleta após a morte de ambos

Outras obras

1813 1816 Attdeutsche Walder Antigas florestas alemās) 1815 Der arme Heinrich von Hartmann von der Aue Pobre Heinrich oor Hartmann von det 1815 Die Lieder der alten Edda Canções da ve na Edda 1816-1818 De liset a Sagen fletidas a emas 1852 1960 Deutschas Wörterbuch Dicionano definitivo da lingua alemã.

Personagens arquetípicas do folclore

O ajudante mágico



Na versão dos intritos Granini, Ciadereia chora sobreo tumujo da mão, sob uma aveler - que providencia um traye para possibilitar sua ida ao basio (Permult ses ame fede medicinha em ager da aryore)

A madrasta má



Essas personagens eram mãos das primeiras versões dos Gr.mm la pureza de matemidade in: preservada na troca pela madrasta

A bruxa ou feiticeira



Lose arquétipo case opertunidades para reviravoltas do entrelo e para ocasionar acontecimentos mágicos e frequentemente mulignes

O ardiloso



Essa . • • pir timp — a meagas e lib a simulas and the specific allocations in the

O animal transformado



Os contos dos Ortram são recheados com-mássa, se ocibir dente a sistema A THE MICHIGAN PROPERTY OF THE PARTY OF THE



PARA QUE VIVEMOS, SENÃO PARA FAZER GRAÇA PARA OS NOSSOS VIZINHOS, E PARA RIRMOS DELES QUANDO FOR A NOSSA VEZ?

MI COMPLETED

FOCO

O romance de costumes

ANTES

1740 Pamela do autor ingiás Samuel Richardson, é uma história sobre uma serviçal que ascende socialmente. É donsiderado um precuisor do fornance de costumes.

DEPOIS

1847 Jane Eyre de Charlotte B onté critica as divisões e os preconceitos de classe na era vitoriana lassim como a restinção de expectativas vivênciada pelas mulheres

1847-1848 A hipocrisia e e desonestidade da vida em sociedade são satirizadas pelas proezas de Becky Sharp em A feira das vaidades do romancista inglês William Makepeace Thackeray

1905 Romande notte-america de costumes. A casa de feticidade de Edith W. ...to reflete as restrições s economicas e morais impostas às mulheres.

nicio do sáculo xv ssienia do sura mento do imance domo génera iterário e um pouco mais taide ao desenvolvimelico do romantismo. na iteratura No fina i fosse súculo no entanto um hovo dénero su o u na Inglaterra o romance de costumes, que se afastava dos v gos de emações e la vos tie tanuasia is an rostin unif Em ag são en at ravair so as rrenças os medos e as estruturas socieis de grupos particulares de MSSOAS BASOS Omunicas era n aquantemente dominarios por numberes tanto autoras como LOTACOT :SLAS E. por essa razao

A imaginação de uma

ra é muito répida pula

para o matrim

m um secundo
Orguibo e preconceito

As vezes etam equivor ademente

Os romanoes de Jane Austeo são exemplos perfeit indesse up ne deraruta ao lazerem sáura inciderada dos costumos dos

te boa familia do interio.

Too e ao zombarem dos

excess vamerte

estratos superiores ingleses a moortáncia de classes o estigma

tetrona são encenados j le balles letistas e fofocas

Alton e baixos sociais

Fin Orgadia a preconcurto lo la.

en ue as miná : Bor net em sua
busca por um "bom partido". Pa

with 13 12 to 5

b um estudo da vida provinciana 182-193



Em . Woodbouse

"casa nentalia" cega and sent mentos das RESHORE



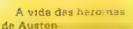
Catherine Morland A shadin de Northander

acrest us set uma hezoina dótica.



Fanny Price Mansfield Patki è subvalorizada pelos membros de ava familia com quem vive









Anne Elliot Porsuosão) se mete em confusão quando suu antigo atnot reaparette.

deve constituit la unido Er zaheth conhece o aristociala Fitzw tham Darcy que aos poucos começa a se interessar pot ela Entretanto, ela o considera arrogante e orgalhoso, e seu comportamento. desprezival e ofensivo. È a aposto de seu amigo Bingley igualmente rico. potern gom afetacóes, o true se encanta por Jane irmă mais velha de

Elizabeth Enquanto isso, a voluvet

irma mals nova. Lydia causa escándaro ao fugir para se casar com

mu her oferecida e vulgar - o

casamento doles servindo de

exemplo perfeito de como não se

o ousado oficial George Wickham ameacundo desgraça, a familia nteira. De torina mesperada Darcy quem se ofereca pare ajudat O orgui ho, o presumunito é a mercrenência de Elizabeth ievam-na a cometor airos do autramento (relacionados tento a Wickham come a Darcy' pelos quals tem de pagar Porém durante esses julgamentos, ela amadurece De modo simuar. Datoy precise se despir de seu próprio orgulho para provar que é um bom partido para ela la desperto de sua classe social mais alta =



Elinor Dashwood

Razão e sensibilidade) é incapaz de lemonstrationnel emocias



Marianna Danbwood Rasho e

sensibilidado) demonstra suas emações com



Jane Austen

Filha de la partidición de interio. relativamente prospero Hane At sto , hascou no presidente de Steventon, Hampshire Inglaterra em 1775, sendo a setima entre oito filhos. Na mfáncia na vorazmente pois unha acesso à bib leteca do hat ado t oming tara parotas, and man by the a Corrector a escrever as la naadolescância produzindo ama versão emprichana de Orguino e precisi e lo insitiliada F admin in prospers cit & . 90 e . 197 r 1800 seu par decidir, aposentar se e a fam ha medou se para Bata onde Jane se sentia infeliz. Em 1809 ela se mudou para Chawton ha palar om sua mae e sua ima o ide escrot a dianamente. Foi observando a vida em sociedade em Han, pshire que ela compôs sons romanues Embora tenha escrito muito sobre casame sto ela própria nunca se casou. apasar de tor recebido uma proposta. Morren em 1817 aos 41 anos

Outres obras

1811 Razão e sensibilidade 1814 Mansfield Park 1815 Emma 1818 A abadia de Northanger 1818 Persuasão



QUEM PODERÁ IMAGINAR OS HORRORES DO MEU ESFORÇO SECRETO

FOR MATURET A (1818), MARY SHELLEY

LM CAUNTER FOR

FOCO Gótico primitivo

ANTES

1764 E publicado — asien je Outen de escrito agres Holade Maipole Mais latdo e accertado como de jer da ficilida nos la

1794 A sator or sa Abili Rado in production compando Os misterio de intrino o de o production de Transportarios

for a query or a service de la service de la

Um raio Luminou o obie

pocietes da mence : es -

Frankenstein

The second secon

Figure a transfer of vivial and the set of t

de lota. Byrot sudertu que cria.

Uma era inquietante

P JY

Elementos do gotico

Ambientes



Castelos em ruínas floresias sombrias vorres misteriosas flocais remotos e selvagens cemitévios e tumbas

Personagens escreetipadas O tirano vi.ão, a virgem aflita. mulheres loucas, maniacos, a femme fatale o mongo vil ou a freira malvada.

Ma as agouros

Acontecimentos extraordinários profecias, presságios, visões sonhos tempestades e luas cheias

O sobrenatural

Fantasmas monstros, acentecimentos inexplicáveis, vampiros e lobisomens

Émoções extenuentes Torror, loucuta, angústia mental, fúria papião, curiosidade ou gritaria

essembisções monstruosas a um nívei mais sofisticado de exploração de uma das principais preocupações remánticas do período, o indivíduo abienado do mundo moderno

Uma fábula dos tempos

O nome Frankenstein não se refere ao monsulo infame, mas a Victor Frankenstein protagonista do romance - cientista artista e criador da figura sem nome que ele descreve como ficadávar demonisco so qualitão mise avelimente de a vicin

Frankenstein é um gério criativo solitàtio cujo homor "secreto" vem de dentro, à medida qua extrapola as iera éticas da humanizada ao típico moditomántido. Por meio dela. Shelley tetrabalha o tema gótico da monstruosidade na forma da persona idealizada do outsider extrado ou nomaria. Como sugara o estudioso.

David Punter o livto foca iza a rejeição do estranho tanto no rúvel social como no psicológico. O monstro de Frankenstein é produto do momento de sua chação na nova a inquietante era da industrial zação a da negociação da autora com as mudanças drásticas do meio político e social daqueles tempos

O horror de Frankenstein não está em seu monstro, mas anieir com il missura dos principais tropos góticos de assembro, ecubo e isolamento nas ansiedades que tanto preocupavam os jornânticos na época como as questões aobjo religião versus ciónota, as filosofias da justiça, os debates sobre as origens da vida e o papel da educação, da cultura e da chação na formação da identidade

A detrocada de Frankenstein em virtude de sua própria citação monstruosa constitui a derraceira tábilia moderna ao inscrever de manaira engenhosa questões morais e sociais no terrol gótico.



Mary Shelley

Ao nasturiento da romancista Mary Weistonecraft Shelley em 30 de agosto de 1797 en Londres inglatirio seguir se a moita de sua maja a autora feminista Mary Wollstonecraft onze dias depois Seu pai era o filosofo radica. Wil iam Godwin

Aos catorze anos. Shelley for enviada à Escócia Em 1814 retornou para a casa de seu pai, em Londres onde conheceu o jovem poeta Percy Bysshe Shelley Ele já era casado, mas os dots fugiram para e Europa para se unir em matrimônio em 1816. Foi uma umão amorosa porém trágica. apenas um de seus quatro filhos sobrevivau e. em 1822 Percy afogou-se Mary escreveu atá sua morte, em 1851 È lembrada sobretudo por seuromance Frankenstein que comecon a esbocar em 1816. em tempos mais felizas, na presença de seu marido e de seu círculo de amigos intimos.

Outrag obrag

1817 History of a six weeks
cour (Historia de uma viagem
de seis semanas
1819 Mathilda
1826 O último homem
1830 The fortunes of Perkin
Warbeck [As fortunas de Perkin
Warbeck]



UM POR TODOS E TODOS POR UM

MEXANDRE DUMAS

CONTRACTOR

FOCO

Romance histórico

ANTES

1800 Castle Rackrent, da escritora anglo irlandesa Maria Edgeworth está na vanguarda da ficção histórica

1814 Waveney, do escritor escocés Walter Scott é o primeiro de uma série de romances históricos que inclui Rob Roy (1817) e Ivanhoé (1820)

1823-1841 O autor norte
-americano James Ferumore
Cooper escreve suas
"Leatherstocking tales" floções
vistóricas que incluem Os
proneiros (1823) e O ultimo dos
moicanos (1826)

DEPOIS

1829 A Bietenha de Honoré de Balzac trata da ascensão monarquista na França, em 1799

1989 O general em seu labarinto de Gabriel Gamia Marquez, é um romande histórico pós moderno sobre Simón Borívar, o Libertador da América do Su.

mbora a toera de am nautar um romance em um período anterior na història não fosse. nova parrativas ficticias do passado são tão antigas quanto a própila delatura o remance histórido como género distinto alcancou uma popularidade sem precedentes no sóculo xiz. A demanda teve intero na Grà Bretanha e los estimutada pelos i mandes do esci tor escociós Si-Walter Scott, publicados entre 1814 e 1832 Tendo alcancado um enorme público na logiaterra e em outros países, sou sucesso inspirou uma gama de tomancea com temas parecidos.

Por volta dos anos 1820 la influência dos romances de Scott, em especia, havia se espa hado até os Estados unidos experiencias Cooper

> Não se furte às oportunidades e produre às aventuras

Os três mosqueteiros

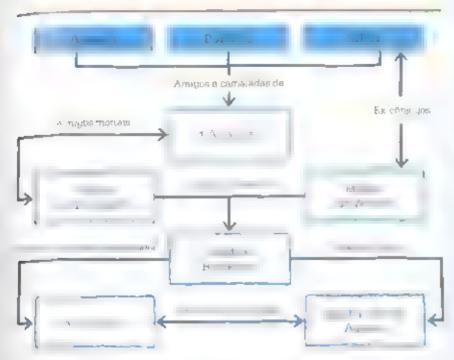
publicou as populares "Lestaetstocking tales" Traduções da ficção histórica britár ica tanthém estavam criando om nota to tale a serio em toda a final de la França unde foi adotada por escritirias ("Victor Hugo e Honoré de Balzac Noentanto, o mais popular dos autores históricos franceses foi Alexandi Dumas

Sede de aventuras

O primeiro dos romances de Dumes Os três mosquete nos foi publicado como folhetim em 1844 popularizando seu nome quana que de imediato. A itala contraha codos os ingredientes da ficção popular da época heróis ousados e ou ánticos y lities astutos tra envolver do hijo e crime in aiem de um canário bem conhesente seus iertotes, peras intiriga.

Prança havia enfrontado um tu en período pós fevos entrontado um tu en período pós fevos entre monarquist bucar per tranectria, in soluvais entre está de la major de está de la tranectria de la major de está de la tranectria de

Lo também: venhoé 150 » C ultimo dos morcanos 150 » Os miseraveis 163-167 • Questa e paz 178-181 • Um conto de duas cidades 198



Os mosqueteiros uma rmandade da guarda res. são o centro de uma e ebagante aanscombine politica internacional, intrincis palaccianas, atrigade e tramizarie, alem de envolvimentos românticos, uma trama histórica inchesda de temas imemoriais que galantem sus duradoura popularidade.

aos Mosqueteiros de Guarda na Paris da 16.63. Numa seguência de desventatas, sua umbicão é trustilação, mas ele acaba duelando e. em seguida, fazendo amizade com os trés mosmusterros do título: Athos Porthos e Aramia Juntos etas embarcem numa sécia de missões para salvaguardar a honra da ranha a sesegutat que o rei não sela hidib. jado pejas maquinações do or me ro-ministro, o cardeal Richelleu, numa querra contra os rojeses. No caminho, há muita farra

≥ 10v à €.5 Г-3 с

Por trás de tenfarrice entretanto. Dumas faz séries considerações e exerce papel critico em sua descrição de época. Seus heróis mosqueteiros SÃo valentes e otraentes mas

demonstram uma lealifade cega à monalgula, nem sempre se comportando como cavalheiros no tratamento com os outros. O objeto da sua leaidade, o rei Luis xti. é descrito como traco e argênuo: é manipulado sem prodede pelo cardeal e por aetis. agentes - o conde de Rochalott e Milady de Winter

Os capítulos da história eram esperados com anaiedade peto público trancés no verão de 1844, o foramamplemente traduzidos em seguida Frando-se nesse éxito Dumas publicou dois outros folheuns os "romances de d'Artaunan". Vinte ands depois e o qualmente ext.loso O conde de Monto Cristo. Todos permanacam populates tanto no formato ongrial do romance como em adaptações para a televisão e o mai.fa II



Alexandre Dumas

Alexandre Dumas nasceu como Alexandre Davy de la Pameterie em 1802 na Picardia Franca Sau pat eta filho do governador de São Domingos (atual Haiti) e de uma escrava afro-caribenha, Marie Cessette Dumas

Como seu par Alexandre veio e adotar o nome de sua avó mas foi sua ancestralidade aristocrática que o ajudou a ancatise a later a and the board of the best of or or it is pean often hais ta de so tornar a o Rei riadão . . s Filiper De lo sito S 0550 a 4 Jps 113210 the with the second second 1010. s 16.5 45 aveniuras de d'Artag, an que he trouxeram fama Qua vio Luis Filipe for deposto, Dumas lugio de França em 1851 e somente retornou em 1864

Dumas tave diversos casos amorosos. Diz-se que è par de so menos quetro filhos, incluindo um de nome Alexandre que também se ternou escritor e frequentemente é mencionado como fils (filho).

Outres obres

1845 V-ite anos depois 1847-1850 O Visconde de Brage.onne



NUNCA BUSQUEI A FELICIDADE, ESSA FORASTEIRA EM MINHA ALMA

E. LO . P. I , MIEAR LEP P. TIVIN

EM CONTEXTO

FOCO O homem supérfluo

ANTES

1812-1824 As personagens Childe Haroid e Don Juan do poeta inglês Lord Byron, são precursoras do homem superfluo na literatura russa

DEPOIS

1840 O único fornance de Mikhail Liármontov O harós de nosso tempo, aprofunda o téma do homem supérfluo com sau herós Ostgory Pechonn, uma figura ao estilo de Byron, desesperada por se engajar em atividades que possam supiantar seu enfado pelo mundo.

1850 Na figura de Tchulkaturin parecido com Hamiet, a novela The diary of a superfluous man (O diàrio de um homem auperfluo), de Ivan Turgenev aprofunda a ideia de um homem idea...sta e inativo

1859 O sonhador desocupado Obiamov do romance homônimo de Ivan Goncharov resume a pregiuça e a inércia na personagem do homem supérfluo omo o protogonista de Eugene
Ovegin Alexander Pushkin
(1799-837) los morto cum
duelo Apeser do encerramento precoce
de sua carreira, é considerado o maior
poeta russo. Sous textos exorceram
grande influência, particularmente por
Eugene Onegut, sua obta-prima em
que o herór epônimo estabelece o
concerto e o carálier do "homem
aupórituo.

Como um individuo destrucido frequentementa bem-nascido, o homem superfluo observa a sociedade em tordo de si com tedro ciniamo e faita de intoressa, ao mesmo tampo entindo-se elo proprio moral e ntelectualmente superior

Uma vida incompleta

Ambientado na Rússie Impene. durante os anos 1820. Eugene Onegin.

The man of living That a de victor ento destino de Eugene Onegon um proprietário de lagras entechado na cidade de sea amigo visidorar uensky um juveou románico e sontra for de nota e interiuento Tarizana Latina e di

suo amà Olga, vaidosa e dada a flerter l'atyana se aparxona por Onegin, mas è rejettada porque ele não almeja "uma vada restrita aos prazeres domésticos" Incapaz ou sem vontade de svitar a tragiódia, nealm num duelo contra Lensky da xa sua propriedade por alguns anos e, ao retornar descobre que l'atyana casou-se com outro

Destino solitàrio

Facrevendo num tom vivaz e frequentemente "rômico. Pushkin não apenas relata a vida de suas "lorsonaliena principala mas ter aprosento uma série de outros. Com rea ismo, descreve cenas do cotic, ano russo fazendo num - 1985 a abrangentes referências literárias a vações filmaóficas literárias at tixando a sociedade da ópos

No final. Eugene Onegin. qui passou a maior parte de sua vid distanciando-se daqueles que o

ali "zado como rijetivo recorrente

this is at an ATTISO do

Veja também: 4 vaja e as opin O beroi do nosso tempo 151 152



E QUE TODO HOMEM E MULHER SE MANTENHAM CALMOS E SERENOS DIANTE DE UM MILHÃO DE UNIVERSOS

EM CONTEXTO

FOCO Transcendentalismo

ANTES

1840 A autora e crit.ca .iterána Ma garet Fuliar e o ensaista e poeta Raiph Waldo Emerson tornam se editores fundadores do iornal transcendenta usta The Dial que publicava .iteratura filosofia e reugião

1850 Emerson, porta-voz do transcendentalismo, propõe uma "memória geral" que seja expressa por meio da vida de gênios como Platão a Shakespeare

1854 As recompensas de uma vida simples ligada à natureza são descritas em Welden, ou a vida nos bosques: de Henry David Thoureau

DEPOIS

1861-1885 A grande poeta americana Emily Dickinson desfruta da seu periodo mais proufico Seus poemas apresentam tons transcendentansias misturados ao medo das imensidões mov mento ti inscendo italisto prosperou nos Estados Unidos em meados do século xix inspirado na ideia do filósofo alemão lamande. Kant de que o conhecimento está reiactorado inão a objetos imae ao nosso modo de isconhecê los Essa fusão do intelectual commetatísico combinada à celebração lo aspecto físico, da sexualidade o da naturata conacterizou a ritra do poeta americano Walt Whitman (1818—1692) e de outros escritores

Louvor ao corpo e ao espírito

A coistânca de Williamen Folhas de relva contém poemas camo "Eu canto o corpo elétrico". São varsos que reverenciam a alma ao mesmo tempo que demonstram um decejo de oberta os norte-americanos da vergonha do corpo a fim de adotar inspirações igua itárias e promover a união entis os seres humanos. "Campão de mim mesmo" é uni elogio so ene a toda a humanidade, no qua, o poeta se imagina de voita eos cicios da natureza. Seguindo o ritmo hipnótico de seus versos. Whitman faz viacens

sensorinis. Vocate a roatgem junto o mata sem disfarces e pelado./ Louco para que ela faça contato comigo

Whitman decenta-se com a natureza o seus ciclos onde para ele Deus està evidentemente presente Compartilhava com Emeteon a convicção de que a numar idade é nerentemente boa e isso se iomou uma maica registrada do transcendentiaismo. Os últimos poemas de livro, como "Uma aranha patiente e suenciosa" demonstrair também uma tascinação mística com "os oceanos incomensuráveis do espaço".

Esta é a reiva que grassa onde quer que haja terra e água,/ Este é o ar comum que banha o giobo

"Canção de mim mesmo"

Voja também: Lyncal ballads 110



VOCÊS VIRAM COMO UM HOMEM SE TORNOU ESCRAVO; VOCÊS VERÃO AGORA COMO UM ESCRAVO SE TORNOU UM HOMEM

EM CONTEXTO

FOCO

Narrativas de escravos

ANTES

1789 Na Inglaterra, é publicado
The interesting barrative of the
life of Olaudah Equiano, or
Gustavus Vassa, the African
narrado por um rapaz,
escravizado do Benim (atria,
Nigéria.

DEPOIS

1853 Doze anos de escravidão lexto autobiográfico de Solomon Northup, contrasta a vida dos negros livres do norte com a dos escravos no sur dos Estados Unidos

1861 Em Incidentes na vida de uma escrava la ex escrava Harnet Jacobs trata das experiências das mulhetes oscravizadas

1979 No romance Kindred de Octavia El Butier numa na lat va necesi lavista la personagem principa. Iat uma viaciem no te mpo entre a Califotnia do presen a Marviand antenor à Guerra Civil pos Estados Unidos

is décaussique antocodi 🧸 🧸 Querra Civi. Norte-Americana 1861 865) cerca de 4 muhões de escravos eram mantidos nos estados do sul dos Estados Unidos, enquanto es M solicitoriistas do norte fazia n. campanhas para das um fim à prática desumana da escravidão Em 1841 Frederick Douglass um ascravo mesuco r Je i Jara o norte foi convidado a dirette am encentro da Sociocada Antiascravocriza em Massachusetts e considerado um poderoso porte-voz da causa. Ele contou sua vida em um livro que vendou 5 mil cópias quatro meses antis sua publicação, em 1845, cuara

Era um trabalho novo sujo e arduo para mim, mas eu encarer com o coração alegra as mãos dispostas. Eu era entao meu proprio mestre

Narrativa da vida de Frederick Douglass um modelo para o gênero de narrativa sobre o escrevidão na ateratura norse:

No livro. Douglass pergunta
um homem se torna escravo?" e centa
domo foi separado á força de sua m
encrava após um ano de ser, nes
Sempre tamento e con trio presenciou
capatazes açoitando traba finado sob
qualquer pretexto e testemunhou
vos sendo assassinados poi
tesot trância. Assim, o jovan: 1 10 %
comou consciência de que "matar um
escravo ou uma pessoa de cor i não e
considerado crime nem pelos tribunais
nem pela comunidade.

Literatura como libertação

P pelo Anti-Slavery Office

redo por dors fideres about

- 0 de Norrativa da vida de Piner - k

sua correspondência às necessi. Jausa abolicionista. Em sectexi

рограза-

in the acceptance of the same too.

minados pelos e a minimeso da manutenção da escravatura. A

to facility data or more and committee

as parcamuacles

medida que sua historia.

estativo se coma ambomom?" insecullo a o própio num texto de formação prosteso: Quando se coma ambomom?

poder da a inbolização tanto or as injustiças como ; in initiportas para o futuro Embora tenham negado a ola o prosseguimento nos estudos ele convocou mananos brancos pobros ele convocou atrata broga ele venceu atra broga norse am rude vaparaz - no resto da historia há am forte senso de autorizaciono de senso de senso de autorizaciono de senso de autorizaciono de senso de senso

Influència duradoura

Terminada a Guerra Civi. Norte

Amilicana o interesse por ner ativas
sobre a escravidão decaru. Entretanto,
a linguagem e o sentimento desse
gênero ressurgiram na retórica de
ativistas domo Martin Luther King
durante as campanhas palos direitos
criss em mesdos do século XX
Histórias contadas por escravos
torna amise cantrata para os estudos
sobre a nagritude e entraram para o
anone da utoratura norte americana.

As narratives escribe page.

drijko ad mesika dempolgue aprofundavam a causa dos aboumor islas los extra it i i m o in los tellaria al romota i merili af o norte amerilana

Contar a verdade

Escrevos lugitivos vindos do dorte têch lustórias pungentas para contar Elas revisam aça o a bruteridade em sun vida



Propaganda

As califativas tidas nos um grando político tornama alum propagada podercius nos socienamas estrebentas e aptresentovo central socienamas estrebentas estrebentos políticos estrebentos socienamas estrebentas estrebentos estrebentos



Os telatos proporcionam uma yoz empederadoro e uma historia da pussuan gikinciodas pola escravidão

Frederick Douglass



Filho de Harriet Bailey e de um homem branco não identificado. Prederick Augustus Washington Bailey hasceu em melo à escravidão em Maryland, em fevereiro de 1818 Aos vinto anos, fugiu para Nova York e casou-se com Anna Murray uma negra vise on quem tove rinco filhes

Ao mudar se para Massachuserts
Frederick adosou o nome Douglass
para evitar ser capturado. Professou
suas ideias com respuandade em
reun pos aboucion stas. Foz
palestras na Grá Bretanha, unde
amigos ievantaram fundos para
libertá fo da escravidao em
Baltimore em 1846. Douglass

fixou-se em Nova York, onde por la courorna, si apoion est ravos fugitivos e recrutou tropas negras para e alcuna de Juneo Apois a morte de sua mulher, casou-se com Helen Pitts editora e feminista branca. Douglass tornou-se mer into federa dos Estados. Unidos no Jisti tir de Calor da e consulgera no Hait. Mortes on Washington D.C. em 1895.

Outras obras

1855 My bondage and my freedom 1881 Life and times of Frederick Douglass (edição revista de 1892)

NÃO SOU UM PÁSSARO E NENHUMA REDE ME PRENDE

JAME ELEG (1847), C. LOUTE B. INTE



EM CONTEXTO

FOCO
Feminiamo vitoriano

DEPOIS

1847 Emily Bronte publics to more dos ventos uivantes extura do questoes feminate tenera y tala muneras na scredade vitoriana.

1853 E publicado Villette, de Lar ete Bronte consulera uma retoreada mais ama recida de Pase te 1 es antenores sobre a autodeterminação, a idantidos e a independên sa das municipal de sa independên sa independênt s

1860 O mo, hat for a Florida George Ellot in the asta lend do crescimento un ejectiva ferminno com no coes de interportota tambiento attanta.

1892 hamotte Perkins G1 publica seu conto 10 paper parede amarelo , um exemppioneiro da Literatura femir tanta americana, que most se menta, das molheres diante da opressa, patria

	h [1	- 11 5
	His Pate C	3 61 3
	मध्य हम	e ara
500,		(m., 600)
		1
	71 10	4 - 7
-al '3	arhauft	5 5 31 or 15
	8 1 P 5 P	/ LL-21
in,	1	4
de .	* 1	
	11	
. 11 2	trut p	· L/.
	18	

R0 183 • A

Haddon Hall u-

sour Indiana s mo centaro ficticio de Tromañair ig, afrias de Jane Eyro

e idade era explessivlo por meio de personagens. nas porque naquala ápoca não ava que as mulhores

Jane Eyre torna se uma obra radical rara seu tempo ao assumir que as

heres possuem uma interioridade Mo complexa como a dos homens, e não apendo uma exterioridade superficia. definide pala beleza

Desenvolvimento da personagem

A bemina de Bronté sincera impetuosa e inteligente convida os retores a seguir seu desenvolvimento e seus relacionamentos a, assim estabelocor empatia e compreensão com not ineres de sua classe socia la com as desigualdades enfrentadas por paretas e adultas Diferentemente de mulios autores contemporâneos de sexo. masculino, que apresentarem



personagens femininas como figuras genéricas em sua beleza estética ou moralidade, não há uma contemplação distanciada de Jane como um "tipo" no

O avro conte a histana de Jane Evre desde sua infáncia como órfá, sob os cuidados da tia, e sua educação em um nternato de candado, a Lovecid Institution até ser amprograda como preceptora em Thornfield Hali, ama propriedade no campo Bronte apresenta Jane como um ser humano complexo tridimensional e seus leitores ficam emocione mante envolvidos com ela

desde og abusos sofridos pa un áricia até. as injustiças vividas mais tarde por sua fatta de "beroade e independência Issoят ехргаза ет литеговаз е memoráveia passagena que conectam o desejo de Jane por uberdade à sua inquietação em relação à linguagem da revolta e da rebenão.

Em Thompeid Hatt. Jane conhece of proprietário (e se aparxona por ele) o misterioso si Rochester Ela se envolvecom seus compensos assuntos particulares em especial, com auainsana primotra mulher Bertha Mason que vive encarcerada no sótilo da casa »

Charlotte Brontë



Nascida em 21 de abril de 1816 em Yorkshire, Inglaterra, Charlotte Bronté é a terceira fi he do reverendo Patrick Brontë e de sue. esposa, Maria Branwell, Em 1824. ela e suas umās mais veihas. Marie e Elizabeth, foram mandadas para um internato, onde más condições resultaram mum surto de febre tifoide. Charlotte atribuiu a morte precoce de Maria e Elizabeth a issoe usou sua experiência no internato come base para char Lowood em Jane Evre.

Charlotte traba.hou como preceptora e professora Seu primetro romance, O professor, foi

rejertado, sendo publicado apenas postumamente. O aucesso imediato de Jarie Eyre, em 1847 for logo acossado pela tragedia. quando morreram seu irmao Patrick e em seguida suas amás que restavam. Emi y e Anne Charlotte for a ninual sobrevivente entre de seis rimãos Broate. Casou-se com o reverendo A B Nichols em 1854 e faleceu ao dar à luz em março do ano seguinte Outres obras

1849 Shirley 1853 Villetta 1857 O professor Algumas feminiatas enxargam Bertha Mason, a reposa per linda e en el celedade e fina a Hortieste, así ao legar e el como ministrado en a celedade en el lugar na acrecidade Bertha Mason é a entagonista de Jane, mas pode ser considerada seu par góbico.

agno nuve +>≥es

Jane au encletia legi mir e ligilitari la 37 no e la de ver le

Quando ortança. Jane reage "como um gato louco" ao ser trancada num quarto por sua tia

Jane é aprisionada dentro

Jane Eyre Bertha Mason

Bertha e considerada

Beathamar festara v

Bound and como estar andria sewagem

Berth, o etamer a en a relaca

Impression tasta deliser associatión A presidente del anoma del como del co

Escravidão doméstica

A história insugante de Jane Byre é muito mais que um Bidungaroman nglés. Bronte permeou a obre com a retorica revolucionária e antiescravocrata que ela e mais irmás haviem retirado de diversos textos políticos do século xix. Em Jane Syre essa linguagem política não é utilizada em referência à humanidade em geral mas com menção especifica às no heres la claise media do sou instanciatoriana e às limitações domásticas impostas a seu cotidiano. Em uma das passagens mais vecimentes do romance. Jane centa a seus interes que as

mulheres sorren de Lações

abruel ções da mes a uma de s

andre de se da mes de se d

Tels aspectos faministes rio romance não passaram despercebidos pelos contemporáneos de Bronte Enquanto algumas das primeiras resenhas elegipivam a obra criticas er tiraveira sau convendo rentral é sua visão mác faminina da condição da minher Jane Eyra contudo logo se transformou em uma das heromas iterárias mais influentes da sou tempo.

Degras la publicação do temar e nomo e de proces par sugremo e la composição do temar e la composição de la

Espaços fermininos

Jane Syre nortu as portas para que outras escritoras ferminarios do princido explorassem as immações da vida da mulber e seu desejo por igualdade. Tornou-se um tema aparente en multas das grandos histór as vicinir immatas das grandos histór as vicinir immatas de George Flot por exemplo critica o patriarcado e sub moqueza mora, aiam de colueix in

mistração das ambições feminarias em foco. A responsabaldada domestica como centra do condicado mas mulheras que Bronte introduza no romance vinona no por meio dos espaços domesticos evocados em Jane Byre respareda nas obras de várias escritarias ao longo de todo o século xix

Millias in tulas iron mistay de Japo Kyre se debrucam sobre espaces. centrais domo cómodos e ranelas especificos aiem do infame sótão de Thornfield Hair onde o alvo do maniesso de Jane, Edward Rochester trancafia sue printetra esposa lloucal A esfera do rar é intimamente conecuada ao corpo e ao ego terminino. e por essa razão munto da ficção. feminina da época é replata de rteta, hes sobre a vida doméstica. Crincos feministas argumentam que esso se refere a manufestações femona sinatulats de mulhores. teaginde às estritas ..m..ações e ideologias de gênero da ápoca.

Loucura e selvageria

Jane deseja mois do que a vida predefinida de uma mulher vitoriana e reage contra o confinamento doméstico como se fosse uma prisão da qua, ela precisa fugir. Em um ponto turbulanto de seu relacionamento. Rochester chama Jane de "coisa resoluta, livre e selvagem", ressaltando: "Não importa o qua eu faça com sua jaula, não consigo chegai até qua — a salvagem e linda.

* Selvanerr ("special" a lode a seria describia de cità describia de cità de

Supõe-se que as mulheres são muito calmas em geral, mas elas sentem da mesma forma que os homens; precisam tanto de exercício para suas faculdades, e de um campo para seus esforços, quanto seus irmãos Jane Eyre

não é apenas uma metáfora ou um reflexo do constrangimento e da fúria de Jane, más também representa a louguita" de ievat uma ada de testilições

Mais tarde outros autores produzuram interpretações mais explicita nente feministas aobre e dificil situação de Bertha Quando e escritora porte-americana Charictie Peticina Gilman publicou seu conto feminista "O papel de parade amarejo" em 1892 eta desenvolveu a representação que Bronté lez sobre a joucura de Bertha ao

questionar a opressão mádica e contutal, imposta as mulheres numa sucitariam patria da Em seu acia nade numeros de Pot Vasto mor de sargaços, a autora bilitánida Jean Rhys nascida na Dominica, dana sequência à história de Bertha sob nova parspectiva Bertha (cujo nome original é Antoinette) una mulher de original casa-se com um inglês e é levada à Inglaterra, onde se vê envolvida numa opresaíva sociedade vitrat la perdendo ata identidado o conondo-se icuça.

Louca, nao: intimidada

Sob uma perspectiva faminista, a cont aparte de Jane não é "louca" mas provada de sua libercade - como todas as outras mulheres. Nesse contexto, o comentário apaixonado de Jane para Rochester de que Não sou um pássaro e nonhuma tede me prender sou um ser humano ivie com vontade. independente" torna-se um tembreta pungente das tramas sociais que servitam de armadilha para ac mulheres no século xix e que as leveram a um tipode leucura psicológica. Quando Bronta escreveu Jane Eyre ela talvez tenha chado, inadvertidamente, não apenas um, mas dos recores (emprestas a própria Jane e a "Louca no sótão" e

A louca no sótão

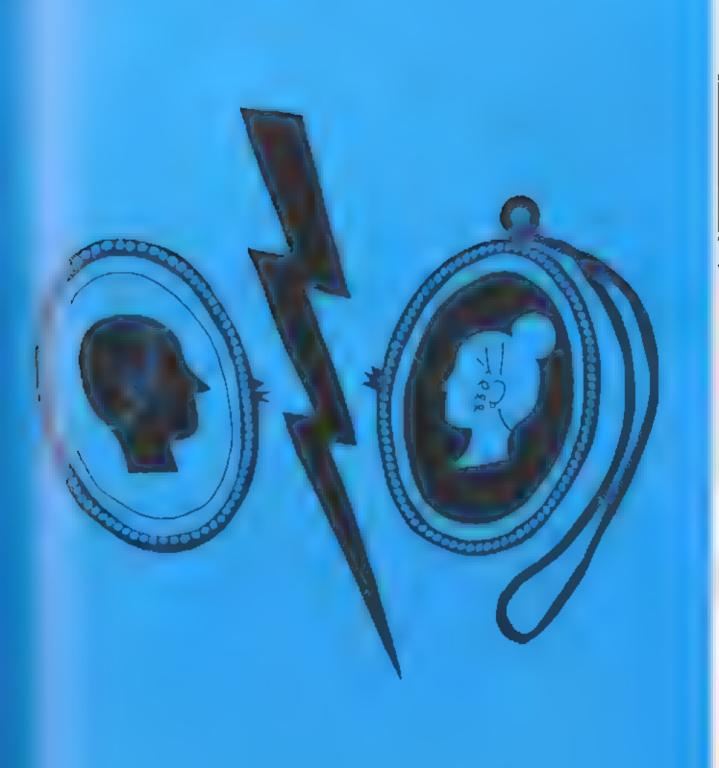
A Interpretação feminista mais famose de Jame Eyre é A louce no sótão, pelas autoras norte americanas Sandra M. Gilbert e Susan G. bar. Priblicado em 1973 asse influente livro toma seu título de empréstimo a Jane Eyre e examina o romance de Brontê ao iedo de obras de outras escritoras da epoca incluindo iane Austen Mary Shelley Em ly Bronte George Eliot. Elizabeth Barrett. Browning, Christina Rossetti e Emily Dickinson.

Um ten a central de sua analise é o conceup le locure em relação ao confinamento emocional psicológico e risico das mulheres no século six

As setores argumentam que as mulheres do século six foram representadas por escritores homens como anjos ou monstros as escritores mulheres expressaram suas enerciades sobre esses estereótipos descrevendo suas proprias personagens femininas como submissas ou completamente loucas.

NÃO POSSO VIVER SEM MINHA VIDA! NÃO POSSO VIVER SEM MINHA ALMA!

O MONTO DOS VINTOS WIMNTES (1947), EMILY GRONTE



M. CONTESTO

FOCO Gótico vitoriano

ANTES

1837-1839 Otiver Twist, de Charles Dickens, transfere a atmosfera nebulosa dos primórdios da ficção gótica para as ruas de Londres

1840 Edgar Alian Poe escreve histórias de relacionamentos ntensos misturados a temas góticos envolvendo casas que desmoronam, fantasmas e cadáveres que ressuscitam

1847 É publicado Jane Eyre. de Charlotte Bronté: seus temas góticos de abuso doméstico e confinamento se refletem em O morro dos ventos uivantes.

DEPOIS

1852-1853 Charles Dickens escreve A casa soturna, em que retoma o antigo tema do casteio gótico arruinado – agora nos cortiços da Londres, no desenvolvimento do gótico urbano vitoriano.

morm dos ventos divantes, de Emily Bronte é considerado ama las mais famosos histórias de amor da cultura ocidenta. Isso se deve no entanto a uma avaliação questionável, embora seja cativante o intenso – porém predestinado – caso de amor entre suas duas personagana principais, Cutherina

e Heathchif os lettores logo descobrem que atém do amor, a obra apresenta atria história de violência, assombro e abuso. No avro, Emily Bronte aprofunda e retoma temas góticos de ama maneira que expõe as questões vitorianas da gênero, classe pobreza e vida familiar

Mito nos charcos

A história envolve vingança dependência e palxão nostálgica, cujo dentro é uma mansão chamada Wuthering Heights, ergulda na jurisagom rúst da dos charcos de Yorkshire. Trata da vida do anti heror Heathchill lum órtão tirado das ruas de Liverpool pela familia Earnshaw Heathchill é aducado junto de Catherina a Hindioy filhos dos Eurnahaw O ivro descreve as complexas relações e disputas de poder estabelecidas ao longo dos anos, da perda de Heathchill de sua cara-metada. Catherina, para Edgar Linton, e de sua vingença

Nascida em 30 de julho de 1818. Emily Brontë era a guinta filha do reverendo Patrick Brontê A familia vivia no vilarejo de Haworth, prònimo aes charces de Yorkshire, local de profunda influência sobre os ascritos de Emily e de suas irmás. Charlotte e Anne Sua mão morreu em 1821 e. em 1824 Emily for enviada com suas impas para um internato em Lancashire Depois de morte por tifo das duas itmás mais veihas Elizabeth e Mane as très remanescentes voltaram para casa Mais tarde em Haworth. decidiram iniciar a publicação de

6,0

Oh. estou que mando!

Quem me dera estar ao
ar livre. Quem me dera ser de
novo aque a chança, meso
selvagem audaciosa e livre.

O morro dos ventos uivantes



Em sua composição o remande se utiliza de uma estrutura especial uma história à parte dentro de que a narrativa principal é apresentada. Essa estrutura consiste na história de visita de um cavalheiro chamado Lockwood a Withering Heights. Um encontro inesperado com o que ele acredita ser o fantasma de Catherine o traumat za profundamenta, e ele sabatina Nei y Dean antiga serviçai de Catherine sobre o passado do casa. A história recontada por Neily traz revelações a Lockwood e ao iertor.

O morro dos ventos uiventes não dosfritos de aucesso imediato ao ser publicado em 1847 taivez porque es

seus escritos sob pseudônimos inesculnos. O de Emily eta "E las Bell". Seu unico romant e publicado foi O morro dos ventos liventes (1847), embora houvesse lançado um volume de poemas no ano anterior dom as irmás infebzmente. Emily não viveu para testemunhar o sucesso de seu romance, pois morreu de tuberculose apenas um ano spós sua publicação.

Outras obres

1846 Poemas por Currer Ellis ≅ Acton Bei

Emily Brontë



suscept to idades vitor analynasociossem utar com pauxão e crue dade desenfreadas Todavia a maré ja opinião publica mudou mais er tel quando a critica manifestou-se em tovor da obra. Um ensaro sobre o tomanco escrito pela inglesa Virgin a Woolf em 1916 marcou a mudança sobre a forma de interpretação do Ayus Wood descreve o livro como amconto de fadas ou um m to oteninora. per patureza Essa perspectiva tomou-se popular e permanece atual hole em dia Entretanto, tende a ignorat ou aubestimat o aignificado do uso que Bronté laz das convenções da uteratura gólica em sua narrativa bem como da própria retação de sua. atua com a literatura e com os assuntos de seu tempo.

Temas góticos

O que particularmente chama a stenção em O motro dos ventos suventes é a manera como os temas goucos são adaptados. Outros escritores contemporâneos como Charles Dickens, empregaram elementos góticos em romanoes



O terror tornou-me cruel, e vendo que era mútil livrar-me da criatura, puxer-lhe o pulso através da vidraça partida, para a frente e para trás, até que o sangue escorreu e encharcou a roupa de cama.

O morro dos ventos uivantes





A casa em O morro dos ventos ulvantes e um símbolo do tambito da história e

do mundo exterior a casa ó transformada em um terrono gótico pa á o ábuso, o nedo, a claustrofobra, a expirração é a opressão

realistas, de modo a aprofundar temas estilo e algrificados essociados com a literatura gótica primitiva. No lugar do castalo madieval decadente por exemplo. Dickens retistou paisagens urbanas oscilantes, pianas de miséria e exploração. Em ver de um solar medieva, ateriorizante, com seus habitantes atormentados. Dickens apresentou os horríveis abusos ocorridos has higubres ruas de Londres tora do ambiente domestico.

Bronte aprofundou algumas cosas em comparação a Dickens, expandindo as tradições literárias do gótico por meto da personagem de Henthenif, que é trazido à casa de Withering Heights aunda mentro. Ao chegar a esse ambiente e, sobretudo, no deseurolar da história referem-se a ete como "o cigano" Para os vitorianos, a palavra "cigano" carregava diferentes conotações, indicava alguém de uma raça diferente ou era aínda utilizada como insulto e quem não tinha um lar

 um andarifho e, portento, alguém a temer

A abordagem mais complexa da Brontë sobre o gótico também se faz evidente em sua descrição dos conflitos interiores de suas personagens. Cathetine por exemplo, quando forçada a escolher entre Heatholiff e Linton, não dorme por três dias e se toma incapaz de distingui entre a imaginação e a realidade.

Respeitabilidade vitoriana

A diferença racial e a miseria da ciasse trabathadora eram questões importantes para os vitorianos. Eles construiam suas ideias sobre respertabilidade e a identidade naciona implesa por meio de um espaço doméstico ideal zado para o jat da ciasae média. Por examplo, o próprio Dickens fraquentamente descrevia cenas domésticas chiches em que a respertabilidade do aspaço burguês era contrastada com a miseria interal. »



Os charcos selvagens ambolizam a abresça bólicara da natureza A palisegem desciadora, onde é lácilise se perder, toma-se uma das personagens da obra

e mural das rupa. Bru e no muon cuture as realidades cruas do ambiente externo para o las invocando as narrativas do gótico primitivo, nas quais os lares não eram locais de refúgio ou conforto, mas espaços de acuso familias. Ao fazer isso ela revela a sau leitor contemporárieo que a escravidão" e a "falta de um lar associadas a Hasthei, if também são evidentes na esfeia domestica com efeito, o las não é mais regitiro que as ruas góticas dominadas pelo crime.

Como criança abandonada

in intrada em Liver mol. Hosili a l'14

ssomado não apenas — s cigenos mila
la ribem ao comérmo de esc avos do

in omo personagem, poda se

kterno trazeniti o tenor do queminar pera dentro di Imbienici domestico Por meni di igação com Catherine que ta aprir se

Amantes ou vampiros?

A relação entre Carherine e Heatha lif à mais vampitesca que romântida. Eles extraem a força vita, um do outro em busca de suas necessidades e de vingança frequentemente refleundo um no outro seus deseros e frustrações em relação à sociedada. O apelo de Heatha fra Cetherine: "Não posso viver sem minha vitia. Não posso viver sem minha aling!" – Indica mais um encontro existancia, de alinea que uma poética umão amorosa.

Catherine diz algo parecido "Seja do que forem leitas nossas almas a rete e a milha são uma só". Para ela hão é fonte de paixão par sayera propria de uma mocinha.

Ela mesma adverte sua cunhada para qua não o ideal ze como o heról remando. Em vez disso ela o vé que ele é egoista e predatório Eia também tem um caratel demasiadamente obstinado e egoista e auas ações refletom a vontode infleti vei de Heatholi.

Creado na pobreza e abusado em Wuthering Heights por sua classe inferior. Heatholif deseia conquistar poder via ascerisão social. I posse de propriedada i representada por Catherine. Como outras mulheres da classe média daquele período, a própria Catherine é considerata uma propriedada parte do ambiente doméstico onde é confinada. Para eta frepresenta uma arma contra éver mundo da classe me na fireta da classe da classe me na fireta da classe da classe me na fireta da classe da class

ti que alco içar a maioni to

Meus grandes desgostos neste mundo foram os gostos de Heathouff Eu os acompanhei e senti desde o inicio

O morro dos ventos uívantes

Gênero e ambiente doméstico

de uma razerra aconchegante. Em vez

nnetario carrancudo o exputsa e

Tuoba juver ja ta o le a

Tuoba de Lockwood con

a de Catherne chança em

pugo quarto de dormir culmina

oa esta jedenorá a sangien

meujem "ele celliberaliament

fregando o pulso de fantasma

bre as pontas estilhaçadas de uma

rebrada Essa cena violenta
e portu badora poderta ser

perpietada como mero meiodrama góndo não fosse pala complexidade da relação de Catherine com a casa Por toda a vida ela vivencia casas procura fugir delas e, ironicamento Procura fugir delas e, ironicamente ainda assombra o entorno de Wurhering Heights, procurando entrar na casa após a morte Como Heathol () é uma personagem "sem tar" que não pertende a lugar nenhum. Para ela, o real terror góndo é a impossibilidade de a casa abriga la e a seus desajos. Em vez disso como Lockwood rempendo a

de nelsonagem na morte sua

more done. Provide tevala as imites de rich villiano la para centr

Aprisionada pelo lar

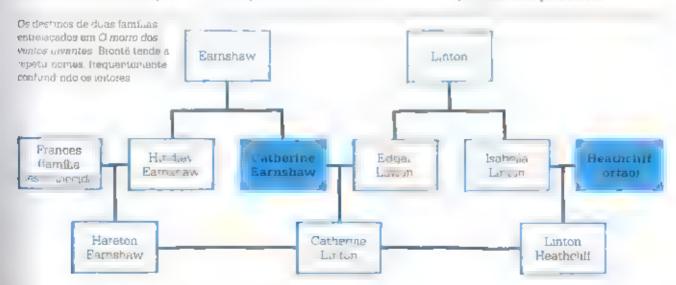
Durante o sécuro xix las mulheres toram intimamente relacionadas ao as la ponto de eminen es criscos

nos, como John Rudescreverem o próprio docoo desmulheres como espaces puyados de ambiente rioméstico. Essa um tação austrofóbica da vida feminina é uma questão que ecoa em Jane Evre de Chanotte Bioste, a partit do encarceramento litera, de uma mathet dentro de casa Em O morro dos ventos u/vantes, esse tema gotico do aprisionamento fernanno é expresso por Catherina o su rue a única saída para as mulheres está numa viotenta autodestruicão que resulta no abandono permanente do las

Para Catherine, a Lleologia doméstica vitoriana não é apenas uma prisão, mas também um dilema existencia que a leva a questionar seu lugar no mundo e a expulsa de sua vida e de sua



As Irmas Bronta Anne En ::
Charlotte), numa pintura fena por seu
mão Bronwell colapotaram enue si
suas obras him árias explotando temas
sim totas am seus escritos



ANDRY BUSY CHIESTS, RETURNING MELVILLE.

LOUCURA DOS HOMENS



EM CONTEXTO

FOCO Romantismo sombrio

ANTES

1845 Em "O corvo" poema de Edgar Allan Poe, o pássaro repete a expressão "nunca mais" para acelerar o processo de oucura de um amante abatido pela wisteza

1850 Em A letra escarlate, de Nathaniel Hawthorne Hester Prynne dá è luz uma filha negitura. A letra escariate é o "a" de "adúltera" que ela precisa exibit bordada no vestido

1851 A casa das sete torres. também de Hawthorne, explora a cuipa, a retribuição e a reparação, com pitadas de sobrenatural e ferticaria

DEPOIS.

1853 Num prenúncio da literatura existencialista iim copista oficial de livro Bartleby, o escrivão, de Herman Melville. recusa-se educadamente a aceitar tarefas, recolhendo-se aos poucos à mere existência,

s Estados Unidos do principio até meados do século xox testemunharam o

desenvolvimento de duas vortentes do nmanusmo I.ma deins antadamente preticada por Relph Waldo Emerson e Henry David Thoreau, fo: o Zadecendestal amo um movimento idealista centrado na crença da alma ou "luz interior" e na bondade inerente. dos seses humanos e do grundo natura A outra foi o remantismo sembrio, que sustentava uma v são menos otimista da natureza humana. Escritores como-Edgar Allan Poe Nathaniel Hawthorne a Herman Metville exploraram a suscetibilidada individual para o pecado e a autonestruição, numo rencão contra o idea...smo transcendentalista.

O lado aombrio

Ambas as escolas recor hectorn uma onergia espiritua, na natureza Porém enquanto os transcandentatistas viam à natureza como canal mediador entre Deus e a humanidade, os remánticos sombrios gram menos confluntos na perfectibilidade humana. Viam a natureza como detentora de verdades obscuras e misteriosas que os humanos confrontam a seu próprio t sco. Num espirito peasimista

Filho de um comerciante da Mannha norte-americana. A



... tudo o que destrói o ngor e endurece o cérebro, tudo o que há de sutilmente demoniaco na vida e no pensamento, em suma, toda a maldade, para Ahab, se tomava visívei personificada e passível de ser enfrentada em Moby Dick Moby Dick



consideravam as tentativas de modificações sociais como dubiamente utópicas. Na poesia e na prosa entre 1838 e os anos 1840, exposites do romanusmo sombno frequentemente descreviato individuos (alhando em suas tentativas de gerar mudanças positivas Engolidos pelo horror pelo sobtenatura, e peto macabio, aas mi como pelo sofrimento e pela tragedia ficavem fascinados pela propensão humana para a maidade e petas consequências psicológicas do pecado da curpa, da vingança e da insanidade

Herman Melville



importador, Herman Melville nasceu em 1819, em Nova York Imerou sua vide profissional no ramo do pai. depois foi professor em escolas locais, trabalhou na fazenda do tio e também como bancário. Aos vinte anca, embarcou como marcio num navio mercante com destino a Liverpool. Em 1841 consequiu emprego a bordo do Acushnet, am navio-bateairo. Um interladio nas Thas Marqueses, no Pacifico Su., serviu lhe de Inspiração para escrever Types, seu primeiro romance. Postenormente traba.hou em outros baleeiros e numa fregata

navegação fornecen a Melville material para Moby Dick, a ale esperava tirar proveito do intepopular palas aventuras no mai Porém, na época em que o livro fot publicado, o interesse dos leitores se voltava para o Oeste norte--americano, e Moby Dick não foi considerado uma obra-prima enquanto sau autor ainda vivia morreu de ataque cardiaco em 1891.

Outras obras

1846 Typee 1853 Bartieby, o escrivão 1857 O homem de confiança 1898 1891 B + 8 3 3 p postumamente em 1924)

Transcendentelismo e romantismo combrio — ados opostos de masser imento norte americano de mesdos do século XIX. O primeiro via uma bondade metente à natureza e éa pessoas emphanto o sagundo compteendia uma natureza potencialmente sombyla e humanos infinitamente faliveis.

A natureza é uma força espiritua divida que faz a mediação entre o homem e Deus.







A natuleza é uma folya espiritua, sinistra que revela verdades terriveis

A humanidade é imperfeita e inclinada ao pecado e à autodestruição



Essas elementos também foram encontrados na literatura gótica e abrirem carambo para a narrativa moderna de horror Como as verdidas que os românticos sombrios buscavam tevela: eram primitivas e uracionais favoreceram o uso do simbousmo — um modo de comunicação que não dá apreço á razão Edgar A. an Poo escrevei, contos e poemas explorando detalhes oníricos sombrios com pessoas enterradas vivas, lares em decadência, alêm da um porvo capaz

Haw to person and substitution of the substitu

n at so a mexplodecan's man

triontantis em Massachusetta Melvina, prestes a escrever seu grande romance sobre baleias. Moby Diok. Inspirou-se em grande parte na Intensa tourspecção do colaga mais valho e em sua rejeição à conformidade. Mais tarde, mudou-se com a mather e a familia para viver próximo a. Hawthorne, vindo a nebur uma dedicatória a ele nas págunas de abertura de Moby Diok, em que se iá. "Em nome de munha admiração por sua

A busca pela vingança

Rico em linguagem, circunstâncias, personegens e simbolismo, além de apresentar uma extraordinária profundidade e amplitudo de conhecimento sobre o mundo maritimo, Moby Dick; ou A baieis é o primeiro grande épico ficcional norte-americano. Trata so de um livro

ten a A a fe sua am se

ten a A a fe sua am se

ten a P fe em-me Tse

lettor é levado pela bueca do harrador
em encontrar sentido "no novembro
imido e chavoso de sua ama ib



Todos os
grandes homens trágicos são
cnados com uma certa
morbidez (...) toda grandeza
mortal é apenas doença
Moby Dick





A persone de Abab como um deputão do mai obsessivo e chero de ódio é formada la princípio, por boatos e bformações sacundárias. Ahab somenue iputece em passoa depois de decorridas maia de com páginas do livio.

De fato, a própria busca de fismael é igualada por uma aventura obsessiva a l'affort vamento tra ca conduzada por Aliab apitão do navio-balectro. Pequod, à medida que vasculha os mares à procura do gigante cachalote a bino conhecido cor o Moby Dick, que the arrandou par te de tour das procurado um homenzarrão impier como um deus percome o copvés.

socando o chão com sua protese feita de osso de bajela emacando um cansma satánico. Em em nívei psicológico. profundo, que está ungasado numa. batelha contra Deus, a melával presenca por trás da lógica máscara de Moby Dick - a visão que Ahab tem do mundo segundo a qual todos es objetos rapresentem algo n e e n e Atian ndo a baiera. Ahab stingirà Deus ou um agente desconhecido. A história de e a obsessão tá como mostra o romanca é ambém ama ausca pelo signifi... vida e da morte com insights sobre 855.1 5 10ML 6. . DUC. 4

A en rise la ella alla por vingança ima nada somerua por seus ser amentos mata ternos, evidena qui final por Pip, um jovem marujo il a e por um brevo interibidio de nostarga quando ele derrama uma única lágrima ella il a ella colego no Pequod soore sous quarenta anos de solicião no oceano ella ella moça quando e desposa interibució moça quando e desposa interibució sobre seu filho pequeno. Essos iamenas desentreada pela vingança entremeada pela us (dois pocados capitas num só:

Uma nação a bordo

A viagem do Pequod e mesmo

alegóricos Paquod (ou Paquot, era no tribo indígena norte-americana qui se totalmente exterminada palos proneiros punidinos británicos dutante o século xvit Por isso, a história sugere o destino de uma civilização formada pela sede insaciável pelo progress materia, pela expansão mojeria.

Il anticeza A embarcação pode se vista como um microcosmo do nutrato a dos Estados Unidos em particula. Il como a obsessão de Ahab contamina todo o navio toda uma socier el como um microcasmo do nutrato a dos estados Unidos em particula. Il como a obsessão de Ahab contamina todo o navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma socier el como um microcasmo do navio toda uma como um microcasmo do navio toda uma como uma

A tripulação é una mistura de raças a credos, refletindo a universa idade da visão de Meive do juntos os applicado dem una dos outros. A Liberdade

E de todas essas coisas a ba ela albina é o símbolo **Moby Dick**

A belete branca gigante qui il omanos de Milliville i

il bolo il il a busca de Ahab por vi irança. Eni

il uni il ir uena de várias mane las dependi

ne il a ação classe a la ilia a una a la a

Nesta m t, a

poração das Emitações do hi mem

Est lamação do r

Time cele branca a set pincida pero

4 total

For tell tell fória elfuni

4 C (1924 D) 4500 V Massara de un

person fine Ar

ħ

Moby Dick não te procura Es tu na tua loucura es tu, que o procura **Moby Dick**

as frontetras bierárquicas de de Comundo Entratinto estra de de Comundo Entratinto estra de flutuante e diversa está nge de set democrática distinções sociais e taciais levam à desigualdade, e todos à hordo se cutvam ante a mão de terro da Ahab. A diversidade de pensa neutos e sentimentos experimentada pela tripulação do balierio forma um contraponto diamatico à monomatira do capitão e à entigra monolítica da baloja que esta doterminado a parsaguir e mata

O navio é ama fábrica flutuante a um instrumento de perseguição, a Meta de estava totalmente consciente dos par aiolos que os intores (ai pam entre a embarcação e o capitalismo porte-emericano, a sia das máquinas e e economia de mercado.

Biblia e profecia

Moby Dick é um épico de aspiração biastema ("Não me fale de blasférmas homem" diz Ahab "Eu limaria contra o sol se els ma insultasse") e fax uso de feleténoias hiblicas para ethibus. Significado à sua estrutura. Si as duas

Navios-baleatros etam comumente vistos em New Bedford Massachusetts local em que Meivalle trabalhotre onde se passam as primeiras cenas de Moby Dick O último baleero deixou o porto em 1825.

Ac atribuir ao narrador es Melvi le destaga o fato de ismaa, **se**r um

TREMPEUÂNCIA NA PAÇA U bolovas en perfi,
nta da tripulação
Ahabi em Reis (1.21), é um tirano que
reoiça um vinhillo a o obtem por maio
de cerumado a um fine
nos estudiam.

padrão mais ou menos análogo em Moby Dick lobtendo éxito de lima maneira que sela seu pióprio destino

Malvi, je preocupado com as maquinações do destino, faz uso da profecia para criar um sentido de tama, d'E ain du la nou va encia birria, prevé con troi interior, prevé con troi interior accident a te Fed. In apparent accevé as as finais da trajetôria da rightativa nie duz que o capitão motrará somente tepors de ver dois feletros, um que não é felto por mãos mortais e outro felto de madeira do tivada nos Estados Unidos

que Ahab interpreta como um sina. le sua sobrevis — la à viacem

Fogo infernal e retribuição

Depois de conhecer o arpoador
Chieogueg, Ismael comenta asperamente
E monor dormir com um canada údbriulo que com um cristão bábado. Essa
depreciação da orrodoida cristã bem »





O baleerro Essex, de Nantucket

shapped and a second second JE R WEVE CE MALL

composition and the second iongo do tomanos. Reus indo e Lapatação adals the miles a iombrat uma russa sacruega El-- 4

TO 18 P E F 800 M 1 9 C Milliant a teach of the f da p h a bank finesta Me ve gest le col The second of the composition of the second of the second

A notte se forueurs utilizates para gars ereis rings

i là en a

Teatro e poesia

Ao descraver a ambicão autodestrutive Melville for insurado pete heró: trágico elssabetano. Anab apresonta traços do trágico herá: vilão Macbeth, de Shekespeare assim comdo ret Lear ent sua in sensonez mpiedosa e de Hamiet, em sua puisão

pela vingan, i El ensato de 1850

Mo a escraveu sobre sua admiração man of notation of the notatio Shakespeare e oelas vestades lais profer das po. Aleas leis mager supply as Made a no expense Xto a not seek a . Da a ex essa se s pretos re a a pa dús sor ingle is a men lagus. or radius com grand a comme Stray of I sales it . THE WORLD STATE OF THE STATE OF eWy skill in Arrole to Jelsone poesta riumica sen , na

A see to be a state of the second The state of the state of Má paracelos também com o poema A value of the west man begin set to the state of th

Elementos enciclopédicos

A Bayes re I e da perger are again of a rar ênse

Moby Dick



Oueequeg, o arpoador pounésio tatuado laz parte da tripulação internacional do personal Embota digam que sela pagão e can bar é calmo, generoso honosto e los

sterá se a enciclopédia. Enquanto o suspense da história á entremeado por uma sério de dramáticas cacas às baletas essa impeto central é delibe adamente congelado em intervalos estratégicos, em capítulos nue apresentam uma nauaza de miermacées antropológicas znolònicas e relacionadas a outros dados factuais sobre baieras e sobre a atividade bataerra - exemplos dissosão o relato sobre a exuração de áleo do

palera e a o si assão abetra da representação das baimas nas artes O volume prodigioso e a definidade de conhecimento à disposição palacem apropriados à expetiência de Melvi le como autodiciata. Atravesse hural es e nado" dectata Istnaet, e Meivage Jea o mesmo, absorvendo quantidades. anormas de conhectmento por melo de suas próprias leituras, muitas vezes em alto-mer. O coptetido e o com dos capitalos enciclopédicos preencham o romance com um vasto reche o selaihado de realismo actual lisso. aruda a relacionar a Visão de Imundo. romântica e sumbria de Melville à civilização habitada por leitores de livros instruindo os por meto de ciónesa a história.

Uma mistura instigante

Os uncos do teatro shakespeanano e o contoudo factual constituem doss. estrios de prosa característicos do romance Equiperado a ambos encontra-se um terreiro: a casua idade conversacional Essa foição nariativa se anuncia na segunda efitmeção de ismael ("Avguns ance atrás - não importa exatamente quanto tempo tendo pouco ou nenhum dinheiro ") e ressurge com frequência no meio do texto com emborada expressividade



Como consegue enfrentar tudo sem a loucura? Será que os céus ainda o odeiam tanto a ponto de não the permitir enlouquecer?

Moby Dick



teatral Assim géneros e estrios se miaturain, produzindo um efeito родегово

Maby Dick possul uma profundidade enciclopédica e estilos hterátics múltiples, como os oceanos ocupam dois tercos da superficie de Terra, o hyto talvez possa ser descrito como um drama psicológico concebido solve a major escala imaginável. Comsua consideração sobre o bem e o maem um cosmo inditorenia, e sua teauzação da um mundo socia! detalhado, esse épico monumental de tanatismo misturado a uma visão trágica estabelece um novo marco para as expirações ficcionais:

O grande romance norte-americano

vero great American como expressão de or lo nacionalista e desaflo

as a sone flouional europeu to 🥎 se uma ambição explicita

MIO XIX

* kpressão grande romance no" americano" foi criada pelo ror - roista John De Forest em 18r Uma gualidade essential e o livro devena captar um err genulnamente norte an meano Uma saga familiar enti vendo a questão racial e Outras tensões socials, como A

capa la do Pa. Tomás (Harriet.

Beechel Stowe 1852, e-mais tarde. Amada (Ton Murrison 198 Jeena considerada apropriada. Alguns candidatos ao titulo focalizavam a autocnação, que no século xx torno , se a base do sonho norteamericano, esses temas torami tratados em O grande Gatsby F Scott Fittigerald 1325) e Homem invisive (Ralph Elison, 1952) Outro tipo adequado foi o megarron ance com suas multiplas personagens e tramas apresentando um microcosmo de ideias filosóficas e contrastes socials Moby Dick, o primeiro

grando romance norte amendano, pertence tanto à segunda quanto. à terceura categoria, a outra obrade importância. As aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain 1884, sem duvida ocupa o segundo lugar

No sécrio vy o grande tomance norte-americano permanece um dea. para escritores e leitores, embora o concerto tenha perdido um pouco do regunte e a ideia de unificar uma voz porteamericana se a re estada por muitos criticos

TODAS AS DESPEDIDAS SÃO UM PRENÚNCIO DA PARTIDA FINAL

A CASA SOTURNA (1852-1853), CHARLES DIGKENS



EM CONTEXTO

FÓCO

Ficção em série

AHTES

1836-1837 As avent tas it.
Promiting de Challes Dicker in a cado contribition at such a contribition and a contribition at the contribition at the catholic participal in a participal series.

1844-1846 FAR NAME OF THE PROPERTY OF THE PROP

DEELIS

1856 totrania telestreis Custave Pauper Madema Brita y allarete i muliche Mile viu i erica Rosile i Pons

1868 A pertra da Na De M Courta mostra se la pupu que cama de 26 na a 32 la cama de 26 na a 32

O		<u>'</u>			
	.412	à r	ß		n Yn
		.P!	а —		4.7
	- 4	Ļ			
					h
	-				1-
	a .				ĮI.
11	pe la	Jr			l,
	-			-	ν
	Į.				
					٠.

() un co grande principio da lei inglesa é beneficiar-se a si pròpha

A casa soturna

de gambat o formato de livro. A evolução de tecnologia de impressão, o papei mais parato o crescimento das ferrovias e o cumente dos induces de adabetização ropt, du cam para o aparaçamento do fode imperior para para para por esta papei; os exitores preferiam pagar por episodio a investir mam livro pronto e aro. Dessa mineria, a ficção em sêne possito top o presumento de um publico entor em massa.

Pioneiro em serie

Ac if ic Bi sua carrella como tomane ktal Charles Dickens pjetendja moduzit uma obta em três volumes sequindo a tradição da époda Entretanto seus editores sugeriram que escrevessa uma séria de artigos que acompanhanam certa seção esportiva. De acordo com Dickens 'meus amigos me disseram que seria ama forma de publicação inferior e barata com a qua, eu arrumana todas as minhas esperanças" Contudo. aceitou a proposta e começou a traba har no primeiro episódio de As-Avent has do at Pickwick Forum Utande sudesso, e, a partir dai. Dickens publicou todos os seus romances no formato do fotheram

Apesar da tensão envolvida no Cumprimento de prazos semanais ou o esti dérie eta perfettamente ado para o estilo darrativo energido a framético de Dickens Também ajudou a mar qua quantima la entir do e seus res da vexes chegivo a alterar a

tratha de alguna episórios em resposta às reações de seu publico

Complexidade medura

A case sotume foi publicado em episódice mensais entre março de 1852 e setembro de 1853. Foi o nono romance de Dickens, tido por muitos como uma de suas pinas mais maidinas. O escrito e critobanglés G. K. Chesterton considerou-o seu melhor romance, uma opinão compertilhada por inúmeros iemas naquela época e na atua adade.

Obra triansa e complexa A caso sotutha é ambientada especialmente em Londres, mas também em Lincolnshire, leste da ligilaterra. Seu tema principa, trata das iniquidades do sistema judiciário británico naquelas tempos, o qual, por causa da morosidade da obscuridade e da faua de brimanidade destrotu vidas inocentas. Central para a história e o



Cada capítulo de A cara soturno era acompanhado por duas ilustrações de Hablot Knight Browne, o que intensificava o clima do texto – está ilustração mostra a imponente casa de Chainey Wood



Charles Dickens

Nascido em Portsmooth
Inglaterra em 7 de tere e co
com 1812 — ar es filla kens tin ,
her, mare e de filla Aos
doze a la ser perfor preso
por eno vilamento Cirar es
abandonos a escola e começota
a trabalhar em ima fabrica de
converta el actor ima con el prodiciono escritar o e começota
atrabalhar em ima fabrica de
copperbeixi Maustarde trabalhou
como escritar o e começota
atrar como ornavista

En. 184 D., ner 5 1840, 48
om Cath in a Loua Une
merco, a escreve. As
aventures do si Pickwick
filmar do se como romancista
Nos trinta ar os seguintes
prolices doce in 14
importa des Tambers ed i imperiód los e assimou chivelsos
artigos, contos e peças de
teatro. Separou se de
Catherine em 1858 e morreu
em 1870, sendo sepultado no
Cauto dos Poetas da abadia de
Westminster

Outras obras

1836-1837 As aventuras do sr Pickwick 1837-1839 Oliver Twist 1843 Um conto de Natal 1849-1850 David Copperfield 1855-1857 A pequena Dorrit 1859 Um conto de duas cidades 1860-1861 Grandes asperanças 1864-1865 Our mutual friend Nosso amigo comum]



nela intricado, está o caso ficticio de Jerndyce versus Jarndyce, uma disputa legal sobre uma herança que já se arrasta por várias décadas no momento em que o romance começa, tendo se tornado "tão computada que nenitum homem vivo sabe o que é"

Multiplas camadas

Entretanto. A case soturna não é apenas um ataque ao sistema judiciário inglês é também um caso de nustério por assassinato, uma história de detetiva e uma mercante exploração da pobreza, da doenca e da nagligência que faziam parte da Inglaterra do século xxt. O romance enclu: tramas principe à è socundárias que tocam em lemas envolvendo segredos, culpa, ambição emotemo, amor e generosidade Como todos os remances de Dickens apresenta uma imensa o memorável lista la personagens, que se interligam entre si de manerias tanto óbvias quanto extremamente sutis (introduzindo o elemento surprese no formato do futhetimi. A maiona dessaa personagens se conecta por mem da complexa rede que envolve o caso de Jarndyce a parmitype Essas características vieta

raza senal da otra por sua isódica capaz de permitu mas seru ridá las igharça

DUTTE ALS DEESONE

Dickens começa a lançar as bade sua história já no pr

apresentando o leitor a locais,

edontecimentos e várias personagens. Ele também dá pistas para os mistérios que serão revelados mais tatda. A memorável cena da abertura descreve Londres em novembro, com o nevosiro aobre o no enregelando as personagens atá os cesos, o que simboliza a confusão a a corrupção que emanato do ponto mais denso do revoeiro—o Tribunal de Chancery Passando para Lincoinstira reaparece como nablina em torno de Chesney Wold, a propriedade dos anstocráticos iorde e Lady Dadlock

São apresentadas três personagens principais Esther Summerson Ada Clare e Richard Caratona três órfins cujas vidas já to encontram aletadas pelo arrastado caso de Jarndyce e Jarndyce. Eles viverão na casa soturna



Névoa por toda parte Névoa no acima, entre ilhotas e verdes prados névoa no abalxo

A casa soturna



Densos nevosítos os pes-soupeis contendo fuligem e outros poluentes eram característicos da Londres do século XIX Em A casa soturna, são a minolo de confusão e opressão

de Bleak House com sei tutor John
Jamdyce, um homem gentil e benfazen
que se distributor resoluto do infamo
processo (pdicia) e agora adverte seus
tutelados a fazer o mesmo. Contudo :a
um é atringido pelo caso, e Carstone se
perigosamente envolvido nele

Criado por uma tia austeta e carregando um mistério vergonhoso em torno de seu nascimento. Esthe: representa um papel central no romanos. È umo jovem modesta, timida e retraida, que diz sobre si mesma. "Sel que não muito inteligente"

Esther é também um dos nar adotes un izados por Dickens. Seu relato em primeira pessoa surge de quando em vet na história, deacrevendo pessoas e sob um ponto de vista pessoal e retrospectivo. Ela emita impressões e fat críticas sobre as demais personagens. O outro na redoi é uma terceira possoa anônima que descreve os aconterimento tempo presente, chando uma tensão dramática e enfatizando a injustiça social.

Personagens marcantes

a voz da consciencia

Cada personagem em A casa soturna recebe um nome cuidadosamer sanoihido e á aprosentada pa a desampenhar papeis sociala normalmente, são personagens grandiosas porém munca estero. A complexidade das personagens de Dickena as torna intergantes pa a os leitores que acompanhava destinos em episódios da mesma como atualmente espectadores tales são se ligam em sanado.

Lordo e Lady Derflock erwa perferção a indiferença la apatia iento da arristicarar a gante de La ly Derfucci Miss Fi amizade com os jovens titlelados é uma muchej idosa meio lõuda, duja insanidade advérir do caso Jaradyce e Jaurztyce Carregardo uma paiste com documentos assombra Chancety à espera do dia do sulgamento, quando libertará ospastamnhos que mantém em galolas. culos raimes departmentes indicem Cinxas Refudo Ruina e Deseapem Knok um comercianta de sucatas efeito ao fum e nhoscado pelo caso judiciar, desembenha nm paper crucia: até que um dia, num fina, estarrecedor para o décimo episódio. aeu coi po espontaneamente entre em combustão E Turkinghoth, advogado da Dedicak, assombra as páginas á espicita do mustério que envolve os Dedlocks e Estate Summerson

Negligência versus delicadeza

Egotamo, ambição, hipocrista e necisçância são temas comuna ao livro: a. sea Jellyby descuida-sa de seus próprios filhos por interesses filantrópicos, como um "modelo de conduta" autocentrado. o at Turveydrop demonstra pouco interessa poi seu filho ampobrecido a trabalhador a grotesca familia. Smallwood é obcecada por am finteresse comum" e toda a sociedade repudia Jo, um poble menino que vitre o chão diante de pessoas mais abastadas para que possam caminhar pelas mas, e a quem dizem durante todo o tampo "Saia da frente". A hipocrista é caricaturada. sas figuras de Chadband, um religioso evangético ensebado, e Harold Skimpote. que se apresenta como pessoa imuna às maudades monetàrias que o cercam. mas, mesmo assum, mendiga dinhelin de todos os seus arrugos. Em contrasto, e debcedora é apresentada a todos por Esther Ada e seu benfertor John Jameiyoe.

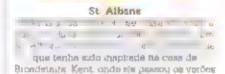
Sucesso em série

Pode-se também argumentar que A casa soturna é uma das primeiras fustónas de detetive da iteratura indiesa. O investigador é o ar Bucket, Dickens trata de lugaren em A casa soluma quase como personagens plenamente constituidas. Descritas com vivacidade servem como representação de classes e compõem verdadeiros partos do fundo para o encontro e a internição entre pessona dessas inferentes classes societa.

A pobleza e as más trabalho descritas são reveladas na conhecidos corta mana regia advogado do Dickens na vida rea.

Basados numa regia em Westin.





com a fam ha duranto mustos anos

um bontem gental paracido com um cão tarrier que após um horrivor assassinato, am no encarço do culpado Dickens cria pistas faísas cessa trama secundária, apresentadas de modo a deixar os iertores aflitos e atormentados ao fina do dois episóclos, mantendo-que em suspense e ávidos por jer maja

Algumes des primeires criticas toram desfavorávers e A casa sotuma, alegando que era hibugra ao extremo e sem humor. O amigo e biógrafo de Dickens, John Foister, descreveu-a como "real damais" mas o desacordo dos leitores se tomou, evidente, as vendas cram de 34 mil o 43 mil o épuas messais. Seguindo o

Tom-Ali-Alone's

A pobleza e as más condições de vida e de trabalho descritas na Contres de Dickens são reveladas na contreão dos cortiços confecidos corra "form All Alone"s. Emboro seja uma área ficucia, bem pode tor sido baseada numa região chamada Devil a Acre, em Westminster Loudres.



Lincolnehre Wolde
Dickens situou Cheshev Wold a mansão de
Six Laicester e Lady rionona Dedicck am

cujos donos eram seus amigos Richato.

éxoto de Dickens, outros escritores também. ganharam publico via folhetim. A história. de detetive de Wilkie Cours. A pedre da tra apareceu primeiro em capitulos sena...zados, e histórias de Sherlock Holmes de sir Arthur Conan Doyle foram publicadas na The Strand Magazino Fora da inglaterra. Anna Kanémna, de Liev Toistôt apareceu. como folhetum, tal como Os umãos Karamázov de Dostojávsky Majs tarde. tanto o rádio como a tolevisão substituiram os opisódios senais das tevistas, porém, em 1984 lo escritor norte--americano Tom Wolfe retornou o folhetum com A foquesta das vaidades, publicado pela primeira vez na revista Rolling Stone ₩

LEITURA ADICIONAL

D)

RENÉ

(1802), FRANÇOIS-RENE CHATEAUBRIAND

A figura melancólica de René, vagueando pelas terras da França para as Américas e encontrando apenas entras (tédio) tento na cidade como no campo, ofereceu um protagonista paríaito para o domeço do romanusmo. René do escritor diplomata e político francês Français René Chatenubriand (1768-1848), chocos os teitores com a revelação de seu enredo em que a irmã de René. Améria, entra para um convento para dominar seus sentimentos de um amor incestudão. A noveia for um sucesso med ato

THE SKETCH BOOK OF GEOFFREY GRAYON, GENT.

(1819-1820), WASHINGTON (RVING

Escrito pelo autor norte-americano Washington Irving (1783-1859). The sketch book of Goulfrey Crayon, Gent &

Sir Walter Scott

Walter Scott (1771 1832) nasceu em Edimburgo, e a Escócia è uma parte centra, de sua obra É considerado por alguns o inventor e o major expoente do romance histórico, e seu amor pela natureza ainda na infância, pela parsagem escocesa e pelos contos foiclóricos tradicionais ajudaram a nutru seu forte senso de identidade nacional Na poesia e na presa a mistura de romance e ficção histórica com uma descrição apaixonada de sua terra natal como pano de fundo principalmente nos

uma coleção de contos e ensaios. Inclui histórias como "Rip van Winkle" na quai a personagem principal dorme durante a Guarra da Independência, e "A tenda do cavaleiro sem cabeça" que conta como lichabod Crane perseguiu a figura assustadora. O livro de irving foruma das primeiras obras literárias nortemencanas recebitas com sucesso na Crá Bretanha ema Europa, e contribuit para a reputação da literatura horteminericana no começo do século xix

IVANHOÉ

(1820), SIR WALTER SCOTT

Ambientado na inglaterra do século to, Ivanho é los peseado nas tensões entre os portais governantes normandos e a população saxã desprovida de qualquet inisa. O romande de Sir Walter Scott conta a história de amor entre dora saxões de classe alta. Rowena e Ivanho é. Eles vivem jado a lado com muitos nobres e quivarenos despreziveis que se prestam a riuelos e comercia. A figura rendária de

romances Waverley (1814-1832), que Scott escraveu anonmamente – agredou um publico imenso e mudou a maneira como a Escócia era vista culturalmente Scott sofreu com uma má saude durante a maior parte de sua vida e por fim velejou pa. Itália para repousar antes de morrer em 1832 em Abbotsford a propriedade que construiu ao longo de vários anos na Escócia.

Obras principais

1810 A dama do lago 1814 Waverley 1820 Ivanhos (veja acima) Robin Hood aparece como um fora da la com habilidades sucepcionais no asco e flecha e um etrionte sonso de justiço. A casacterização da Scott em Ivanhoe ajudos a rejuvenescer a reputação de Robin Hood para o publico leitot vitos ano

O ÚLTIMO DOS MOICANOS (1826), JAMES FENIMORE GODPER

Ambientado nos anos 1750, no suce da Guerra dos Sere Anos (1754-1763) conhecida nos Estados Juidos como a Guerra Franco-Indioena O último dos moicanos conta a história de Chingachgook e seu filho Uncas, o orugio edensen omitic do cimónogo sangue da tribo dos moicanos. O escritor porte-americano James Ferumore Cooper (1789-1851) detailed aeus esforços corajosos com seu dir 190 o cacador branco Natty Bumppo pais salvar vidas mocentes. Sem dúvida o ivro mais popular de uma série es cingo partas chamada "Leatherstocking" tales" o romanco de Cooper ajudou a cuat vários esterectipos do género do Veiho Oeste, gomo a noção romântada clas quardas das fronteiras, corajos v. jentes e as nativos indigenas só-

O VERMELHO E O NEGRO

(1830) STENDHAL

Publicado em mais de dois volumes. O vermelho e o negro descreve os arras de Im mai lás de saver notes um las

eoma ina Pianya do de uma Retal) ada historica e patcologi

a vine le idea n

nmp 14

Honoré de Balzac

Un dos principals escritores franceses do século xix, Honoré

chança foi aluno da Sorbonne a ror de 1816 e tudo indicava

pronseno quando se voltou para a escrita. Por volta de 1832.

t mana ma o.e(ao
s as prine as wida
s as prine as wida
to mi jest more as
to mana ma o.e(ao)
s as prine as wida
to mana ma o.e(ao)
s as prine as wida
to mana mana ma o.e(ao)
s as prine as wida
to mana mana mana mana mana

A LABATA DAS OR

Obras importantes

le + 1 diretanha em 1749 le 1835 pa distroc e a e 19 : 1842 lin a miliago de 5 di vojo (152

sonsivel de um carpinteiro, à xua ascensão ao alto-escalão da sociedade por meio de alfairs com mulheres anstocráticas, o leitor por fim testemunha a democada da Sorel. A história do escritor francês Stendha (1783-1842) se passa na França do começo do século xix, e tanto parodia quanto setiriza os excessos da Resiau, ação Francesa, antes de Revolução do Julho de 1830.

O PAI GORIOT

(1834-1835), HONORÉ DE BALZAC

Ambientado na Paris de 1819. O per Goriot de Honoré de Baizac, fala sobre a vida durante a Restauração Francesa. A tevolução de 1789 parece longingua, apesar de a divisão de hasses ter se virinado tensa novamento. Baixa, asut ima opinissentação realista ao reconutrior aux visão brutal de sociedade partistense do começo do séciulo xix espechalmente os alpinistas sociais dispostos a pusar sobre da outros para ating riseus liber vos Considerada por mintos o meihor romance de Baixac sua nustória for a primetra a apresentar personagens de outros tivros do autor iprática que sa tornou marca rogistrada am sua ficção.

CONTOS DE FADAS

1835-1837), HANS CHRISTIAN ANDERSEN

O escritor dinemarquês Hans Christian Andersen (1805-1875) criou alguns de seus contos de fadas so recontar histórias que ouvíu quando era chança e no inventar outres tota mente

nistórias, incluindo clássicos como "A princasa e a ervilha" "A pequene sereia" e "A roupa nova do imperador". As obras de Andersen prefiguraram a explosão da literatura infantil no século xix e ainda possuam enormo expressão cultural na atrauldade.

KALEVALA (1835-1849), ELIAS LÖNNROT

Baseado nos contos foición.cos dos povos nativos careirano e finiandês, Kalevala que significa "a terra do Kaleval" é uma coleção de poemas épicos considetada uma das obran mais significativas da literatura finlandesa. Composto a partir da pesquissa etnográfica do doutor e filologista finlandês E las Lonno. (1802-1864, que viajou pela vasodão de Finlândia e de Careira registrando canções foiciónicas oras o Kalevala é escrito em uma

métrica distinta com cada verso

apresentando quatro pares de silabas conces e atrinire. A funa recontou filatón as michologicos como herança uterária e cultura, que despertou o nacionadamo finandês no século xix.

OLIVER TWIST

1837-1839), CHARLES DICKENS

Em seu aegundo romance, o escritor inglês Charles Dickens (veja p. 147). apresenta um retrato ousado da subclasse social da Grá-Bretanha. vitonana e dos pobres lutando cada um pot at em um mundo hostil. Visto como um dos primeiros exemplos de minatica de protesto social, Oliver Twist conta a história de Oliver quando ele foge de uma casa de correção em Londrea e se iunta a uma ganque de crianças or minusas. Como mantos dos remantes. de Dickens, a obra foi publicada em série com finais misteriosos que detxavem os terrores ávidos palo volume sequipte

O HERÓI DO NOSSO TERPO (1840), MIKHAIL LERMONTOV

Em O herós do nosso tempo, o escritor poeta e puntor russo Mikhail Lermontov



Eu estava pronto para amar o mundo todo – mas ninguém me entendia, aprendi a odiar

O herói do nosso tempo Mikhail Lermontov



(1814-1841) apresenta o protagonista Grigory Pechonin, um homem dissocupado, milista e "supérfluo" Pechonin agis como um anti-herós em uma sárie de aventuras e casos de amor passedos na região do Cáucaso, na Rússia. O autor organizou séu romanos em cinco partes, retratando é naturaza comptexa de um anti-herós sansível e emotivo mas mesmo assim brutalmenta cíntoo que se desespera com a falta de sentido da vida.

CONTOS DO GROTESCO E MARESCO

(1840), EDGAR ALLAN POE

Originalmente publicado em dois volumes, Contos do grotesco e arabesco. consista em 92 contos. Muitos delas são escritos com elementos do estilo gótico. enquanto outros investigam os aspectos. parcelógicos mais sombnos da mente dos protagonistas. O autor norte-americano Edgar Allan Poe (1809-1849) è considerado o crisidor do comantarno sombillo juma forma especificamente norte-americana de romantismo. "A queda de casa de Usher" seu conto mais famoso, mostra a casa de Roderick Usher rachando e se quebrando e finalmente camdo em um paraielo cheio de compando com seu. próprio declimo parcologico. Boa parte da



Eu tinha no coração uma invencivei tristeza onde nenham estimalo da imaginação podia descobrir qualquer coisa de sublime

> "A queda da casa de Usher"

análise da coleção de Poe se concentra no significado dos termos "grotesco" e "arabeaço" qualquer que toste a intenção de Poe, os contos são importantes por seu tratamento do terror e do horror

UM ACONCHEGO DE SOLTEIRÃO

(184) 1842), HOMORE OF BALTAC

for must something their point and it as through the time of the state o OD That sales a strong three Honoré de Batzac (vesa p. 151). Um aconchego de sultairão conta a história de disputas, manipulações e esquemas dos membros de uma fernillo burguesa para asser a more at the error Infraedu et hances La Reboudler ee s auguero que remeste a água para atrau os perxes - uma referência à dona de casacontroladora de história, o romance é uma ਜ਼ਿਲਪ੍ਰੇਸ਼ ਵਰ ਜ਼ਰਮਦਵਾਜ਼ਾ ਰੂਜਦੇ ਦਾਹ ਰ with the Drifter of a policy o as distâncias que os seres humanos estão dispostos a percorrer para garantir. entres producer as per us as

ALMAS MORTAS (1842). NIKOLAI GOGGI

Almas mortas è frequentemente consulerado um grando romance da Emde Outo russa Inspirado por seu amigo. o poeta Pushkin, o escritor acraniano. Mikola: Gogol queria escrever um poema epico em três paltes mas produzio apenas as duas primentas e quermon o manuscrito do segundo volume quando estava prestes a morrer O romance remanescente sauriza as uráticas da servidão na Russia. Como esmpostos Linham de se: pouce pritos propiletários das terras sobre lodos os seus servos - mesmo aqueles que unham me rido desde o ultimo cer se a passoragem or nagon. Chica kov.

Nikolai Gogol

Nascido em 1809 em Scrochintsy, no Imperio Russo agora parte da Uctânia) Nucolai Gogol for a progenitor da grando tradição do real sirusso no sécuro y y Tendo sic criado no coração das terras. cossacas e influenciado pelo folciore de seu povo nativo suas primeiras obras traziam um est, o animado e muitas. vezes color na sendo aclamadas instantaneament pelo publico "terario russo Seus contos romances e per se estent oram ao roma...us) ao si rea ismo a convedia e satural mas sua caparidade. chativa entrop em declinio n 👵 anos antenores à sua morte. em 1852

Obras importantes

1931-1832 Nortes na granja ao pé de Dikanka 1836 O inspetor geral 1842 Almas mortas (veja à esquerda)

conspira degalmente com ca donos da propriedade onde vive para compreta seus servos mortos. Ele pianeja pegal dipheiro emprestado com o valor de suas "almas mortas" como garantia pata ter sua propriadade também. As viagens do Chichikov peta Russia (32) uma história cómica que iembra 1740.

O CONDE DE MONTE CRISTO

Livro muito pópular por toda a R.a. - cie na apoca em que foi publicado am seria. O conde de Monte Cristo do sua seria e a comancista francês Dumas (veja p. 1...). passa se durante a Restauração.

Folhoesia. O romanda conta a historia da

vingança de Edimond Dantès contra seus inimuos depois de ter sido preso por acusações finaas de traição. Ne prosão de conhecte Abbé Faria, que the conta sobre um tescuro escondido na ilha de Monte Cristo. Após fugir e encontrar o tescuro. Dantês aparece de novo como o conde de Monte Cristo.

A FEIRA DAS VAIDADES

(1847-1848), WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY

A reura das vardades segue a fortuna de duas mulheres — Amelia Smedley de uma temulo decente, e a ória Becky Shatp

quando elas se aventutam no turbilhão do mundo social em busca de riqueza e status. Elas são completos opostos. Ameba é inciente e gentil, enquanto Becky lam uma ambição feros de chegas do topo do estrate social. O autor inglês Whilam Maltepeaca Thackeray (1811-1863) pinta uma paródia vívida da sociedade e cha uma heroina essencialmente amoral com a entilabrada Becky.

DAVID COPPERFIELD

(1849-1850), CHARLES DICKENS

A releval amediciourser a

subject an early opperant to

proper many entrem a

(veja p. 147), é o mais próximo de sime obra autobiografica. Os detalhes sobre a



A feira das vaidades è um lugar vazio, perverso e tolo... A feira das vaidades William Makapance Thackersy



vula de Copperfield mostram perajetos com a própria vida do autor apesar de axiam e construor aneta una suteficios. Personegens como a tia-avó Betsy. Trottwood o obseguioso Unah Heep e o se Macawber que não tem um tostão fundo estão epue as chações mais famosas e amadas de Dickens.

A LETHA ENGARLATE

(1860), NATHANIEL HAWTHORNE

Ambientado no mundo puntano da Massachusetts de meados do século xvit o romance histórico de Nathaniei Hawthorne (1804-1864) conta a história de Hester Prynne, uma moca acusada de adultério e forcada a usar uma letra. escarlate 'A' para exibir o crume que cometeu. Seu mando desapareceu há munto tampo e é considerado merto. Els se recusa desafiadoramenta a daz o nome do pai de sua filha. Pearl contra as exogências de seu juigamento público e do pastor de sua loraja , a é mandada para a prisão. A etiennção de Hester em relação às rigorosas cranças relignosas da sociedade puritana parmite ao norteamencano Hawthome explorar questões espirituais e moraiz mais amplas, como as atitudes diante da noção de pecado. A letra escarlate los um sucesso amediato tornando-se um dos primeiros livros produzidos em massa na história dos Estados Unidos

A GABANA DO PAI TOMÁS (1852), HARRIET BEECHER STOWE

O conto de grande sucesso de escritore norte-americana Hairiet Beecher Stowe 1811-1896) contra a escrevidão ajudou a convencer os leitoros de que crenças cristão e escravidão eram incompatíveis A cabana do Par Tomés conta a história de Tomás, um nobre escravo que é vendido e forçado a deitar sua esposa e seus filhos, más imosmo assim, nunca

petrie seus valoras morais. Em seu primeiro ano de publicação. Scowo vandeu comos de 300 mil cópias nos Estados. Unidos Alguns sté consideram o 1910 como um dos motivos que levalem à Guarra Civil None Americana (1861-1865

NORTE E SUL

1854-1855) ELIZABETH GASKELL

A inglésa Elizabeth Carkat, desgrezava a designationde social o a pobreza. Sua história sobre a jornada da herofna Margaret Hale do sui próspero da Ingléterra para o norte permitto aos leitores que viasem o estado instimável das classes mais bancas na Grá-Brotanha industrial. A obra retiata graficamente a divisão entre o norte e o sul da milia em a em a em a lar usas mais

Industrial O tivio foi publicado logo depois de *Tampos dificeis* de Dickens, e Gaskai escreveu seu romande a periido desta

The second secon

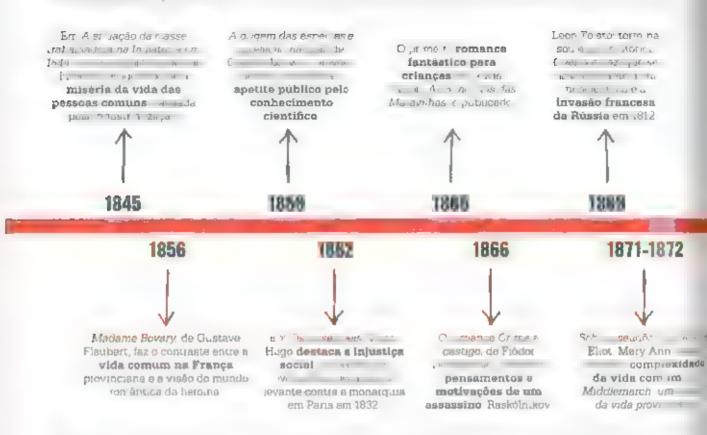
Elizabeth Gaskell

Nascida em Londres em 1810. Elizabeth Gaskell era filha de um pasto, da Igreja Up tana Casaca tambén com am pastor da Majo pester industria e a nomecon a escrever aos trinta e poucos anos depois de niciar am diagno para registrar o dia a dia de sua far ...) a Nous prime ros ivilis abordavam o colleço de sua vida no Chesh re rural mas scue romanese postenores com a pobreza e a luta da classe traba nado a como pano de fundo acabaran estaveres endo o seu nome Morres en 1865 deixando sua maior obta Esposas e filhas por terminar

Ohras importantes

1848 Mary Barton 1853 Cranford 1854 1855 Norte e Sul (ve)a acima,

156 INTRODUÇÃO



a metalle do sécujo xix o romance estava firmemente estava firmemente estavacionamento predominante da staratura com um número sem precedentas de leugres criando ama demanda por ficção nova no mundo todo. A lettura não estava mais restrita a uma eute cultura, e se tornou um passatempo popular com leitores cada vez mais buscando fivros que fossem relevantes és suas próprias experiências e ao mundo em que viviam

O realismo ganha força

O cerritório des personagena a histórias críveis la tirba sido destidavado pelos primeiros romanicistas, como Daniel Dalos e Henry Fielding a no século x x a tendêni la em direção a uma autenticida, a ai mai maior curbillos de contemporarea sobre pessoas comuns e o sau dia a cua. Essa abouragem idea la

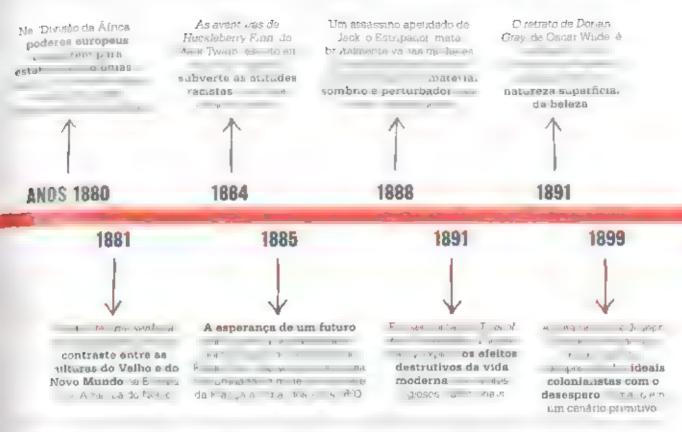
conhecida como realismo, começou a sério na França, onde uma geração de escritores descenfortáveis com a tendência remánuca da idealização e da dramatização buscava retratar cenas e personagens fam, lares da maneira mais precisa possível. Um dos primeiros a adotar o estuo fo. Honoré de Briggo, cuja sape monumental de historias A comedia humana tratasomo objetivo fornecer um retrato. enciclopedico da sociedade, (evelando os principios que governavem a vida t ichivid la le saus etellos. Essa visão "rendiosa. Estatou não apenas os tuthary istas (ea is as franceses, como Gustave Figubert, mas também um génaro "terário que sa espaçiou pelotquado octootia. Ao fine da segundo lendine to sec yourse as element on the rea ismo le principa mente a descrição das preocupações ela, bi :dades humanas - pod am ver

encontrados em romances vindos de países tão distantes quanto a Russia. Grā Bretanha e os Estados Unidos

Os autores aprimoraram o tea de seus romances de vár as manes, as Aiguns usatam o roman à ciei apresentando eventos históricos romo ficção, outros escreveram do ponto de vista do narrador oniscianta, o que hes personagens, assum como as ações das personagens. Essa ániase na caracterização interna se desenvolvad no tem tem pericológico, um subvéneto adotado principio mente por sufores nussos como Leon Toistór e Fludor

Protesto social

Em aua busca pela autentinh dus muitos escritores voltaram sua atenção para a vida dos trabalhadores, em vez de para a vida da classe mádia. Em



contraste com a descrição da existência monótona de uma personagem como Madame Bovary. Victor Hugo e Charles Drikens mostraram em detaihes as condições impiedosas de vida do campestnato e da classe trabalhadora industria, não apenas para efeito iteráno mas também como uma forma de protesto socia, e político Outros, incluindo Émite Zola, enfatizaram o aura de caracier pies socials un hairo e caracier de caracier.

Do gótico ao fantástico

with as calladiese with a side of the side of the side of the second of

de Robert Louis Staverson. A
esperança de que essa era
perturbadora de sujerta doença e
morte pudesse mudar para melhor
com os avanços da ciência encantava
o público, e inspirou autores como
Júlio Verne e Arthur Conan Doyle a
escrevar "romances cient ficos". Essas
procursores de ficção científica unham
enredos que apresentavam
descobertas e tecnologias como se
fossem reais.

O gesto pelo fantás aco era também uma característica prosminente no número crescente de livros infantas que apareceram na época notavelmente na fantasia nonsense dos iomances surrea a de Alice de Lewis Carrol Esse material estranho e aventurário den mício a uma Era de Outo da meratura infanta, que incluiu favoritos perenes como a coleção de fábulas O livro da seiva, de Rudvard Kipling e a

història mais "pé no châo de As aventuras de Hucklebarry Pinn, de Mark Twajo

Expressão simbolista

Axtuns escritores argumentavam que a arte devena representar a beleza e retratar o prazer sansual em vez do solumento. Os autores dessemovimento estético Lanvam um est lo inditeto, influenciado por poetas tranceses como Charles Baudelaire a Stephane Mallarmé Os simbolistas reagutam contra o que viam como uma descrição prosaica dos romances realistas, em vez de enfatizar a mportância da matáfora, da imagem e da sugestão. Os poetas simbolistas também exploraram novos metos de expressão. Jazendo experimentos comtécnicas poéticas que mais tarde inspirariam a geração dos escritores modernistas, que estava a caminho 🖷

O TÉDIO, ARANHA SILENCIOSA, TECIA SUA TEIA NA SOMBRA EM TODOS OS RECANTOS DE SEU CORAÇÃO

MADDAME JOHNNY (1856), GOSTAVE FLAUBERT



EM CONTEXTO

FOCO Realismo francês

ANTES

1830 Com profuncidade psicològica e sua análise detalhada da sociedade francesa, O vermelho e o negro, de Stendhal, marca a passagem definitiva do romantismo para o realismo.

1830-1856 Os romances e contos que se entrelaçam na monumental A comédia bumans, de Honoré de Balzac, oferecem uma visão panorâmica da sociedade francesa entre 1815 e 1848

DEPOIS

1869 A educação sentimental. de Flaubert, constitui uma contribuição ao realismo francês por sua abrangente apresentação da França de Louis-Philippe

1885 Guy de Maupassant retrata a ascensão ao poder de um impredoso arrivista socia. em Bel-ami, um romance realista ambientado na Paris do fin-de-siècle

romantismo, com seu foco

to mentio fa a e reza e o
hercismo dominou e
interetura trancesa do final do século

Contudo, por volta dos anos
1830 um novo género literário
gatinou força o realismo Embora
tenha se disseminado pela Europa e
por outros lugares, seu inicio e seu
desenvolvimento são perticularmente
associados à Finalia.

Em parta inginado de uma reação ao romantismo, e refletindo a evolução científica e das ciências sociais esse novo gênero huscava desdrever a vida é a sociedade contemporânea em deta he e precisão de um inndo dasprovido de adomos e sentimenta, sinos Os escritores realistas punham as situações e os acontecimentos familiar ea sob certo de la contecimentos familiar ea sob certo de algum assunto de los escritores de contecimentos familiar es esta en acontecimentos familiar es abo certo de los escritores de la escritores de la escritores de los escritores de la escri

O realismo ganha forca

Um dos primeiros romancistas franceses do período a abraçar essa abordagem fo Stendhai que neceporou tanto e romantismo como

Gustave Flanbert nasceu am Rouen, Franca, em 12 de dezembro de 1821 Sau par era 🙃 🙃 🙃 🧸 complete property of the complete property of Planabe ti other, in a escrever ainda. na escola, mas, em 1841, foi estudar direito em Pans. Aos 22 anos de idade, desenvolveu uma doenca nervosa e abandonou as leis para se dedicar à escrita. Em 1846 morreram seu pat e sua irmă Caroline. Com sua mae e sua sobrinha, Flaubert mudou-se para Croisset, próximo a Rouen onde viveu até a morte. Nunca se casou. porém teve um relacionamento com a poeta Louise Colet entre 1846 e 1855 Flaubert começou a trabalhar



Seu coração era exetamente assim, o contato com os ricos o tingara com algo que nunca desapareceria

Madame Bovary



o realismo nas obras O vermeiho e o negro e A cartura de Parma (1839). Honoré de Baizac foi um pionairo chave no realismo francês ao char um retrato apurado e realista de vida considiana em sua obra-prima A comédia humana, que incorporou um vasto conjunto de mais de dem romances e contos. Entretanto Madame Bovary de Gustave. Flaubert enveredou muito mais ionge pelos caminhos do rea iamo, sendo considerado o mais sofisticado e influente exemplo dessa corrente na França.

A primeira vista. Madame Bovarv possut um enredo bastante a mpwa

em seu romance Madame
Bovary em 1851, finalizando o
cinco anos mais tarde Em 1
viajou para a Tunisia, coleta
material para sua próxima obra.
Salambō (1862), ambientada na
antiga Cartago. Outros

Tarrones and and an analysis of the second s

Outras obras

1869 A educação sentimental 1877 Três contos

Gustave Flaubert



miestri pegata (5)

um tanto enfadonho : ana Normandia, no nome do remerada por larturas an haven' alle so, ha lorr

n cer c 81 10 saus azer sues fartas as produzem resultados devastadores

A vida provinciana

O romance è mais comptexo do que an ado pode sugenr Desde o ndo a testar é apresen en rovem Charles Bovery, até o fina. trágico que supostamente levou o moone Fisubert às ágninas Madame Bovary è profundamente enreizado na Franca provinciana de meados do século xix. As coisas mudayam com tapidez num mundo mais aintilo 8, para as classes medias emergentes. Paris era o centro da anfistroacho Contudo, Flaubert

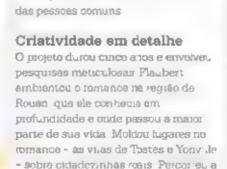
buro - sia das provincias cuia vida descreveu com uma apurada - e nem sempre anustosa - percepção ustoplög töð.

and the Bull State



A lereira estava apagada, o reiógio continuava a bater e Emma sentia-se vagamente espantada com aquela calma das coisas enquanto nela mesma havia perturbação Madame Boyary





Flewbert havis intrado sua carretta

suetá da como um tománitido

trabalhando huma obra exótica e

autor Louis Boudhet, reconami

mistica. As tentacões de Santo Antão.

Entretanto, alguns de seus amigos mais

próximos, particularineste seu mentor o

ctitatamente a uma versão inicial de seu

texto e o persuaduam a tentar algo mais

tealista. Voltando-se para um fato rea, la

morte de um medico cura mulhor havis

causado am escândaro). Flaubert

comecou a trabalhar num novo livro

Seu objetivo era escrever sobre a vida-

Rouen, a capital da Normandia é o conàtro em que é ambientado o texto de Flaubett - um perfeito pano de fundo pata sua habilidosa descrição da vida e das preocupações da classe média

região e até fez mepas para oferecer a máxima exatidão. Formulou biografies de suas personagens fluticias e pós-sea char um estilo de prosa totalmente desprovido de qualquer aspecto. romântido elaborando dena frase Sentado em seu quarto, próximo ao rio Sena, em Crosset perto de Rouen constantemente corrigia e reescrevia cada página do manusorito - um processo que consumua tempo. Sua meta era escrever num estudi interramente novo e objetivo, "sem uma unica reação subjetiva, nem uma única reflexán do autor" O resultado, como espejove Flaubert, foi um tour de force

Dividido em três partes. Madame Boyary contrasta a falta de esperança do remenuamo sent mental core a p-



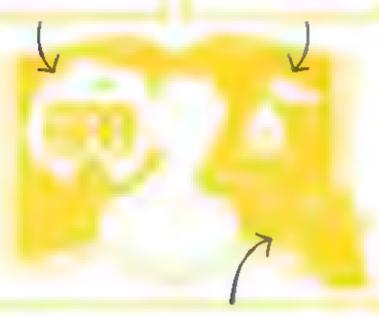
Fantasia, realidade e realismo

Emma anseia por

aventuras emocionantes em lugares longinquos amor parxão e "intóricação", riqueza e uma "vida voluptubla"

A vide de Emma se caracteriza

pelo techo e pela mediocridade de uma cidade provinciana, pelo fastio e pela insatisfação com o casamento por dividas incalculáveis



Flaubert alcança um realismo penetrante por meio de

c		- A - 1	-	6 1 1	190	(4)(4)(4)	- 3 3 + 1.13
	i eta ale	고 고	arsa F	a du		70 ig- x	u mad te

monótona realidade da vida cotidiana. Em particular Flaubert critica a tolica e a estupidaz da classe mádia que ele desprezava, mosmo que ela próptio pertencesse a essa classe. Emma Bovery em torno de quem gira o enredo sámboliza o romanusmo tão en, sta Ela é a fi ha de tazende ro rice eril ja ada em convento matrida com os "meandros de Walter Scott e os "meandros de Lamartine" um poeta romántico merecedor do escá nio le Flaubert. Em sor ha em mora "em

aigum velho paladeta () viguando os vastos campos à espeta do cavajeiro com uma pluma branca no chapéu galopa) um dusção a em montado em teu dotoel hegis

Paixão e realidade

Emmo se casa com Chanes Bovery um médico gentir potém insueso, na paquena virar ita de Tostas. Ela se senta decepcionada quase quo mad atamante, não apanas pero



Figuipert disseça Madame Bovary nesta ca, icaluja de 869 O romante faz um exame minucioso da monte de cimmo. explorando seus pensamentos inumos com intenso tealismo parcológico

insipidez de Chaties e sua falta de ambição, mas tombém em termos sexuais. A dispandade entre asus sonhos e a realidade sem estimulos de seu casamento, tão perceptive mente descrita por Flaubert constitui o do romance

Emma a Chanes se mudam para Yonville, uma cidade provinciana que Fiaubert descreve com apuro e frequentemente com Joha Londo uma regula basterda endo a ungualgem não tem carátar. A habihdado de Fiaubert

os lugares comuna contribt a para

realismo francês. Nenhum datair e è

ele descreve to hados de pa ha como toucas de palo pereiras doentes hasas

como pequenos cemitenos tipiros da região. Sua uescrição da lei a rotal. 1 ; A tár os

En lar do os da classe med a

mag stra. De menerra

im en els contrapõe os téchesos

dismisos com as ações a conversas
apaixonadas de Emma Bovary por
tras de uma ranela que abre para o

Sonhos inatingivels

Fra. hert apresenta outras nersonagens que habitam Yonville Entre elas o farma dunco locar Monsieur Homers um autwirtug convencido e ateu, que piatica a med cana sem permissão ando se de para anidade para externar seu aparente conhecimento com toda a nomna e Monsieur Lhereaux, um comerciante que encoraja Emma, de mede insensato a acumulas dividas no mi thonto em que ela busca. escapai do tédio conjugal - algo que hore seria descrito como "terapia do consumo" Flaubert conhecia tais personagena muito bom e as descreve com deta has intimos e rea -stas. Ao iongo do tivro, ele capta com bri hantismo a estupidez e as autides tacennas dessas personagans sem permitti que sua escrita se torne enfacionha. Do mesmo modo que Flaubert suttimente



faz tioca dos sonhos inaicancáveis e

do rorganismo de Emma (e descreve

nas possas maos

Madama Bovary



Ambicionava ao mesmo tempo, morrer e residir em Pans **Madame Bovary**

as tràgicas consequências que ecasionam), ele também zomba das aspirações, nsensatas e pretangiosas dos con irc an!

Ambientadas entre os detalhes realistas da totina cotidiana, as descrições que Flaubert faz das aspirações românticas de Emma a de auas frustrecões dentre de um casamento provinciano tornam-se anida mais vigorosas e parecem permanacer surpreendentemente atuma De forma quese inevitával surge a busca de Emma por romance e forte paixão fora do casamento. Ela emparca em dois casos destinados ao fracasso primetto com Rodolone Boulanger um isco proprietário de terras e conquistador de muiheros, e depois com Léan Dupcis, um jovem estudante de direito, que comparti,ha com ela anseios por palsagens glonosas, música e literatura romântica Embora excitada e aparentemente satisfeita no micio. Emma acaba se desilutindo Como escreve Flaubert, "O adultério, Emmaestava descobrindo, porha ser tão banel quanto o casamento* Abandonada por um amante e rejeitada por outro, ela cai numa espirni au odestrutiva de a ienação 1 1132 3

O realismo no tribunal

Madame Bovary aparaces, primeiro como fothetim na Revue de Parie

Ouase med atamente Fraudert o editor a o admin sulador da revista nom no crados por obscero na e alfore da insi ou o an de uma ter tativa de publica e religiosa. Não apenas o conteuno foi consideindo vulgar a ufensivo, tras também o próprio ea sino escribidos foram absolvidos e embora o romance tenha rece, do prificas coparas assas no inicio a auto, se to natido um best seuro.

Medame Bovary e o romance seguinte de Flaubert. A educação sentimentar com seu retroto objetivo distalhado e continuente da vida cottoraria marcar, in o amediatecimento do realismo trancês e, ao mesmo tempo seu auge. Na França, a obra de Flaubert influenciou curos escritores importentes, incluindo Guy de Maupassant, cuja abordagem e cujo estilio econômido refertam o real smo de seu mentor, e Émite Zola, que, em romances como Germina, (1885), focalizou as duras realidades do cocxbano e, como Flaubert pessava muses pesquisando o objeto do sua escrita.



Redelphe Boulanger, primeiro amante de Emma percebe seu técho, sua parado frustrada e seu desejo por ser secuzida Assim, menipula a man straimente para com ela viver um romanca.



TAMBÉM SOU FILHA DESTA TERRA; TAMBÉM ME CRIEI NO SEIO DESTA NATUREZA

O GUARANI (1857), JOSÉ DE ALENCAR

EM CONTEXTO

FOCO Indianismo

ANTES

1851 O poeta brasileiro Gençalves Días publica um dos mais famcisos poemas do movimento indianista, I-Juca-

Pirama, sobre um quarreiro indigena. O título está em tupi e significa "o que há de ser morto e que é digno de ser morto"

1856 É publicada A

Confederação dos Tamoros um
poema épico sobre o povo Tupo
De autoria do poeta e dramaturgo
brasileiro Gonçaives de
Magaihães, a incumbência de
escrevê-la lhe foi conferida pelo
imperador Dom Pedro ii

DEPOIS

1928 Mátio de Andrade publica o romance modernista Mecunaima o herói sem nenhum caráter sobre as peripécias de um indio anti-herói que representa o povo brasileno. A nametiva fantástica e picaresca ironiza o indiamismo.

indianiamo (oi um movimento artistico e literário ocorrido no Brasii em meados do século xix. em que escritores e artistas touvavam os indigenas sob uma perspectiva do heroismo

Does fatores principals contribuiram para o indianismo. Em primeiro lugar, o Brasti havia conquistado sua independência de Portuga num processo recente lentre 1821 e 1824) de modo que os autores expressavam a ideia de que havia uma nova nação. onde as tribos indígenas e os europeus viviam unidos e em igualdede. O sagundo fator for a chegada do romantismo de Europa ao Brasil que admirava os povos indígenas por notória inocércia e sua pureza de espírito percopções provenientes de visão sentimente, do "bom servadom do sémulo xvist

Idealismo romântico

losé de Alencer 1829 1877) è considerado o pal do romance bresidento. O guerani foi seu primer 1916 a conquistar e atenção do púbbico. Passado em 1604 ecum opion-cardo como do púbbico.

anda que destinada a um pretendente apartona-se por Peri, o indio guerani que dá título à obra. Peri é uma chação idealizada exótico porém nobre, denta eua tribo e aprova a doutrina cristá.

Alencar inclusa vocabujário nativo como termos relativos à flora e à fauna o que foi considerado um escândalo para os padrões interários portugueses. Entretanto, asso permitti, que a literatura brasilaira seguisse seu próprios cam, phos Com alto teor romântico e tírico. O guarara é ensinado nas escolas brasileiras até hoje.

Eram homens

ousados destemidos, reunindo

ao mesmo tempo

aos recursos do homem

civilizado a astucia e

agilidade do ind.

O guarani



O POETA É SEMELHANTE AO PRÍNCIPE DAS NUVENS

CHARLES MAINICLAIRS

EM CONTEXTO

Os simbolistas franceses

ANTES

1852 Théophile Gautter publica a coletánea de poemas Ématir et camées Esmaltes a Camafeus, que se distancia do romantismo, foca izando mais a torma que a emoção

DEPOIS

1865-1866 Stephane Maliarmé, em "A tarde de um fauno" apresenta o relato onfrico de um fauno donversando com duas ninfas uma representando a matéria, a a outra, o intelecto

1873 Arthur Rimbaud em Uma temporade no inferno, apresenta dois lados de si mesmo o poeta embriagado pela luz e pela intáncia, e o homem rústico teausta

1874 Pau, Verlaune lança Romances sans paroles [Romances sem palavras], Inspirado em sau relacionamento com Arthur Rimbaud

Arte a partir da decadência

Em As flores do mai - a título sugere o Beream mento do decadôncia motal na arte -. Boudelaire releta a efusão comântica em favor de um simbolismo spoestivo e de uma frança. expressividade. Usanco a tradiciona. métrica alexandrina tem que os versos de doze sílabas são divididos em duas partes por uma pausa ou desura), ele faz menção a assuntos novos nada tradicionala, chocantes para a época, como a prostituição, o sexo intel racial áicco) e drogas. Baudeia re pinta um quadro pessimista do homem moderno. voltado para seus interesses pessoais inclundo suas ambiyões como posta No centro do livto está annua ou o

desaparecimento de aima, assim como um pavor existência e um temor pela morte

Em busca de um significado

No apertura, uma série de poemas. explota o papel do artista como visionério mértir performer proscrito e toto. O poeta tenta encontrarsignificado no sexo, mes a excitação inicial é seguida de desencantamento · contra o que a arte oferece aigum consolo Na segunda parte. Cenas parisienses, acrescantada na nova edição de 1861, o posta percorre a cidade como um flèneur (am observador desocupado), onde encontra apenas recordações de sua própria m séria. A velha Paris desapatedeu e a nova cena dos tuas è augnanto

As partes seguintes do livro descrevem as experiências do poeta com a behida com o sexo e até com o satanismo. O ultimo poemo. "Le voyage". A viagemi, è uma mimodissera que descreva as viagens da aima até sua derradeira aventura em que finalmente poderá havet sigo novo para experimentar. •



NÃO SER OUVIDO NÃO É RAZÃO PARA SILENCIAR-SE

EM CONTEXTO

FOCO

Romance de protesto social

ANTES

1794 O escritor inglés radical William Godwin lamenta um sistema social injusto em As coisas como elas são

1845 O político inglês Benjamin Distaeli escreve Sybil, ou As duas neções, que mostre que a Inglaterra tem dois mundos: um rico e am pobre

1852-1865 O romancista inglés Charles Dickens critica a pobreza e a ganància da sociedade vitoriana em A casa soturna, A pequene Dorrit e Nosso amigo em comum

DEPOIS

Anos 1870-1880 O escritor francës Émile Zola ataca a pobreza urbana e o sistema sociai em romances como A tabema (1877) e Germinal (1885).

1906 A seiva, um remence de joinelista norte-americano Upton Sinclair sobre a industria da carne em Chicago, choca os jetores

omance moneo Os miseráveis é composto de cinco volumes. cade um subdividido em livros de vários capítulos. A motivação de Victor Hugo também era yasta escrever um remando que protestasse contra as condições sociais existentes na França da época. Para ele, enquanto houvesse foondenação social que (...) cha o inferno na Terra () livros como este não podem ser inúteis". Hugo não foi o único esc. tor a destaca la injustica em uma tentativa de trazer mudanças sociais. Na Inglaterra, seu contemporáneo Charles Dickens estava fuzendo e mesma corsa enquento o retrato dos pobres no norte industrialitado do país em Mary Barton 1848) de Eiszabeth Gasker contribuir

Prosperidade social quer dizer homem feliz, cidadão livre nação grande

Os miseráveis

para o clima de reforma socia na Inglaterra. Na masma época nos Estados Unidos. A cabana do Par Tomas (1852), de Harmet Beeche Stowa, ajudou a mobilisar a opinião pública contra a escravidão.

O livro de Hugo apresenta um grande elenco de personagens e período histórico abrangente, comundo a era de 1815 até os lavantes de runho de 1832 em Parte É um romando panorámico que inclui ternas como o sofrimento, a política, a compaixão o amor e a redenção

Inferno precisando de humanidade

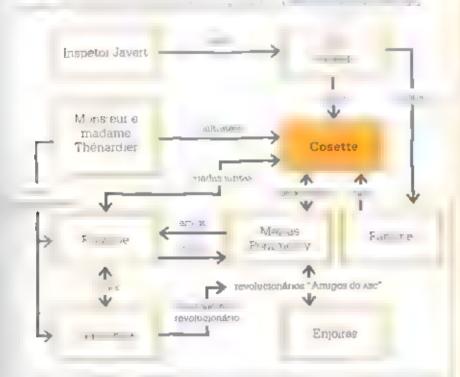
A história principa, de Os miseraveis enfoca Jean Vnirean libertado depuis de passar dezenove anos na piter toubado um pedaço de pão. Agota um pária sociar ele rouba um hispera de encopre o crime e cuja gera. Fixa piudoca no cam nho para a tarbi. Usando um nome falso Valpea um nenono coma se rico e acuta ima merina. Cosette cuja mão Fantina fotçaria pela pobreza a enutar pa

To recirco Appear in who all a gent eleganders of persegn.

mplacavermente po: um tosperum té

1

Os miseráveis — i com um grande elendo de personagem enviélogados. Apeser su de desses sociais la quelas personager apadas foram engoudas pelo labrinto do submundo de Paria são o fecu da



Mutas outras personagens entram a such da història. Martus, um estudante de directo identista que se apalxona por Coserra, os Thénardier donos de uma estuagem sem escrupulos, que mait iram Coserra seus flatos negligenciados. Gevioche e Éponina, que vivem nas rues, e mintos estudintes revolucionários. Todos eles estão presos em uma sociedade niemal que Hugo descreve vividamente.

De vex em quando, o autor muda de assunto para abordar tópicos telacionados e apresentar suas opinioss. Ele escreva em detaihea sobro assuntos como a Butalha de Wotando 1615) prombadanhas, arquitetura parisiense, a construção dos esgotos de Paria e ordans religiosas. Ao final do romanos deixa a ação nas barricades.

de tado para relietar sobre o papal da revolução na ortação de tuma sociadade melhor antes de retornar à história e à sua conclusão

Os miseráveis foi amplamente anunciado antes de sua publicação e causou uma comoção considerával vár as resenhas foram criticas, acusando Hugo de ser perigosamente revolucionário ou axtromamente sentimenta. No entanto, o livzo foi um sucesso instantáneo, não apenas na França como também na Grá Bretanha e além. Apesar de não ter trazido mudances diretamente seu alcance histórico e a descrição poderosa da injustiça social, como em todos os grandes romances de protesto, fizetam o livro provocar o pensemento e ajudar a elevar a consciéticis social ...



Victor Hugo

Actor Hego in rice making escritores traitings making making at the end of th

hade eta a least tor prodigrasole practical cerca de vinta vo umes de poesia dez pecas e nove tomances assim COURS TO COLUMN, OHNOS Rep t car shere e defensu do vot a graversal tau sem for at vo politicamente Depois das revoluções de 1848 que chacoaharam a Europa for eleito para a Assimiling a Naciona Ne er ta ita for extremamente cumo di Segundo Imperio de Unis Napoleao e exilado em 1851 com sua esposa Agele a sua a lance de na tos anos Juliatte Dio iet Voltar is a Paris como he ot nacional em 1870 H 196 se tornou am senador na Tercorra Republica Morres, em 1885 e for er terrado no Panteau

Outras obras

1827 Cromwert

1831 O corcunda de Notre-

Dame

1859-1883 A lenda dos seculos

CURIOSA!

ALCA THE SER ALMENO PA'S DESMISSIVILHAS (1865), LEWIS G. RROLL



EM CONTEXTO

FOCO

A invenção da infância

ANTES

1812 Em O Robinson sulço pastor sulço pohann David esmeve sobre quatro chanç que, com seus pais, descobre a sulpassul tiên, la milita con deser a

1863 O herói de Os meninos aquáticos: do aut e inglês Charles Kingsiey, é um jove ampador de charr nés que aprende lições morais num lantastico mundo subaquát

DEPOIS

1883 As Cybrostas de Pine de la lanc Caro Corod. c. protag. Mata el ma marione le un al sichna lon lucidor para chanças

1894 Entre as per imagen

Ou o da selva, de ri ulyari
Kupling, estão Milyrium qui do por lobos, e RikkuT

Tilyrium mangust.

0	9		2 11 -11
	fula. 4		u li
	<u> </u>	- 855	FILE
12	W.1.	. L	1.
It		ч	
t.			
. r .1	A.		
1.60) (F (F)	m f f	j.
		Þ	
d.	- No		
٦,			



trificio do século xix, de contos folciónicos dos armãos Cirimin, originalmente destinados a adultos foram criticados como impróprios para o público jovem por neles haver conteúdo de sexto e violência, e as edições posteriores sofieram adaptações para parecerem mais adequadas. Hans Christian Andersen, que escreveu seus Comos de lodas (1835-1837) especificamente para crianças, causeu clamor por não ter incluído uma moral de fustónia em seus contos.

Uma era de ouro

O fina, do século xix e o nicio do século xix foram uma era de outo para a literatura miantil, tendo como base o dumento da ulfabetização, o creacimento. comercia das editoras e o reconhecimento do potencial de imaginação do mundo das crianças. Tom Brown's school days [Dies de escola de Tom Brown, (1867), do inglês Thomas Hughes, iniciou a tradição da narrativa escolar Gênero emergente foi também o das histórias de formação, como Mulherainhas (1868-1869), da Louisa May Alcott, nos Estados Unições Outros clássicos incluem Heid: (1880-1881), de Johanna Spyri, da Suiça, e Perer Pan (1911), do escocês J. M. Barrie.

Aventuras de Alice no País das Marevilhas é um dos livros mais influentes dessa geração. Considerada a primeira obra-prima mantil em inglés, sua história fantástica é um ponto de partida para a prevaiárcia do reasismo ca ateratura da época. Num dia de julho de 1862, Charles Dodgson, am jovem mestre da matemática, foi remar com um anugo e três jovens. ¿māzinhas no Tāmisa, próximo a Oxford, o contou uma história sobre uma menuna chamada Auce. também o nome de uma das três irmās. Auce Liddell de dez anos. Assim. Aventuras de Airca no Pais das Maravilhas gambou forma, surgindo como manuscrito, sendo depois publicado sob o pseudônimo de Lewis Carroll.

Mundo surreal

Na história Airos, com sete apos de idade, cai mima toda de coelho e va; parer num universo surreal. Sozinha, tem de lidar com um mundo de criaturas estranhas, atitudes esquisitas



acontecumentos estrambolicos e una w nusitada tógica de ling gem Esse é o loco do billo el seu prata al mana

Paute da consencia de tivilo vem do fato de que a propria Auce traz consuma lógica não ertodoxa. Ao cau no imico do coesto, eta se pergunta se inferir dos

Antipatias' (Antipodas) e se imagina parecendo ignorante quando tem de parguntar se está na Austrá la ou na Nova Zelándia. Sua próxima ibserva, 8º monite como Carrol' habita a ingenundade infanti, de forma brilhante. "Não, não vou pergunter nunca Talvez su possa ver o nome escrito em aigum juga

A ice com frequência se pargunta quem ela é, quais são as regras desse mundo peculiar e o que deve fazer para recuperar a norma, idade questionamentes comuns de infância. No micro, seu espanto está em ficar do tamanho errado - grande ou pequer a demais. Depois de encontrar a Lagarta surga ima nova ana - ade o esaflo de ser contestada repetidamenta e, com frequência de nodo rude. Ao se aproximar do finalda história, sob os constantes remandos de Rainha por decapitação. a perspective da violencia fazaumentar a topsão

Fugindo das normas

As personagers que Alice en

Auce e sus irmă que aparece de la composition de avantura, as únicas personagens humanas são o Chapeleiro

Me uco o a Duqueso - mesmo porque o Rei e a Rainha de Copas — o cartas de baraiho. Os pais não aparecem e a eles

Ao mesmo tampo ra a a vida tidiana iwa apias.

não se faz nem mesmo reterência.

Bem! Já vi muitos gatos sem somso, pensou Auce Mas um somso sem um gato! É a coisa mais curiosa que já vi em toda a minha vida Aventuras de Alice no

Aventuras de Alice no País das Maravilhas

também podem ser vistas como libertadoras pelos adultos vitoriano acostumados às convenções. Um dos atrativos do nonsense é que ele ole um parque de di versões para u inaginação e, com certeza para satisfação de necessidades subtiminares, incluindo o escape uma las normas so la secono.



Parn Harry Potter of an India esta espreita las sombias esté un heror que luta locas forças da escundão e aprende ações de vida du ante o processo.

O fenômeno Harry Potter

Os romances de Harry Potter (1997 2007), de J K. Rowling, apresentando as aventuras de um jovem bruxo, mostram quao poderosas podem ser as publicações para crianças Rowling atribul o sucesso fenomena, de seus livros parcialmente à sua habilidose mistura de gêneros, que combina fantasia, amadurecimento e històtias de escola com elementos de suspense e romance Rowling afirma que a morte é um tema importante nos livios, mas isso não impede que contenham uma

forte propensão ao humor O esquema de publicação da sene permitiu que Harry crescesse em tempo real de modo que a primeira geração de jovens leitores de Harry Potter cresceulteralmente com ele tornar sua experiência de leitura ainda mais significativa.

Imensamente popular entre as chanças, sem faiar no crescente numero de leitores adultos, a obra trouxe grande fortuna é autora. Mais de d'umilhões dos sete ilvros haviam sido vendidos até 2013

te justica and absorbt
final quanto to
group seu terrando de 2000 to
i naisza quo as la tos de
bala no não passam disso colsus
nanumadas - após o que elas voam
petos ales Peur força de seu calater ela

O epitogo, em que aparece a tima
unha de Abre, tem um belo
ho Começa com um soubo
le certa agitação desde que
r ho realizado por completo se la
nos sulo que esse estado de espirito
(ver Primeiro, ele imagina com
a a propria Alice. Em seguida, es
personagens esquisitas que Alice
descriver desfilom dianto dela. El por
fim ela magina A ice tornando-se uma
mather adulta" porém mantendo seu
"simples e temo coração" infanto
passando adiante a biatória do Paía des
Ma sy ilhas para uma nova geração.

O significado do absurdo

Transmitida com máxima vivacidade humni e sensibilidade, como no caso. de Cairoll, a fantasta causa impacto mediato porém suscità perguntas sobre significados ocultos. No tivro la comida frequentemente acarreta desconforto perá que Carroll sofi la dealoum disturbte alimentar? Como a área da matemática ensinada por eleete Oxford era conservadora, numa época em que ideras mais abstratas. ainda estavam criando ra zes aigo dessa lógica estranha pode ser uma visão parajeta satírica sobre a pova matemática E. como o ivio foi um presente para e Alice rea pode ser que contenha referências particulares a eja

At fentes de inspiração de Carroli nunce serão recuperadas mas nenhuma prada cifrada dimento, de mode algum, a tinversa idade das aventuras de Auco - fundamentada como estó no vulnerabilidade das crianças, um teme tão relevante atualmente como o foi no época de Carroll

Carroti publicou outro avro sobre

Atice similar ao Di merto em 18". Ance através do espelho e o que era em únicou por lá biele tambén

 isonagons mercolóvais como a foisa e o Carpintes

I weedtedum e Tweedledee) canções sem santido e alonamas espirituosos que flertem com a lógica alternativa significa o que du quisa, que ela signifique. Contudo a saquência à mais ameaçadora que a primeira história de Alice, talvez como reflexo do posa, de Carroll pela per la do par

A sedução da fantasia

ima i nha de influência se estende a partir das transformações mágicas do Pris das Mel avilhas om O hobbit de J.R. Tolkien nas Cabricas de Nári ja de C.S. Lewis, no mundo das rimas extravagantes do Dr. Seuss em A far tástica fácirca de chocolate de Roair Dahli é na escota de bruxaria de hogiveits. Embora o sáculo xor tar ha trazido um novo realismo para a steratura infantil, com histórias sobre abandono, privação de um lar e alteriação, a fantasta pármanece sempre instigence para as mer les jovens.



Humpty Drumpty conto as personagens do País das Maravdhas, tem conversas com Ause caracterizadas por enigmas charadas e jogica pervejas apresentados como formas de racionalidado



Lewis Carroll

Nascido em Cheshire. Inglaterra, em 1832, Charles Dodgson (mais conhected paid pseudônimo de Lewis Carroll) eta filho de um clérigo. Formou-se em matemática pe a Christ hunch iem Oxf d -a partir de 1855 ocupou cargo de professor nessa institu.cão até sua morte. Também foi ordenado. diácono. Sua orimeira obrapublicada em 1856 foi um poeme sobre a soudão Dodgson era bem relacionado. entre seus amigos, estavam o critico e escritor John Ruskin e o pintor e poeta Dante Gabrie. Rossetti. Poi um fotógrafo notáve.. fez retratos de poeta Alfred Tennyson e da atriz Ellen Terry, sem contar os retratos de várias criancas. Morreu de pneumonia resultante de uma forte gripe, em 1898, aos 65 anos. Nessa época, Aventuras de Alice no Pala das Maravithas era o livro infantil mais popular da Grá Bretanha A rainha Vitória estava entre seus admiradores.

Outras obras

1871 Alice através do espelho e o que ela encontrou por lá 1876 A caçada ao Snark

DOR E SOFRIMENTO SAO SEMPRE INEVITAVEIS PARA UMA GRANDE INTELIGÊNCIA E UM CORAÇÃO PROFUNDO

FIÓDOR DOSTORIANO



EM CONTENTO

FOCO Realismo psicológico

ANTES

 c. 1000-1012 O conto de Genji, de Murasak, Shikibu, expôs insights psicológicos de suas personagens

1740 Pameia, romance sentimenta, do escritor inglês Samuel Richardson, explora a natureza interior da herolno

1830 O vermetho e o negro, do autor francês Stendhal é publicado, sendo considerado por muitos o primeiro romance percológico realista

DEPOIS

1971 1872 Middlemarch, de George Ehot, traça o panorama psicológico de uma pequena cidade provinciana na Inglaterra

1881 Retrato de uma sembora do eutor norte americano Henry James, esmitiça a consciência da personagem Isabel Archer realismo percológico é a descrição, na literatura, dos traços de personabdade e dos sentimormos mais intimos de uma personagem destacando seus pensamentos conscientes pela via das motivações inconscientes. A trama propriamente dita muitas vezas desempenha um papel acoundário em obras voltadas para o realismo percologico, servindo para situar as relações, os conflitos e os ambientes físicos em que esses dramas mentais au desenvolvem.

Metalahat da psique de uma personagem dessa maneira marcou um alegramento radica da ficção romântica. erriche de chrecos agrima menta t autvem de put it os malfeitos e recompensaties virtudes. No entanto as ibras iterárias iá exploravam os meandros da mente bumana fazia tempo, embora sem o respaido de ethergente ciência da parcolog a Porexemplo, as macumações mentais são temas centrais em O conto de Genu obra jaconesa de século xi, em Hamiet (1903), de Wilham Shakespeare, os confl. los internos do herái conduzem a trama, e o século xvar testemunhou o auge do género conhecido como tomance epistolar no qual cartas anssoris e anotações do diá los etars.

Tudo está nas mãos de um homem e ele o deixa escapar por covardia Crime e castigo

usadas para proporcionar ao lettor uma visão dos sentimentos e pensitiventos int mos das poisonagens

Exposição de mentes

Em sua obra-prima Crima a castigo Piódos Dostorávaks apresente ao iestos seu anti-herós o estudante Routor Románovich Raskóunikov também chamado de Rodya ou Rodka pelas poucas pessoas que o amem. O autor disseca - por mejo de uma na trativa em tercenta pessoa - ao motivações psicológicas de Raskólnikov de uma forma que prenuncia a obra de Sigmund Freud e as de outros psicanalizatas

Fiódor Dostojevski



Filho de descendentes lituanos, Frodor Dostoiévski nasceu em Moscou na Russia, em 1821 Capacitou se e trabalhou como engenheiro antes de escrever seu primeiro romance. Gente pobre (1846), que descreve a condição mental e material da pobreza

Em 1849 Dostorevski foi preso por ser membro do Curulo Petrashévski, um grupo intelectual socialista. Depois de passar pelo tormento de uma fatas execução diante de um relotão de fuxilamento, amargou muitos anos de trabalhos forçados na Siberia onde passou a sofrer de epitepsia.

Ao ser libertado, problemas com credores o levaram a se autoexuar no Leste Europeu. Após a morte de sua primeira esposa, casou-se, em 1867 com Anna Grigórievna Snítkina que he deu seus quatro filhos, atuou como sua secretária e regularizou as finanças de familia. Assolado por enfermidades. Dostovévski morreu em 1881.

Outras obras

1864 Memorias do subsoio

1866 Um jogađor 1869 O idiota

1880 Os irmãos Karamezov

em São Peteraburgo

7 161 TO MRSZ

o nente esse abei a/8 18

esser , ou ao who o status de uma das na lei noruntesse influerues obre em tas no sectic e e casugo começa

rgo na Russia Raskolnik. In a sótão despista sua senhora apa para o calor e o mau cheiro da se está adpentado e também sum tipo de desarrictuação num mando coisas para se Está laminto. Anda pelas enturbado pela presença de sonto de seus pensamentos mais sous medos e ansterior de seus pensamentos mais sous medos e ansterior de seus pobreza permeia todo o texto. O teitor carsinha

zendo com seus othos a cidado

ida, enda mustos lutam contra a

a tormentos da mente en

Conflitos internos

a 400 00 00 00 0

como Raskólníkov as vé Ele var paraz na casa de A iona ivanovná uma ante e verbo mandade de sessenta e volha mordaz e margo, com de pequeno nariz afrisdo" Raskólníkov apatece para penhorar o relògio de seu par o, abatido pela pobreza, é forçado e acertar uma soma imisória pelo objeto. Ao deixar o edificio, um pensamento he ocorre. Ele se detém nos degraus da escado i ocado consigo mesmo, e, de



como se estivesse num sonho sem se emportar com os padosuas ace en escadas que o conduz a uma taperna. Embora nunca tenha entrado num ambiente assim entes pede uma cervoja e imodia e emportar pede uma cervoja e imodia e emportar emportar esta persamentos se emportar esta persamentos se emportar esta caros. Porem. Dostojevas está ionge de sa sen esta porque até mesmo aquela esta porque até mesmo aquela esta porque uma situação mental mais lehz também não eta algo

Conversa com um oétiado

Mormoladov, que conte uma histima
triste sobre a pobreza e a prostituição da
filha, resultantes de seu alcoolismo

Marmoladov assume o victo e admine
estar confessando tido a Raskornikov

Raskóm kov fina, nente retorna a seu próprio sótão, onde passa todo o ita segunte meigulhado am n

> Viver, seja como lor mas viver Crime e castigo



Rankólnákov se recorda de sonhos que osve enquento delirave no hospita. Em um deles, mucrorganismos havia minfectado as pessoas e as levado à loucuta, acreditando ser as únicas detentoras da verrane.

pensamentos. Dostmévski pinta um desesperado quadro de destituição e do solamento da Raskótrukov em relação à sociadade.

O dominio do autor sobre o rear smo psicológico expôe por completo as denberações intimas de Raskólnukov e suas mariumações robre como agir para cometer um crime (matando a penhonista Alfona Ivanovina). Dostutéveio conduz o iertor de forma cangivei e empática diante da mente de Raskolnukov – a mente de um assassino bent mos seu terror e vivenciamos de perto as ruas sujas e os cidadãos deptavados de São Petersburgo através

Os homens
Verdaderramente grandes
à meu ver devem
experimentar grande
tristeza no mundo
Crime e castigo

de seus othes l'orname-nes testemunhas des cenas descritas por sua mente e nes detrantes a seu lado em seu dequécido las l'ombém experimentames o terros da nevicabilidade do ato desde sua concepção até a realidade sombria e sangrenia

Assim comp Freud erd mentana mais tai le, que os sonhos permitem a commeensão de ama expenência. Dostoiévski oferece insights da mente da seu anti-heró; pela via dos sonhos Em um deles. Paskólnukov presencia camponeses bébados espancando um cavaio até a morte. Pleno de simbousmos, o sonho prenuncia o crime que els está prestes a cometer mas também serve como referência à sua dessensibilização chante da atrocidade e à perda do invie-arbitmo. Bem depois ele sonha que insetos microscópicos causam unsanidade, dussensão e uma propensão à viciência nos seros humanos - uma alusão ao estado de espírito de Rastólnskov

O choque da violência

O assassinato de Aliona Ivanovoa é descrito com uma realidada visceral impressionante. Raskómikov golpeia a mu hor com um machado atá seu grânio se rompet e esfacelat-se de um lado Sobre o châo se forma uma "perfeita. poça de sangue" Os minutos se passam sob ama tensão rea, aterradora enquanto Raskolnikov atromuz utria rea de made ra debalko de cema ete. comer posse de noos bracaletas cordões, brancos e pregentas Mas a cena não está completa. Há passos v nuos do cómico ande se encentra. Aliona ivanovno De um solto o machado e corre para fora do quassim termina a primeria parte de

Doetmévak apreser la vállo littivos potencials patalo er me U mazrelevante é a percepção que Rasknin « nojo da sociadade e do
comportamento insenseto das hordas
de pessoas "comuns". Em certo
momento Raskólnikov assinala que
todos os grandes homena são
crimizosos, transgressores de leis
antiquadas e estão dispostos a
derramas sangue se useo "servit à sua

Considera-se que a exposição que Dostnievski faz desse motivo reflera sua angústia em relação às mudanças que elo próprio observou na sociedade cussa a ascensão do matematiamo o decluno da velha ordem e a popularidade das filosofias individualistas e nuestas. O or me de flaskómikov bem como sua revelação serve como advertência aos compatinotas de Dostorévski, con inclinações para a mudança revolucioná, a

Culpa e redenção

Após o assassinato, acompanhamos Raskólnikov pelas ruas de São Petersburgo em seu desemero e de no lervoroso. Ele encontre Marmeladov pébedo e monbunda atropelado por uma carruagem, e vem a se aproximar de sua fuha. Sonva que se torna a única responsável pelo



O czes Alexander mabr na Russa em 186, As m decadente do mentac incai h — miado po



sustento de familia. Também encontra Portir y Petrovitch, um datetiva que pouco a pouco, convance-se de que Raskrimikov é o antor do crima, mas não encontra meios de prová-io. Raskólníkov cetá com un pervos em frangathos. Seriam a confissão e a força da sei preferiveis à tortura de sua consciência? Será que seu remoiso sugere que ele é mediocte, e tião extraordinário?

A representação da realidade

A second go Dostote sk

A second go Dostote sk

A second go Bostote sk

A second go Bostote sk

A second go Bostote sk

Que o tomance faz do sign ficado da

a e da existência num mundo de maldade, sofrimento e a idade é igualade por seu exeme

da cuipa, da consciência, do amor

da compaixão das relações com os companheiros, e das possibuidades de redenção

O interesse de Dosioiévski em representar a realidade dos processos psicológicos por meio da mente de Raskólnikov garantiu que Crime e castigo se tornasse um marco significativo pala futuros romancistas Essa abordagem narrativa coincidiu com a ascensão da ciência e da prática da psicologia e foi certamente influenciada por ela Henry James um dos autores mais afinados com a percologia no final do século xix, etaumão de William James, um dos monerros dessa área de conhecimento. Os escritores

olugõe ob sobseam ab sate, a chesteixa

xx inch, ndo Jean Pau, Sattre e Albert Camus, também devem muito à estonteante forma namativa chada por Dostoiévski.



De cem suspertas nunca se faz uma prova **Crime e castigo**



DESCREVER DIRETAMENTE A VIDA DA HUMANIDADE OU MESMO DE UMA ÚNIGA NAÇÃO PARECE IMPOSSÍVEL

GUERRA E PAZ (1869) LEON TOLSTÓI



EM CONTEXTO

F ICO Era de Ouro da Rússia

Ah fin.S

1831-1832 A pubhicaváci se de
Linuxa to hina a Gogori
dis ir Bristinia Aria
Finis que se a averillo se acuer
teratura nissa para de passiones de pass

1866 Imme el ascrio de Pi liminares el recipio de regionado entre no entre vo de explicita as munhações himadas

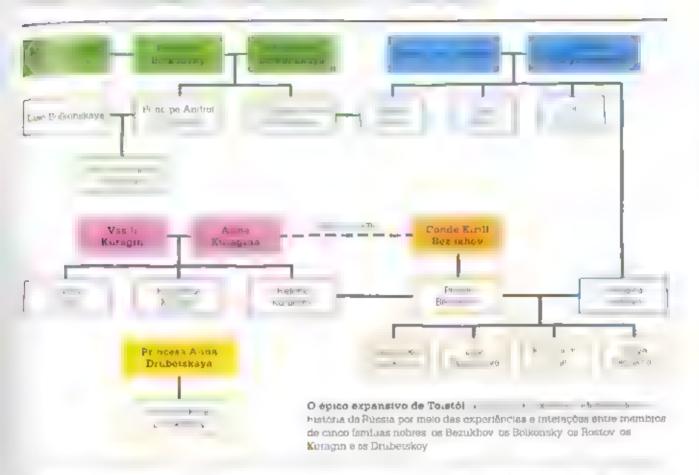
DEFO S

1880 É politicado o inmaamáns Kalamal o de Foi

Dos outros de como d

1898 (Teatro de Astoine Missou estrela a garvola Misar ando Astrición el Teatro

-		ļ.	
A	9 0	91 v 1	
	D (20) 6	46 9.	
		- 11	
	þ	p p	
10 9	þ		
	31	10	
-	44 39 3		



ternor de 1682 a 1725. Podro supervisionou a adoção dos costumes, do sistema de ensino e até dos idiomas ocidentais, até o ponto em que pomicio de século xix, a lingua primária atilizada pera aristotracia russa era o francês.

A teratura tradicional de Russia antiga" notadamente a poesta foliciónica épica, foi aubstituída por uma escrita focada em temas mais modernos, e o próprio idioma russo desenvolveu novas formas literárias que perduraram até o século xix. No entanto, oa escritores rusaca fixeram muito mais do que comar as

The iches de literatura ocidental

- 🎫 leag ram a elas e desañaram seus
- · » igmas, estabelecendo suas

pròprias formax de expressão singularmente russes, as quais, muitas vezes, recorriem a temas dos antigos poemas foiclóricos ocasionalmente desaflavem o próprio conceito da escrita como arte. No Ocidente os escritores da Eta de Ouro russa eram vistos com olhares curiosos eram certamente brilhantes, mas também considerados rústicos e hetrados.

O primeiro florescer da Era de Ouro, no início do século XIX incluiu obras de autores como Alexander Pushkin, Nikolai Gogol e Ivan Turgenav Um segundo despertar nos anos 1860 e 1870, deu origem às methores obras do período, incluindo Crime e castigo (1866), de Fiódor

de realismo psicológic de ac pas (1869) e Anna Kariénina (1877) de Tolsión p



Se ninguém lutasse, exceto por suas convicções próprias, não haveria guerra.

Guerra e paz







Em um único respiro, a literatura russa produziu uma série de saltes incríveis da tradição folciónica para estiros literários muito mais complexos e a del modes.

Retrato bistórico

Uma ambivalância opicamente russa sobre as metáfoias da iteratura ocidental levou Toistór a escrever que "Não há uma única obra de prosa artística russa (".) que se enca: xe na forma de romanco, poema ou histório Bie retutou em calegorizar sua obraprima, Guerra e paz "Não é um romance muito menos um poema, e monos ainda uma ciónica histórica afirmou em 1868. A preocupação de Toistói era que todos os registios historicos linham seus percaiços e que a "veidade" da histório era dificil de

pturar sem ama visão orusciente. Electroto alcançar assa perspect vá ampre em Guerra e paz, explorando as experiências de uma vasta gama de parsonagens de toda a sociedade mais de quinhentas eo todo. Algumas das personagens forem inspiradas em passoas que Toistói conhecia na vida rea, Narasha Rostova, por exemplo, foi baseada na umá da esposa de Toistói Multas das personagens aristocráticas e a horum nomes au épunos mas sur linente adu terados o nome do imprudente e voluntariosa. Bezunhovior exemplo, significa, sem utolita

Guerra e par abrange um período de orto anos desde julho de 1805. narrando a invasão napoleônica na Russia, até o incêncho de Moscou em setambro de 1812. A parrativa principal segue a ascensão e a queda de cinco fam illas austoritatas ficticias no contexto das guerras napoleôn cas do século xix conteitando suas vidas pessoais à história de Rússia. Ao tado dessas personagens ficticias. Tolstór elenca uma séria de figuras históricas volladeiras, como o citar Alexandro. Napoleão, que desempenham papéis decisivos nesse épico.

Introdução

O ivro começa na cidade mais ocidenta izade da Russia. São Petersburgo, em um evento da alta sociedade. Enquanto Napoleão marcha



Não há nada mais forte que estes dois veihos soldados o Tempo e a Pamência

Guerra e paz



Os balles da alta sociedade do inicio do século XIX nos quais os convidados vestiam faidas militares e hixudeos vestidos caracterizam o retrato de Tolatón do laso liberalizado de São Petersburgo.

pela Itába em direção ao ieste, os aristociatas de cidade se encontram pera fotoco; (em trancês), apostar beber e flertar Significativamente as primeiras palavos do livro, ditas pela anfitria da festa, Anna Pavlovna Scherer estabelacem o foco do livro na história, no querra e nas relações entopeias "Pois bem, meu principe Gênova e Luca são apenas apanágios, apenas propriedades da familia Honaparta"

Tolstól usa esse encontro para apresentar aos leitores alguns de seus protagonistas, incluindo o principe. Andrei Nikolaevich Bolkonsky um homem bonito, interigente a abastado que emergirá como um dos herórs do ivio, e seu amigo Pierre Bezukhov, o desajeitado e corputento filho de am conde russo, pelo qual Tolstó, transmite seus próprios ponsamentos o preocupações sobre a methormaneira de viver uma vida mora, em um mundo imoral

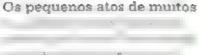
A narrativa de Tolstór é revada a Moscou, onde tanto a cidade como seu povo tem quandades mais tradicionalmente russas. Aqui o rator é apresentado a mais personage is a aximpio da condessa Rostova e seur quatro fi hos uma dos quais é Naturiciona (Natasha) "de olhos negros boca grande" e "chesa de vigor" cina energia vibrante respiandece per naginas do Livro.

Russia em guerra

Logo a Russia està em guerra. As tropas de Napoleão marcham. Ano a Moscou e são interceptadas prousses a aproximadamente dem quilômetros a ceste da cidade na Bata ha de Borad no no dia 2 de setambro de 1812. Toisto, porta um

The second of th

A Batalina de Borodino é um momenta m Guerra e pas de 1 — e e sos de batalina e ex se tos mass que define o



,	.0	
ti ti	0,000	р
100	- 1	÷ ÷
3	ter - Il -	a li
	įl.	
li li	ı: i ·	
	1e	64 4 6
8 8858 DR 5 8	San y -	
р ,	if o pro-	2 11
p g b		≕ides do
1 1 1	70.9	3
us in dale gra	-4.4	
apturou a essência		
4 . k	· · · ·	
71.	ų.	14. *
· 6 4	- 1	- (t
ara;ā:	580 g a 8	5 5
- 3.ā. F -	- Jamingv	/ay
il ji		7 14
Vi	11	
	3 - 8 - FI	- 4 0
Toistài E pouc	s esu evera	CHEN





Leon Toistói

Leon Tolstói nasceu perto de Moscou em 1828 em uma familia nobre da Russia. Após deixar a Universidade Kazan precocemente levou uma vida desregrada em Moscou e em São Petersburgo, contraindo grandes dividas de jogo Viajou pela Europa de 1860 a 1861 onde conheceu o romancista Victor Hugo e o pansador politico Pierra Joseph Proudhon, Ambos inspiraram Tiustor a reformat à Russis para escrever e edu. er os mais pobres Em 1862. Tolstói casou-se com Sophia Andreevna Behrs com quem teve 13 filhos. Sophia administrava os assuntos financeiros da familia, embora o casamento fosse cada vez mais infeliz. Após completar Guerra e paz e Anna Kariénina, Toistói buscou a verdade espiritual e motal por meio de seu cristianismo e aderiu ao pacifismo. influenciando lideres como Gandhi a Martin Luther King Morreu de pneumonia em 1910, sos 82 anos

Outras obras

1877 Anna Kariênina 1879 Confissão 1886 A morte de Ivan Bitch 1893 O raino de Deus esta em vós



É A MENTE LIMITADA QUE NÃO PODE OBSERVAR UM TEMA SOB DIVERSOS PONTOS DE VISTA

Much Fugur & (1871 1972),

FOCO O narrador onisciente

ANTES

1749 O narrador obisciente de Henry Fielding em *Tom Jones* expôe o processo de construção da narrativa

1862 A voz on sciente em Os miseraveis, de Victor Hugo comenta sobre política sociedade e as personagens do toxo.

1869 've. ar na ve en Toistòr, inclui oma ve onisciente para e la fina

DEPOIS

1925 O narrador o. scient certa.

Mrs. Dalloway parmite que
Virginia Woolf cor
personagens com grande
espaco interior le profundidade

2001 A narração enseciente metercara passoa de Jonathan Franzen em A que o comentário sultata, e a autoridade seiam ama função revivida da ficcão aterana

história mas sabe tudo sobre as
trasse en conterimentos. Essa
voz autoral los apipiamente usada peros
de ne stas do século xix no contexto
do realismo social. Muitos dos

Dickens. Victor Hugi

Lerceira pessos on sciente Esta

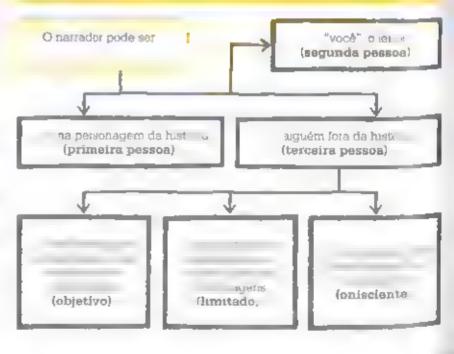
I técnica narrativa for idea, para George
Eliot em Middlemarch pois siud

I mergulhar seus entores ne "observação"

I sut, da convergência (u. tiva das en as humanas

R has loren , and

O ponto de vista do narrador



bistárias de um grande número de personaguns que vivem na cidade provincuana inglesa do título - Muddiernarch explora tensões entre casamento e vocação. O foco é principa mento nos sonhos de dote individuos idealistas a Inteligente e filanticipida hardeira Dororeia Brooke e o talentoso e ingénio médido. Te tius uvigate

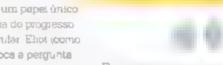
Um mundo de escolhas dificeis

Dix loga dos finais fel xes donformistas oma la itas a que considerava território de commissas que escrevem pala mulheres "tolas". Sua ambição eta char um retrato da complexidade da vida l'umana conditional defettos e de cuas autis, pequanda tragadias trum, os abendosos e momentos de diguidade. É a voz onisciente que tras nossa atenção de volta para essa ambição.

¿ jou admirava o escritor alemão Johann Wolfgang von Goethe e também compertuhava de sua filosofia de que os estaços de cada individuo são essenciais pera o progresso gerai da humánidade Las Matalaurarch ela refina e transforma esse dogma om fit "fito, propondo que que mulha es desempenham um papal único e agnificativo na trajetória do progresso e da mudança. Em particular. Eliot (como namadora opusciante) coloca e pergunta sobre como lazer isso no papal de mulhar so mundo rea, e em constante mudança.

Um convite para pensar

HA musica discussões sobre o papoi. sas multi- as tanto entre as persutagens do romanos como nos comercários autorais Personagens masculi nas descrevem uma dama de quandades que se esperam des malheras do idea, de afeto comeurossacrificio" do mando de Doroteia. o si Casauboun ao desejo de Lydigate. de uma --nda companheira, frec-mando em um paraiso com risadas doces como o canto dos pástaros. Porém háuma relutância em promover uma opinião única e conclusiva sobre o Logs da mu her de somedade. Em vez cheso la voz autocal nos opovida a urarmos nossas própijas conclusões colocando perguntas como: "O ponto de vista de Doroteis eia o único. possive) com relação a esse 9 1 16 11 12



Para que vivemos senão para tornar a vida menos dificil uns para os outros?

Middlemarch



Emphora tenha sido adusada pelos criticos de assédio mora, autora, — Henry James interpretou o romance como arrogante — Eliot consegue sustente um tom discursivo principa mente nas interjeições do narrador onisciente

Gaorge Eliot permanece fiel à sua convioção de que precisamos nos preocupar com questões reais. convidando os leitores a percebel sua própria rede interconectada de tendências complexas a geralmente opostas em todas as pessoes. Bejain elas fictir as ou reais.

George Eliot



George Eliot nasceu Mary Ann
Evans em 1819, em Warwickshire,
Inglaterra, Estudou em escolas

pa," in ares at pe dezesse s anos
o que era incomum para uma
garuta. Após a morte do sua mão,
em 1836, passou a cuidar da casa
para o sau par. Depcis que ela
farecen em 1849 m ot vinjou para a
Grenebra e depois para Londres
onde se estabeleceu e em 1851
tornou-se editora da publicação de
Jour Bray The Westminster Review

Tove nigures amores nao correspondicios inclusive pelo filosofo Herbert Spencer mas encontrola o verdadeiro amor com o colega intelectual George Henry

Lewes que era separado mas rão pod a se divorciar. Ele 1854 decribran viver unitos abertamente, elevans começos a escreve, seus romances usando um pseudon mo masculmo para dar credibuidade ao seu trabalho Parou de escrever quando Lewes faleceu em 1878. Em 1880 casou-se com John Walter Cross mas faleceu sets meses depois

Outras obras

1859 Adam Beds 1860 O monho à berra do Floss 1861 Silas Marner 1876 Daniel Deronda



É POSSÍVEL DESAFIAR AS LEIS HUMANAS, MAS NÃO SE PODE RESISTIR ÀS LEIS NATURAIS

VINIE MIL LEGIAS SUI MARINAS (1870),

EM CONTEXTO

FOCO

Romance cientifico

ANTES

1818 É publicado Frankenstein, da autora inglesa Mary Shelley, frequentemente considerada a primeira obra ficcional com foco científico

1845 O termo "romance científico" é empregado pela primeira vez numa resenha de Vestigios da história natural da criação, obta anônuma de 1844 para exportideras heterodoxas sobre ficção literária

DEPOIS

1895 A máquina do tampo, primeito romance de ficção científica de H. G. Weils, populariza o conceito de viagem no tempo e oferace uma visão distópica do futuro.

1912 O mundo perdido, de Su Arthur Conan Doyle, expande o gênero de romanoe cientifico ao vislumbrar dinossauros na América do Su, contemporáries termo "tomance cient fico surgit. To século XIX para descrever escritos especimativos a respecto de fusióna natural ou tachar ineras cientificas de fantasiosas. Com o pansat do tempo, à medidu que o conhectmento cientifico apontava para ineras mais plausiveis sobre o futuro, o róturo acabeu sendo aplicado a obras ficcionata que incorporessem prodigios deminificos no enierto.

Ciência e exploração

O francês Jú to Verne (1828-1905) é

investida pelos ares. Verne voltou-se para as rolas terrestres com *Viagem eo* centro da Terre (1864) mas fot oceanos onde ajcançou seu maior sucesso no género.

Na década de 1850 Verne começou a desenvolver a jueia de um aubilla, ino que se transformou no Náutrius embarcação do Capitão Nemo em Vinte mil légues submarinas. A natrat va de verne lejata a fabulosa bisuár a fe. Namo e sua tripulação, de suas espetaculares aventuras submarinas quando encoptram florestas de aigas e.

oceánicas A matavilhosa crisuvinade

Toura - 191 - 1 - 2 - 1

Touras de mergulho e "armas de al

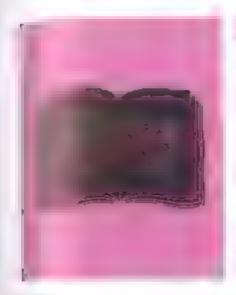
para serem usadas debaixo d'àqua

e visão d

em potencia do desenvolv momciencifico para possibilicar a exploração dos recôndites mais distantes do planeta

No mimo do século XX o Lientatico foi acilicamente su l pela expressão "fleção ciencífica loco se alterou para o espaço sidella

and a sum of the



AO VERME QUE PRIMEIRO ROEU AS FRIAS CARNES DO MEU CADÁVER DEDICO COMO SAUDOSA LEMBRANÇA ESTAS MEMÓRIAS PÓSTUMAS

ACHADO DE ASSIS

EM CONTEXTO

FOCO Realismo no Bresil

ANTES

1862: 53 O romance Memorias de um sargento de milicias, de Manuel Antônio de Almeida é publicado em folhetim. Retrato da vida no Rio de Janeiro, a obrá desenvolve pela primeira vez na literatura brasileira a figura do malandro.

1862 José de Alencar publica Luciola ficção urbana inspirada em A dama das caméras de Alexandre Dumas Uma cortesã representa uma crítica à sociedade do período a uma transgressão à visão romântica da mulher amada

DEPOIS

1881 A publicação de *O muleto*, de A listo de Azevedo, uma crítica aberta à escravidão, indica o início do naturalismo na literantia biasileira

1900 Machado de Assis lança um de seus romances mais famesos *Dom Casmurro*, o terceiro da trilogia realista

Europeu, I-Madame Bovery de Gustavo Flaubert volta a atenção para a personagem comum, que diferente do herór romântico está imersa nas tensões. abrians e na hipocrisia da vida burquesa No Brasil, onde o realismo tem de se haver com as questões. suscitadas pelo colonjausmo e pela escravidão atém dessas caracter sticas outee on sečosvonet médima temporare Ne obja de Machado de Assis o principal representante desse período a narretiva unear é questionada e a meta, inguagem e o diálogo com o leitor passam a ser empregados

O bruxo do Cosme Velho

Jeaquim Maria Machado de Assis
. P39 1918) é considerado o me, hor
escritor realista bras loito. Est revolcontos, poemas, orónicas e paças de
teatro, mas consegrou-se sobretudo
pelos romances. A primeira lase da sua
produção a: nda ó influenciada palo
romantismo. Os principais livros desse
período são. Ressurração. Helena e A
mão e a ruva. Memórias pósitumas de
Riás Cubas (1881) é o primeiro romance
reo ieta brasiterio. Intagra.

Ourneas Borba 1891 e Dom Casmuro 1900) e chamada trilogia recusta destaque da segunda fase do autor curas obras são mercadas por troma e pessimiamo

O natrador personagem Brás Cubas como o próprio nome do rivro já diz, está morto. A partir dessa condição, são possiveis diras renovações esturísticas o romance rompe com a narrativa mear ao crial digressões analíticas e o narrativo conversa diretamente com o leitor que também é alvo da ironia.

Não tive filhos. não transmiti a nenhuma cnatura o legado da nossa misêna

Memmuna póstumas de Brás Cubas

Veja também: (. guaran 15a • Madame Envary 15à 163 • (. verme.m. e o negro 150-151 • Primeiro (dio 82-89



ELA É REDIGIDA NUMA LINGUA **ESTRANGEIRA**

HETHATO DE UMA SE MURA (1881), HENRY JA

EM CONTEXTO

FOCO

Ficção transatlântica

1844 Em Martin Chiazziewit Charles Dickens oferece um exemplo pioneiro de ficcão transatiántica ambientada na Inglaterra e nos Estados Unidos

1875 The way we harries Como vivemos ag a rumance satunco de Anthon Trollope acompanha o financista corrupto europeu Augustus Malmotte e seus investimentos nos Estados Unidos

DEPOIS

1907 Madame de Trevmes da autora norte-americana Ecith Wharton dira em torno de norte-americanos que moram na Franca

1926 Em O sot tan revente o sulor n Eithest Hemite

1955

to se tem expeculado sobre na aupostas diletencas psicológicas e culturais entre europeus (em especia, os británicos) e tor servicios em telação à lingua. - social Ne Europa വാധമരുന്നു മിവാസ് ടെ കെ കെ അനു കട , he should be ou selected and selected and

Preocupações simulates são ref na lituratura Po, diversas vezas, a ficcão a . . I a p 11 it va explorou Herendas conturais porém dom um impopartir silono i la to de Velha Mundo la Europa: sol :: tenha vivenmado um tempimenti вы теннороез а

Somos norte mericanos legit entament, peus insignificantes, não tem nenhum lugar natural agu. Retrato de uma senhora 1 fair gue tevou à indepe to a re- Unidos em 1776 un neith the et ill grenne as disas cultur autoa Tip as verso le lima ar Como nação, os Estados Unidos ganharam om conflance a presencuiram un 411 10

Inocentes no exterior

entre os dos jarris

O expatriado Henry James é um exemp notaves serious assertings, con palas was en a signa im impaidia idade e seus ioin-PI 5.0

Estados Unidos

I'ma perspectiva jovem nuependente baseada na eriga de "vida libetdade e busca de felícicade

Pajs culturalmente pobre Vulgar rustico e sem refinamento

Valures mentocráticos com raires no otimismo a rismo e raire.

A literatura transatlântica e pica commista a vuiga: ade e o entustasium dos com a sofiaturação e o circiscio dos europeus. A

com a sobsticação é o cinisdio dos europeus. A Europa parajuneos extremamente histografia e por solation de la maria for ta vida / como da ficilia. Ецгора

Sociedades mais 35, das e complexas rigidas com tradição, maculadas pálo despotismo e peta del adência

> Cultura mente noa refinada elegante a sofisticada

√aiores restutivos cinismo e enfedo com o mundo, ternor pela perda de privilégios

uma munda inteligente e imaginativa que reflete o obinismo e o individualismo próprios dos Estados Unidos. Ao vialet para a Inglatoria e, em seguida, pora outros países da Europa Isabel, a despeito de seu espírito independente, também deseja agir de accido com as propriedades sociais que encontra no exterior. Seu cha, me a sinderidade a tornam obiniente.

l aos olhos de seus pretendentes, mas ele acredita que o casamento restringitá sua independência seu primo Ralph Touchett convence o próprio para dentar uma boa herança para Isabel, de modo que ela iamais veriba a precisar se casar por dinheiro. Ironicamente, ata fortuna a l torna vulnarável ás secuções do amistro.

Gubert Osmond à medida que a astúcia do Velho Mundo monta armadilhas para a nocência do Novo

unmes continuou a tratar desses temas em seus trabalhos posteriores, inclulido Os embaixadores e As asas da pomba, tendo inspirado di versos autores, como Edith Wharton, a focadzar seus escritos em tais directões.

Henry James



Nascido em Nova York, Henry James (1843-1916), filho do rico intelectual Henry James St., passou a Infância viaja tra pe a F. ropa. Apos retornar aos Estados - midos para estadar em Harvard decidos tomar se escrutor publicando seus primeiros contos e reseri, as em periódicos

A partir de 1876, James for para a Europa e scabou se fixando em Londres. Sua infância e sua y da adu ta nomade no exterior lhe permitiram (il bear tanto a soriodade ninte americana como a europeia. Fo inmestrator prointeo, produzindo contos peças de teatro, ensaios roteiros de viagem e resenias alem de

romances, vindo a receber o apelido de "O mestre", que lhe foi dado pela amiga Edith. Wharton Em seus escritos o lado norte-americano ficou mais evidente, com personagens mais expressivas provenientes de sua terra natal. Em 1915 tornou-se cidadão britânico.

Outres obras

1879 Daisy Miller
1886 The Bostonians |Osbostonianou,
1902 As asas da pombe
1903 Os embaixadores
1904 A raça de ouro



SERES HUMANOS PODEM SER TERRIVELMENTE CRUÉIS UNS COM OS OUTROS

AS AT WILL IS DE M. JUEDERRY FILLY (1885)

EM CONTEXTO

FOCO

Vozes porte-americanas

ANTES

1823 Os pioneiros obte inicial de saga "Leatherstocking tales de James Fanimore Cooper autor de O tiliumo dos moicanos, oferece visões conflitantes da vida dos colonos num dos primeiros romances gentinamente norte-americanos

1852 Harriet Beecher Stowe cria multiplas vozes vernáculas em A cabana do Par Tomás uma história sentimenta, que inflama o debate antiescravista

JEPOIS.

1896 The country of the pointed firs (A terra dos pinheiros pontiagudos), de Sarah Orne Jewett pinta uma imagem vivaz ta vida em uma isolada vila de resca na costa do Maine.

1939 As vinhas da ira, romance vencedor do Prêmio Pulitzer de John Stambeck im stilia as cores locais com a injustiça social em Jim épico sobre a lomada de lime famíba para o oeste em meio a Grande Depressão

om uma história ainda recente e pouca tradição literária pare ihes servit de amparo os escritores noite-americanos do século xix estavam empenhados em ofereces um aspelho das variadas e complexas populações de sua nação, que se desenvolvia com rapidez. Im autor foi proneiro pesse sentido ao ambientar suas histórias no mejo-oeste - mais premisarcente no Vale do. Miasissippi - tando um pobre garotinho.

branco como um narrador muito especial. O Huck Fino de Mark Twain relata suas aventuras por meio de um dialeto regiona, temperado com reflexões e sabedoria doméstica, tornando-se ao longo do caminho, uma das primeiras vozes auténticas da uteratura estadunidense.

O que existe em As eventuras de Huckleberry Finn para fazer com que Ernast Hermitgwey o declarasse o par

The country of the pointed fire (Jawett, 1896, Maine)
To not worthwhile to wear a day all out before it comes.*

As vinbas do tra (Steinback, 1939, Okiahoma) A cabene de Pei Tomás (Stowe, 1852, Rentucky) on crock well now for a few be practice hat don

C som e a furta (Fau k will 1929, Musicsippi.

oth by

O si de lalmos, egionais empresida as atula do sé As aventuras de Huckleberry Fina (Twain 1884 Mississippi Valley) Tais men Veja tambéra: A cabana do Par Tomás 1 • O som e a furta at 243 • Ratos e homens 244 • As vinhas da ira 244 • O sot é para todos 2

de parcida de toda a literatura corte americana? Para começa, a obra encorajos gerações de escritores do país a despentralizar a literatura das colômas da Nova logialierra, atribuindo he cores localis o fazando valor a fala vernácida. Porêm o que lambém é nosávei á a alma radical dessa gentina historia da menino expressa por mejo de sua livia fuência namativa. O romando de Twam foi publicado depois da Guarra Civil Norte-Americana (1861-1865) mas é ambientado entre quarenta e cinquenta apos antes, enquento nersista a geogravidão no sua e os

Os pensamentos ingénicos de Huck refletem as numerosas contradições do arsego da sociedade norte-americana

Aventuras rio abaixo

Logo no inicio da narrativa. Huck se apresenta ao jeitor como uma nemonagem já estabelecida num emande appendi de Twain As eventures de Tom Sawyer que fornece seu relato de credibilidade sobre a história social. Ele finde estar morto. para encapar das passoas civilizadas de Missouri e da bruta idade de seutrai, dando inicio à sua jornada numa rennada descendo o Mississipot, na companhia de Jim, am escravo himitivo. A medicia que deslizam em direção so sui, a bárbara realidade de uma sociedade intenorana se impôe sampre que fazem contato com aiguêm em terra. Nesses vilarejos gangues e turbas imphedoras fazem a justica maiandros se aproveitam das fraquezes scheuas, bébados coléricos são sumar amente abatidos, e um jovent cavalheiro que faz amizade com Huck é Ossass podo numa rixa entre lami insi-

Num texto salpicado com à palavra densiva "nigger" (depreciativa para "negro"), a subversão aparace nos diálogos entre Fluck e Jim. Tendo estapado de ser vendido por sua dona um conclui. Sum le ló lico escula se penso nisso. Só dono de mithille o melu való é ortocentos dólar. Ouerra era té todo esse dir herro mun niteria nada mais.

vivonon na jangéria huma khilica autossuficiáncia. Huck e Jim saeir da orinta do sua ordem social el assim tornam se arrigos. Mais tarde quando Huck enfrenta cerra identingiá su ista que exigé que ele fique contro Jim, ele se refera ao homem exclamente como amigo: "a gente fluturando, conversando cantando e rindo (não sei como, não consegu a pensar em coisas para endurecer mau coração contra ele". Quando suige Tom Sawyer o berás epónimo do romance anterior de Twarn o desenvolvimento emociona, de Huck já está protramente completo.

Apesar de ter sido condenado como "inferior" quendo foi lançado, em 1884. As aventuras de Huckleberry Finn renovol, a uteratura norte-arriericana com sua energia seu entilo e sua por Seu foco na tala real dos norte-arnericanos ecodu nas voses dos fazendeiros espobados de As vinhas da Ira (1939) de John Steinbeck, e em rocentes narrauvas em primeira passoa, como Alogado (1996) - contos de funot Diaz sobre morte-americanos dominicanos em Nova Jarsey in

A gente se sente muito livre à vontade e confortável

> numa balsa As aventuras de Huckleberry Finn





Mark Twain

Nascido em 30 de novembro de 1835 Samuel Langhorne Clemens for enado em Harmon Misonal , en de come to a el para a Sac Petersburgo de As Aventuras de Huckeberry Finn Após a morte de seu pai, Clemens demon a estria ada foze anos Trabaltion on a composite emgrafica e ocas ona mente como escritor Em .857 totno . se condutor de barro a vapor no Mississippi. Durante a guerra c vil forpara o garriope de prataem Nevada quando começou a escrever pa a orna s sob o oseudon mo de Mark I wain

Em 187) Clemens casou se com (2. v.a La rijdon E és fixara mes dem a em Connecticut e tiveram quatro filins. Apesar do sucesso de seus romances uma sequência de maus intest mentos o evolua laióno a Contindo, a partir de 1891 faz diversas palestras desfrutou de fama internacional e recompôs suas finanças. Como Mark Twain escreve. 28 livros e diversos contos, cartas e skotches. Mouteu em 1910.

Outres obras

1876 As aventuras de Tom Sawyer 1881 O principe e o mendigo 1883 Life on the Mississippi A vida no Mississippi



QUERIA DESCER A MINA DE NOVO, PARA SOFRER E PARA LUTAR

EM CONTEXTO

F()C(. **Naturalismo**

ACTES

1859 A Distant to expenses to the standard dies

Date to Standard dies

Date to Standard dies

Taple to the treatment of the standard dies

The standard dies to the stand

1874 Funge da muir fão estuda de Thomas Harring (e. 32) jm Million (f. 15)

top in the contractor

DEPCTS
1891 Paricist danger

Fin de de de

Direction de conservation de conser

The section of a province of the section of the sec

THE REST OF THE RE

Realismo documental

A fig. 5 Region of the second of the second

tevideuponeno fiances, trei o nome do mês da primavel

Language All

Voja ti inhém Jass de bonecas 200 » Sou o pecado 203

Cloude Lantier Jacquan Lantser CONVIE GSo A pesta tarraena 189 1 tena Macquart Et enne Lant 67 Gorvaise Macquart Апра Севреви Nana (1880) Anto ne Macquart 10 5 after Lisa Macquart Pauline Gueno A alegrin de vivos (1684. Na serie Rougon Macquart de Zola todas as Anande Fouque

Zola emprega um realizado minumoso para evocar a mina que se uma praticamente uma personagem. O uso de imagens e metáforas confera e ela uma realidade ampliada toria se um ogro um monatro vor sugendo a devorando os trabalhadores como se fossem insetos.

Esperança pelo futuro

O protagonista do romance é o educado - apesar de volatil - Étienne Lantier filho de um alcociatra, que perde seu empago por atacar o chefe Étienne chega a Montsou, onde encontra trabatilo na mina. Ciente de sua propensão heredicária à violência ele tanta evitar o álcooi. Sua posição como asterio lhe permite avaltar o sofrimento e a injustiça que vé e se

sensibi izar pela condição das pessons. A medida que o comance avança, a pobreza e as condições de trabalho pioram, até o ponto em que os trabalhadores entram em greve, com o viealista Étienne como seu líder quando o tumuito e a rapressão violenta começam os mineradores o culpam Apesar da brutalidade e da desolação, Étiende mantém sua crença na possibilidade de uma sociedade melhor

porsonagens principais descendem de amis única matnarca.

de hereditariocado - a forma como caracte, et.cas herdenas.

Adelayde Fougus Por meto delas. Zola explora suas teoria-

como accousmo e loucura desenvolvam se de maneira

diferente, porém inexorával geração após galação

Dominado por Zola e naturalismo literário foi um movimento de vida relativamente curta na Europa, mas floresceu nos Estados Unidos, onda gutoras como Stephen Crane, Jack London, Theodore Dreiser e Upton Sinclair explorarem de diversas formas os efeitos do ambiente sobre suas personagens.



Émile Zola

Emile Zola nasheu em Paris em 1840 Seu pa lierem em 1847 de xando a tamo a em difer mando el materiala. Em 1862 Zola consegnio empreya na ecutora Hachette e complementou sua randa escrevencima et gos ent cos para per od nos. Ties atois repuis lierem a tamo a termão de viver do trabalho uterano, e em 1865 publicou seu primeiro romance. A inflissa lie cauda.

P. 16 18 38 Zoid The Charge publicamente no caso Dreyfus no qua, um soldado judeu foi erroneamente acusado de trantă: Yola escreveu uma carta aberta cilli cando a er, the gae it ou connecteda como l'Accise Acisado de difamação fugui para a Inglaterra e to aceito de volta na Franca em 1899. Zola: falecquein 1902 envenenario por monoxido de carbone pot causa de um cano entupido Alguns acreditam que sua morte pode não te, vido acidental mas am causada per ativistas anti dreyf islanos

Outres obras

1867 Therese Raquin 1877 Lassominoir 1890 A besta humana



O SOL DA TARDE AGORA ERA FEIO PARA ELA, COMO UMA GRANDE FERIDA INFLAMADA NO CÉU

To any of the to the contilles (Col),

EING CHISCIPPENTO

FOCO Falácia patética

ANTER

1807 William Wordsworth emprega falácia patética em seu poema "Vagava sobtário como ima reserre de la dala to social de la dala to

1818 For the state of a triote of the state of the state of the Mary Shetley com forças elementares de acouros.

1847 with a contract of the property deligning to the contract of the contract

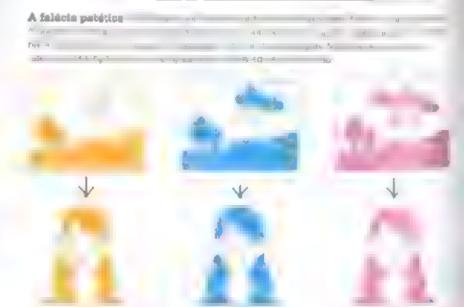
1913 : Thin sear alles do

(The design of the search of t

1922 (19 2)F (27 9)

Thomas mainty Essa reterant reflected for the solution of the substant and the solution of the

in what one of con
13 × 10 a As a right of the composition as it with the composition and the composition of the composition



voja tambám - .a. Renstein 120 121 « O morro dos ventos ulivalles 132 137 « A casa soluma 146 149 » A terra desolada 213 » Longe da multidão 20º

asido com frequência nos romanero do século (X)

De micio. Tess é apresentada como uma morente. Aparece dançando – uma donzele vestida de branco – numa celebração do Dia do Trabaiho o chama a atenção da Angel Clare, a quem rambém observa. Embora o autor afirme no subtítulo da obra (A pure woman uma mulhar pura) que Tess seja "pura" avocando um santimento cristão ala autge primeiramente como a personificação da celebração do pagão do laminino e do natura.

A só le de infortúnios que permera a fusións de Tess é precipitada pera sugestão de que descende de uma família afistoctata normanda: os d'Urberville Essa revelação distancia Tess de sau eu hátura. — i "mais nova filha da natureza de Anger a gera consequências

A medida qua os acontecimentos ovolvero e a vida de Tesá se entrelaça à de Alec d'Unbervide ela é descrita em ambientas mais perturbadores, sob um sol "inflamado" ou em florestas estamecedoras e nebulosas. Num exemplo perturbo de talácia patérica ela desperta num bosque e se vé carcada por faisões monbundos, caçados e abandonados, sendo forçada a demonstrar piedade ao pêr fim a agonja dos animais. Como teflego de sua própria desduta, elé se sento humabade pelo sofirmento dos pássaros.

Vitima virtuosa

Todavia, o amor de Teas por Angel é puro, e Hardy mostra que da doia podem superar circunstâncias adversas. Eles se casam porém sua felicidade à interrompida o canto de um gaio à tarde, após sua cerimônia de casamento, significa um mau agouto.

passado to auterno masmo concor tondo com nietride eta les aut, inale vitima de pecados do que propriamente a pecadora. Hardy então não a representa mais na natureza, ligibalhando nos campos ou com os anumais agora de a situa no ambiente novo e solita no de uma cidada. Sandibourse cirde viva como cortesã.

A inevitabilidade do destino

Quando Ango, acaba por acestas seudesero de ficar com Tess, os amantes se unem outra vez e experimentam um breve momento de felicidade pastorí entes de a escundão se restabelecer. riles se escondem em New Porest, onde. como divindades idiaces, "passearam sobre o leito seco dos abatos, lancados na vaga e mabriante al nosfeta da consciência de estarem finalmentatuntos " Agui Hardy sugere, ama vez mais, a unidade formada antre Tess e a natureza. A atmosfera da floresta evoca um amor puto e alegra, que triunfamesmo ante a perspectiva da morte. O circulo de pedra que aparece no final do romance representa tanto o paganismo como a natureza e o sono de Tess no altar de pedra simboliza sua rendição voluntaria e definitiva so seu destino a

A atmosfera se tornou pálida, os passarinhos se chacoalharam nas cercas vivas, ergueram-se e piaram a alameda exibri toda a sua brancura e Tess exibru a sua, ainda mais alva

Tess of the d'Urbervilles





Thomas Hardy

Thomas Hall lasted en porset em 1840 Fishe de in construtor de la actual la actual se al circa de la transferior de la circa de la transferior de la circa del circa de la circa del circa de la circa del circa de la circa de la circa de la circa de la circa del circa de la circa de la circa de la circa de la circa del circa de la circa del cir

Accommeta, 22 a resimudo, se para Londres
Depois de cinco anos porém
preocripa do com sua sa ide a
se tinch vertir le ce ascrever
retir ou a l'ostit flar le
amote tre l'ides os seus
roma rees no sudoeste da
lir glaterra e de lo nome de

Wessex a toda a sua paragram for icia map, arto no al tigo re no modieva a gin saxão Empora multas tas socialidades de sensiron ances so amirea y ele sempre atribuiu run es filturos a elas

Hard estava o spiristrio chai sobre sofi mentrie ti agedia. A morte de sua distante primeira esposa Emma am 1912 levou o a escrever si a mais refinada possa in lice le Hardy em 1928, ausa cinzas foram depositadas no Canto dos Poetas na abadia de Westminster mas se u oração forenterrado unido a firmira.

Outras obras

1874 Longe da multidao 1878 A velta do nativo 1886 O preferto de «asterbridge 1887 The Woodla, ders »s habitantes da florestal 1895 Judas o obscuro



A ÚNICA MANEIRA DE LIBERTAR-SE DE UMA TENTAÇÃO É ENTREGAR-SE A ELA

O ALIKATO DE DUREAM GRAY (1831),

EM CONTEXTO

FOC

Esteticismo

Ata FS

1884 Em As avessas do eacritor francès Joris-Karl Huysmans, o excentrico esteta e anti-herói. Jean des Esseintes repudia a mora, da ciasse média.

DEPOIS

1901 Os Buddenbrooks, do romancista alemão Thomas Mann deta ha o declinio da cultura burguesa no século xix

1912 A novela Morte em veneza de Thomas Mann, trata da entrega à tentação de Gustav von Aschenbach um artista que truha o caminho da autodestruição por meio da obsessão e do excesso

1926 E publicado Breve romance de senho do escritor austriaco Arthur Schmitzier considerado obra essencial do movimento decadentista vienense da virada do século en ado ao esteto ismo

uando o dándo lorde Henry estavo protegorista de O retrato de Donan Gray de Oscar Wude, para uma vida de devassidão seu conselho para entregar se à tentação resuma os princípios básicos do esteticismo

Esse movimento Sorescau no fina do século xix ha Europa contine la la na Inglateira, enfatizando a primi da "arte pela sita" mais que seu "vaior social político ou mo-

Em busca do prazer

No tomance de Wilde, o belo Dorian isva a vivia do estota idea, abraçado a todas es formas de hadonismo em busca de novas sensações. A medida que se apro- la em uma vida de libertinagem a perversão uma primita modifica estado esconda entre quatro paredes os hor otes de seus pecados sua imagem ha teia envelhece e fica ma teia enquanto ele próprio perma jove!

rto a histir a é cons a puta na sua este, a

A história não é uma obra del sobre o prazer esteta mas, come esteticismo, questiona a morandado burguesa do século xix qua exigia de aite a serventia a um propósito superior A descrição que Wiste ofereos o movimento esteta ataca esse para em sugerir que a aute de moralidade Wiste enxorgava calebração de sensua idade amo destruição como uma crítica à ideológia da ciasse media que ele sensia sufocava a arte com seu du atase.

Beleza e decadência

Exatamente enquanto Donan viceja e a magam de seu tetrato dece. a la nada

decadência que
Henry represent

i em q

acierta nento favi
de um mundo em quina. A belesa pode



EXISTEM COISAS VELHAS E NOVAS QUE NÃO DEVEM SER CONTEMPLADAS PELOS OLHOS DOS HOMENS

EM CONTEXTO

FOCO Gótico urbano

AN

arles Dickens, a neblina a significa claustrofobia e significa claustrofobia e se terna-se um simbolo nesi, do mistério e do terror io do gótico urbano.

1886 O médico e o monstro, do escritor escocês Robert Louis Stevinson dá uma nter retação aterror zante á tediosa decência da classe méd a

1890 Com sua fixação na degeneração social e na condição da mortalidade. O retrato de Donan Grey do escritor irlandês Oscar Wilde, é um clássico do gótico urbani

DEPOIS

1909 O fantasma da ópera, do escritor francés Gaston Leroux ambienta o romance gótico no coração de Paris Adaptações posteriores para o leatro a o cinema ievam a história para o grande público

sobrenatata, an bientados as e passagens ermas do século xvic e inicio do século xvic e inicio do século xvi. As es do charrado gótico athano tambo transformerem ambientes urbanos em renános de terror tarando vantagem dos sedades da época, como a leceneração

Abraham Bramu Stoker (1847 1912, leve letter ao coração da Londres Itomana, conde estranguiro e a ripiro ameaça a sociedade de Itasse (2018). Vivendo anon mamestecto de la lette parte do tempo ele está tiva parte de tempo ele está tiva parte do tempo ele está tiva parte de tem

O horror que vem do leste

Dracula trata do leste contra o oeste o imade vem do leste (Translivânia nega pela cossa lesto da Inglaterra e varimorar em Purificer no leste do Londrea leso para o lettor vitoriano, o associaria a estrangerios a violencia e ao crime (os horrores da Whitechaper no leste de Locrires onde Jack, o Estripartor assasanou dive —

'teacos na memoria dos la vires

Tudo o que é moderno - fuminação

5 3 - Maio - Hosa 3 7 - Ha

1 não tem serventia paranta esse invasor

1 ancestral proveniente de terra

na heros em 1898 a nos escalina.

- folciónicas e mitológicas O condu
- Drácule é descrito como uma força - nomina prescura e an maiesca pagação maiáfica sexualidade .
- deceneração essociadas à printez de ida urbana, também astão presentas li quando o conde amaaça disseminar a matdição dos mortos-vivos in

Que forma humana è esta ou que criatura é esta à semelhança de um homem?

Veja também: A cara soctos 146-149 e il retrato de li ma. Gray 94 e O medico e o monstro 201-202 e A volta do parafuso 203



UM DOS LUGARES TENEBROSOS DA TERRA

CORAGAO DAS TREYAS (1899), JOSEPH CONE.

CONTEXTO

FOCO

Literatura colonial

AMTES

1610-1611 Próspero escreviza Calibã em *A tempestade*, de Shakespeare, uma das primeiras obras de ficção a descrevei olonials

1719 - n Robinson Crusoé, o hem te parte ce ne ensina ac nativo Sexta Feira os modos superiores" do mundo

of per -

adeiro entendamento

Decada de 1990

itanto o século xix, o

time de la companio del companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio d

Forem, já no introdición in la distriction de la social a povos sublugados começa am a ser incomeça am

Subir aquele no era con viaist de voita aos primórdos da existência do mundo

Coração das trevas

A obscuridade interior

A A strike as a super course of the course o

dentro de sua própria

Veja também: Robinson Clusoù 94 95 • A història de uma fazenda afocana 201 • Nostromo 240 • O mando se despedaça 266-269

tronas quando a examina beriperto. A conquista se basera na
expropriação, na privação "daquetes que
têm uma compleação diferente ou
narizes agentamente maja achatades
que os nossos.

A magam de Marlow subindo o Congo pode ser lida como uma viagem ao inferno, negios africanos moriendo por oxaustão e desnutrição, branços europeus entouquecendo aos poucos seu barco sendo atacado palos que vivem na selva. Ele é obcacado pelas historias sobre Kurtz, que acumulou mensas ilhantidades de marfim, porém nocriporou toda a escuridão ao redoi dentro – de si próprio. O relato que

Kurtz escreves sobre como eliminar os

costumos setvagens" terminal como

escabre Martow comminate acrecine Externment todos os brutas." Aqui Contad sugere que sob a superficie da suposta missão de civiliza." a África resta um forte resojo da exterminat aqueies que têmimo completoàc física diferente.

Contudo à medida que Marlow percobe suas afinidades dom sua unpulação can bal ("bons complinhe tos como ele os churra, ele tumbém se dá conta de suas semelhanças com Kurtz Contad contemporâneo do psicanalista Sigmund Freud sugera que o coração das trevas" pode descansas do lado de dentro, e que a viagem de Marlow no cerne do continente africamo pode ser entendida como uma jornada pera psique humana.



Joseph Conrad

Joseph Conrad, ou Jozef Teodor Konrad Korzemowski. nasceu na Licrânia polonesa. em 3 de dezembro de 1857 Após a morte precoce de sua mão e do exílio político de seu par na Sibéria. Conrad for criado pelo irmão de sua mão em Cracóvia Aos dezessete anos, mudou-se para a Franca e fez vários amigos boêmios Trabalhou no mar como timonetro, e suas observacoes desse periodo serviram como base para vários espectos de sua obra Mais tarde, fixou se na lugiaterra, com a intenção de se tornar um oficia, da Marinha V veu v nte a. os como maninhe ro aplea lendo nalès e aos poucos, comecando a escrever. Tornouse cidadao britânico em 1886 a deu inicio a seu primeiro. romance. Almayer's Folly [A loucura de Almayer] em 1889 O tempo dispensado no comando de um navio a vapor chamado Le rol des Belges, no Congo belga, em 1890, serviu como inspiração para Coração das travas. Conrad morreu em 1924, aos 67 anos.

Outres obras

1900 Lorde Jim 1904 Nostromo 1907 O agente secreto 1911 Sob os alhas do Ocidente

A viagem de Marlow pelo Congo

o racismo inerente ao imperialismo

seo menos selvagans que os europeus

in tento a obscuridade da psique humana

LEITURA ADICIONAL

UM CONTO DE DIUIS CIBADES

(1859), CHARLES DICKENS

Um dos únicos dois romances históricos de autoria do projifico. escritor ingiés Charles Dickors (veja p 147). Um conto de duas cidadas se passa em Londres e em Paris entes e durante a Revolução Francesa de 1789. Notaves por sua faita de humor ele conta a história de de Manette, de suo teta. Lucie do marido dela, o âmioré Charles Darnay le do sósia de Darnay Sydney Carton Descrevendo o infortánio dos camponeses: a tomada da Bastisha e os horrotes da guilhotina. Dickens cha suspense com a ravolação de um antigo segredo, que coloca a vida de Darnav em risco.

GRANDES ESPERANÇAS (1860-1861), CHARLES DICKENS

th dos majores sucessos de alfaca e público de Dickens. *Grandes*

esperanças começa nos nebulosos

Deus sabe que nunca precisamos ter vergonha de nossas lágrimas, pois ejas são a chuva sobre a poeira ofuscante da terra (.) Grandes esperanças

pántanos de Kent, onde Pip, um orfão use e a l'étrotue ami le mui log obano matido gentir o ferreiro Joe Gargery. encontra um lagravo da prisão. O tempo passa e a vida de Pip muda drasticamento com noticias de "grandes esperanças" de um benteitor anônimo, que possibilita que ele se torne um cavalheuro. Escrita talvez comos melhores exemplos do admiráver humor de Dickens, a trama apresentadiverses personagens meaduactivers a al ste e amergu ada Miss Havishani a fria e arrogante Estella, sua filha adotiva le o fugitivo Abel Magwitch No final, a descoberta do identidade de seu benfettor gera ama ravimvotta mivida de Pip

THÉRÈSE RAQUIN

(1867), EMILE ZOLA

Inicia mente em forma da sána, Therèse Raquin, do escritor francês Zoia (veje p. 191), conta a trégica història da heruina Therèse fim um casamente infauz com e doantio primo Camille, eta embarca em um romance iórndo com Laurent, amigo de seu narido. Os itolia a minuen assassinam Cumi le lato que os assonibra pelo resto da vida, transformando sua palxão em ádio. Notávei pelo estudo criantífico de Zoia sobre temperamento, o romance collidado por áligo a consaguá lo como um glande escritor.

A PERMA VALUE

186h, WI KIE GOLLING

Desc por I S E

Wilkie Colling

Nascido em Londres em 1824. filho do pintor de passagens William Collars, Wilkie Collars descobriu o talento para os contos aunda adolescente anquento estava no colécno interno, graças a um valentão que toda noite o ameacava e exigna que ele inventasse uma història antes de deixa lo dormir Ele foi agresentado a Dickens em 1851 e sa tornou seu pupilo. comborando com ele e firmando uma estreita amizade que cresceu ao longo das duas décades seguintes. Na década de .960 Collins escreveu seu mais cérebre é duradoum trabalho tornando-se o pioneiro da ficção de musterio e suspense um

origem ao romance poucial. Ele morreu em 1889 vit ma de um acidente vascular cerebra)

Outras obras

1859 1860 A mulber de b.auco 1868 A pedra da lua (vaja abaixo)

thoderno inglés de investagação. A pedra da lua de Whikre Cullins (3.1) lo mister oso furto de um mes dia hante indiano de uma riche di campo inglosa. O autor in han mesmo método de multiplos hatradores que empregara con maestria em seu traba ho ancer on A

in the de war to Burning

plant à 5 de

a la to line tour engine alle a

processors incompetente um leter velb sharte porém excènti co sargento Suff fulsos suspettos um quanto trançado e um desfecho transació.

MULHERZINHAS

(1868 1869), LOUISA MAY ALCOTY

Publicado originalmente em dois volumes. Muiheranhas, da autora norseamericana Louisa May Alcott (1832) 1888) passa se na Nova Inglaterra desanté a Guerra Civil Noste-Americana. de 196, a 1865. A obra acompanha as várias atividades e aspirações de quarto armals Mag. Jo. Beth e Army qua se tomam jovens mulheres. O avro for um orande sucesso nos dois lados do Auántico, estabelecendo um gênero que abordave a juventado feminina de formo nova e moderna, rejeitando os antigos papéts (amuninos. As personagens de Aicort, embora às vezes vistas como sert, mentals, são mulheres fortes. concipalmente Jo, uma garota com tresenos masculmos que desaña o conformation a

Ambos haviam felhado em seus objetivos o que sonhava apenas com o amor e

out apenas our

A educação sentimental

a allura

(1888-1869), FIODOR DOSTO(EVSK)

Au esc lever O iduota - considerado un a das obras mais bu hantes da Rua de Outo russa - Biodor Dost nevski pretondia 'tetratar um ser humano parteitamenta lindo" O restutado im o principe Myshkin protagonista e "idiota" do romance um homem nobre de comparável à de Cristo porém absolutamente ingênuo. Ao voltar de um sanatorio na Suica. Myshkin se encontre dividido entre seu amor tománado por Aglaya Yapanehin e compassivo por Nastassya Filippovne uma mulher enclausurada e optimida. Sua bondade é testada, mas. por film, não bá lugar para a compaixão e a integridade de Myshkin em uma sociedade cada vez maio corrupta.

A EDUCAÇÃO SENTIMENTAL

(1869), GUSTAYE FLAUBERT

Ambientado no periodo da Revolução de 1848 e do Segundo Império Francês da Napoloão in, A aducação sentimental, do comancista e dramaturgo francês. Gustava Flaubert (veja p. 160), narra os feitos de um jovem advogado sem raízas. Frédêrick Moreau, e sua paixão por uma mullver mais veiba e cisada, Madame Atnoux Remontando a eventos de sua própira vida, Plaubert escreve em estilo esparso, objetivo e ocasionalmente irônico para criar um retrato realista da sociedade burguesa que existia na França áquela época, criticada por ele por sua postura e falta de refinamento.

SETE IRMÃOS (1870), ALEKSIS KIVI

O escritor finlandès Aleksis Kivi (1834--1872) ievon dez anos para concluir Sata rmãos A obja desceve as emples justas equas semples justas equas semple imãos que rejulando en ropvenções socials escapam para a floresta para viver como caçadores. Combinando romant emo realismo e um grande toque de humor le romando foi ma recebido pela crítica lo que deve ter contribuido para o falecimento precoce de Kivi. Hoje o romando é considerado uma obra prima la primeira significat va no idioma financias quebrando a dominância da hieratora sueca na Fritándia.

EL GAUCHO MARTÍN FIERRO (1872), JOSÉ MERNANDEZ

Grande protesto socia. El gaucho Martin Pierro do poeto argentino José Herbández 1834 1886), é um poema épico que descieve o estilo de vida dos gauchos, chadores de gado cuja vida tradicional pas planteres dos pampas è ameacada pelo industriolização e pala manipulação postura. Ao longo do poema. Martin Pierro, um payador (menestrel gaucho), canta sobre sua vida optimida e sobre a duta realidade. dos pampas. Hernández defendeu a causa dos gauchos e seu poema dom sua visão nostálgica de uma vida esquecida, foi um sucasso literário e populat

UMA TEMPORADA NO INTERNO

(1873), ARTHUR RIMHAUD

Escrito pelo prodigio francés Arthur Rimbaud (1854-1891) aos riezenove anos. Uma temporada no inferio é uma complexa obre de prosa e verso que reflete e vida turrultuosa do poeta Organizado em nova partes o poema consiste em cenas nas quais o narrador examine os inferios pelos quais visiou.

Henrik Ibsen

Considerado o pai do realismo e viato como um dos desbravadores do modernismo no teatro, Henrik Ibsen nascen em Skien, au, da Noruega, em 1928 Сотрасоц а експечет ресак nos quinza allos e estava determinado a construir sua. carreira. Sua peça Brand (1865) deu a ele reconhecimento. enquanto a paça que se seguiu. com seu rea ismo socia, aflado consautou o internacionalmente. A maiona de seus dramas é embiantada na Noruega embora Ibsen tenha passado a maior parte de seu tempo produtivo, de 1868 em diante trabalhando na Itália e na Alemanha retornando à Noruega em 1891 como herór nacional. Após uma sene de Infertos, faleceu em 1906

Outras obras

1879 Casa de bonecas (veja à direita)

1881 Espectros

1884 O pato selvagem

1890 Hedda Gabier

1892 Solness, o construtor

reflectado a chse motal e o estado reflexivo de Rimbaud após o término do relacionamento com seu amante o artista Pau. Ve aline O livro so como uma inspiração pora o movi nenciosimbolista e para gerações favalas de poetas e escritores.

LONGE DA MULTIDÃO

1874), THUMAS HARTY

Primeiro sucesso popular do autor inglàs e o primeiro ambieniado en Wessex Longe de multidão de l'hinnas Hardy (vaja p. 193) tem como protagonista Ballisheba é verdena uma milher intependence e ousada que atra, três pretendentes contrastantes o devoto pastor Tabriel Oak, o vizinho fazendeiro Boldwood e o arrojndo sargento Troy. Criando descrições evocativas da vida rural. Hardy explora os temas rejeição, pobreza, amor fiel e palitão sem ascribulos.

ANNA KARIÊNINA (1876-1877), LEON TOLSTÓI

Romance descrito por Fiédor Dostorévski como "impecável", Anna Kanênine, do autor russo Leon Tolstó: (veja p. 181), mostra a relação adúltera untre Anna, a linda e inteligente esposa de Aleksy Karenin, e o conde Vronsky, um jovem soiteiro. Karenin descobre o caso de sua mulhor, mas. pare manter sug posição social. recusa-se a se divorciar. Os amantes se mudam para a tà ia, têm um fi ho e levam uma vida atribulada. Por ter quebrado o código social da época. Anna é rejettaça pela sociadade Paracelamente à història de Anna. acompanhamos a do proprietário de terras Levin - personagem que Toistói baseou em si próprio - e a de Kitty. rmă da cualtata de Anna, que também era apatkonada por Vronaky Após uma difícil conquista, Levin el Kitty finalmente têm um casamento fer a e gradificante, refletundo a crença do Tolstói em uma vida simples e Jestora.

DANIEL DERONDA

(1876), GEORGE ELIOT

Daniel Deronda foi a ultima obre que a romani ista inglàs George Eliot (veja pi 183) completou. Adminavel por exporio anti asemitischo na inglaterra vitoriona o por sua emitjuestisso dos ideaus udaleos lo romanos mecmora dois opostos. O primero è Gwendojer ele iletti sufocada e frustrada em un

casamento misha, o segundo descreve Daniel Deronda um homem rico e bondoso que, so resgatar uma jovem midia - Mirah Lapidoth - descobre suas próprias raízes judaicas. Quando Deronda e Gwandolen se conhecem por acaso, a vida dos dois começa a se cruzar. A decisão de Daronda de riporar a causa rudaica permite que Owendolen busque sua própria liberdada.

GASA DE BONEGAS

(1879), HENRIK IBSEN

Uma peça em três atos do dramaturgo, poeta e diretor teatmi norueguês filentik libran. Casa de bonecas causou fûrra e controvérsia quando foi encenada pela primaira vaz. A peça retrata uma família comum. Torwaid Helmer, um advogado bancário sua esposa. Nora e seus irás filhos. No entanto, a peça tembém expressa a opinião crítica de libran subre o casamento tradiciona, quando, epós um sério desentent; mento com helmer. Nora deixa marido e crianças para buscar independência e autorrealização.

OS IRMÃOS KARAMÁZOV (1880), Flódor dostorévski

O escritor russo Fréder Destorévsic, vent p. 174, levou dots ance pare escrever Os umãos Keramozov seu ali mo ion ar-efrequentemente considerado sua obraprima. Nattado em primeira pessoa por am narrador anônamo o romando mesta a fustòria do intesponsável devasac Faidor Katamatoy e seus filhos de dois casamentos Dimitir um hedore Ivan, um tacionalista e ateju a Aleysha um homein de protunda té le um n andatdo Smerdyskov tar impos e, il éptico. Descrevendo as origas de origina familia em totno de uma herança, ama rivandade amorosa entre Dimitri e 8 hazedna i do o tema de na lici

Dost, levald cria um iomance complaxo no usa explore questões profundas de fé d auvida o prissema do livre artifujo e e questão da responsabilidade mora. Dostolévsia (aleceu quatro mases após o térrano do romance

A ILHA DO TESOURO (1881-1882), ROBERT LOUIS STEVENSON

Lengado em forme de série em uma revista infantil. A uhe do lescero de Robert Louis Stevenson é uma obra prima de ateratura infantil nitroduzindo piratas tenouros enteriados e uma ilha tropical chera de pântanos. Ortendo uma ietura cativante que entreteve ortanças de todo o mundo. Stevenson também trez jovia idade pera a trama á medido que o adorescente Jim Hawkins ganha mais sensibilidade e maturidade. O autor também explota questões morais com suas descrições do caráter instável do pirata parneta Long John Silver.

A HISTÓRIA DE UMA FORDA AFRICANA (1883), OLIVE SCHREINER

A escritora su rafricana (eminista Olive Schreiner (1855-1920) ambientou A historia de uma fazenda africana no veto da África do Su. - as savanas nas quais os holandeses da região criavam gado - onde cresceu Refletindo suas convicções, o tomande apresenta uma jovem Lynde , que deseña es resultos bibucas da sociedade Bost e seu pretendente. Waido que também se rebeia contra as convenções sociais O retrato da personagera Lyndall rendeu a Schreiner fama e a admitecão do movimento ferminista, enquanto o 150 de uma paisagem sul africana ficura (o) considerado pioneiro

Nada é desprezível – tudo é significativo, nada é pequeno - tudo é parte de um todo A história de uma fazenda africana

Olive Schesiner

LA REGENTA

(1884-1885,, LEDPOLDO ALAS

Publicado originalmente em dois voluntes La regenta, do romancista espenhol Leopoldo Alas (1852-1901), coma a história da esposa de um magistrado (a regenta do citulo trocadidho em espanho; que significa "a micher no comando") que, vivendo em uma cidade provinciana busca realização pela religião e pelo adultêrio. Rico em personagens, como o padre da paróquia e o conquistador do cidade. Álvaro Mesia, o iomando.

Robert Louis Stevenson

O ando o zer wa Same a select Longs Steve soo yn ho apelak de l'isita a du contador le histórias - uma perfe la destriçac pa alo han em guelescreveu alt, in a cas maicres amonas de avertariaci a k Nasad en Filmb rok em 1850 S evenson decidiu se rogo cedo pera carreira. literária, embora tenha concordarlo. em estudar direito para agradar a sou pa. Aprasar de sauce trace con an avent end e warante obstinado tendo visitado os Estados Unidos e passado um tempo na França onde embora

apresente um recrato fantástico da vida movinciada alem de explorar a psicologia las patsonogena ao ad—la que elas las con as acur es luntos

O MÉDICO E O MONSTRO

(1886), ROBERT LOUIS STEVENSON

Romance decisivo que consolidou a regutação do autor a garantiu sua fame. O médico e a matistro. Je Robert Louis Stevension, è conhecido pot seu notável. retrato do que se costuma descrever como uma dunta personalinada. O svio comecatetaunido o mistêrio de dois homena do respendyet e sociával di. Henry Junyt e o emoral e brutal assassino Edward Hyde - que parecem estar conectados de alguma forma. À medicia que a hastória avança, o leitor describre que Jekyl) criouama pecho para suprimir aspectos. hedonistas de sua personatidade, criando the first and alter-

....

(1898), EGA DE QUEIRÓS

Tido como a obia-prima de um dos majores romanciatas suropeus. Eça de

a a ado escreve, algumas de suas oblas na incomercias la suas oblas na incomercias la suas oblas na incomercias de la consulta del consulta del consulta de la consulta de

Outras obras

1881 1882 A "ha do tesca a ruega à osqueida» 1886 Raptado 1886 O medico e o monstro (veja acima) Quelrós, Os Maias se passa em Lisboa no final do século xix. Notável por sua sátura realismo, sua personagem principal. Callos Maia. é um 100 e talentoso médico que se presta a fazer o bem, mas leva uma vida desregrada Maia embarca em um romande com uma mulher funda e misteriosa, porém uma descoberta chocante dá fim ao rejacionamento.

FORE

(1890), KNUT HAMSUN

O escritor noruegués Knut Hamsun (1859-1952) unha trinta anos quando seu primeiro romance bem-sucedido Fome, foi publicado. Ele havia passado muitos anos na pobreza viajando e

Eça de Queirós

Considerado o maior romancista portugués. Eca de Questos foi também um ativista político. Nascido no norte de Portugal em 1845, estudou direito, mas seu maior interesse era a literatura, e seus contos e ensatos logo começaram e aparecer na midia. Em 1871, fez. parte da "Geração de 70", um grupo de intelectuais rebeldes comprometido com a reformaartistica e social, ele criticava a hteratura portuguesa por falta de originalidade. Foi cônsul em Cuba, na Inglaterra - onde escreveu os romances sat ricos pelos quais é mais conhecido e em Paris, onde faleceu em .900

Outras obras

1876 O crime do padre Amero 1878 O primo Basilio 1888 Os Maias (veja acima) trabaihando em diversos lugares, e seu romance roflete essas expeniências. Ambientada em Kristiania (Osio), à obra descreve a pobreza é o desespero psicológico de um jovem tão inclinado ao sucesso como escritor que beira a demência. Sou fiel retrato do obsessão e do abenação (azem do romanos um marco literário.

O LIVRO DA SELVA

(1894-1895), RUDYARD KIPLING

Uma coletânea de histórias ligadas por poemas. O livio de selva do escritor inglés Rudyard K pung (1885-1936), à famoso peros contos de Mogli, um menino indiano criado por lobos e apresentado és isis da selva pelo urso baido a pentera Baguera e os robos do bando Kipling que viveu na Índia por muitos anos usou os animais dos contos, que funcionam como fábulas para apresentar rições de moral sobre bom comportamento ao continata:

bom comportamento ao continaras humanos irresponsáveis com animais que seguem um rigido código da selva

EFFI BRUEST

(1894-1895), THEODOR FONTANE

considered, am marco de tentismo pressiano. Ett Briest do ascritor a endo Theodot Fontane (1819-1898) cor ta a história de sua protagonista da decessete anos casada con Geera yon intratetan um nubra ambacioso domo dobro da idade da jovam. Ett em um aso secreto com um mu herengo coa. Seis anos depois o omance, já terminado, é coscoborto a dom ax persor agena se umatidas ao figido código so la pressiano tác bem descrito por Fontane a firsto, a se desen ola rumitado.

JUDAS, O OBSCURO

(1895), THOMAS HARDY

Em seu fantástico Judas, o obseuto, o escritor inglês Thomas Hardy (veia n 193) conta a história de Judas Fawley um audeão com ambições acadêmicas nunca dicancadas Casado retutantemente e sob falsa pretensão Judas se aparxona por sua prima. Sue Bridehead que então se casa com um professor primário. Repetida pelo sexo em seu casamento. Sue se volta para Judas. Eles vivers juntos mas a pobreza e a desaprovação da soci-.ôm um custo terriver Critinos e leitores ficaram tão chocados petafranqueza sexual e pelo pessimismo da obra que Hardy não escreveu mais nenhum romance, partindo da liccão para a poesia

A GLÓRIA DE UM COVARDE

Um dos maiores romances de guera reconhecido por seu realismo estido conciso e abordagem moderna. A giória de um covarda do autor norte americano Stephen Crane (1871-1900), passa se na Guerra Civil Norte-Americana (1861-1865). O protacionista e Henry Fleming, um jovem soldado do Exército da Julia: Eja acinda e mela giória, mas ao se deporar com o fur terrivel realidade do campo de batalha, loge das tropas do Exército. Confederado Transformado por sun vergonita, ele busca rederição é significado em um ato heroico.

TIO VÂNIA (1891), ANION TOMEKOV

no est ido minurioso da falta objetivo e da desilusão. *Tio várna é* udo por muitos como a obra prima

- ekov Ambieniada em uma cado tua do Bissia no insi-
- edrom strador Voynilaky (tio Vâma) do proprietáno professor Se apvrydkov sua segunda esposa Ypieda e a fi ha Sonya e do amor platônico de Sonya pelo médico foca. Astrov Vânia (rustrado por desperdiçar sua vida e não conseguil seduzir a inda Yeiena tenta matar Serebviyakov mas faiha A peça larmina sem que nada tanha muitado

A VOLTA DO PARAFUSO

(1858), HENRY JAMES

Portance novelesco do escritor norteamericano Henry James (veja p. 187), A volta do parafuso é uma das histórias de fertasmas mais famosas já escritas Namada principalmente pelo diário de uma governanta, descreve a luta desta para salvar os jovens sob seus cuidados Plota a Milea, das investidas demoniacas de dois funcionários fatecidos da casa Com abordagem ambigua - os criticos sugernam que es assembrações eram fruto da imaginoção da governanta -, a história influencios muitas outras

O que quer que eu tenha visto, Miles e Flora viram *mais* – co.sas terríveis e impensáveis...

A volta do parafuso

ahr ndo caminho para contos de cria iças mocentes posituidas poi sout itum da moce

O DESPERTAN

(LEYS), KATE CHOPTH

Ambientaco em New O leans O despertar da autora norte--americana Kate Chopin (1851 1904. conta a història de Etina Ponte le e sue luta pere se abertar das restricões impostas palo casamento e pela maternidade. Pontemer busca seu "despettar" por mejo de dois envolvimentos sexuais, mad principalmente por meio do pensamento independente, da arta da música e da natação. Com seuretrato explicito da infidendade comunel o de independência tempora o temandé chocou iestores e críticos, e foi ceasurado em sua primeira publicação Hote à considérado um romance femanista decisivo e um dos primeiros exemplos de iteratura strusta norte americana

LORD JIM

(1900), JOSEPH CONRAD

Lord Jim do tomanoista inglés: nascido na Potônia Jeseph Contau-(vera p. 197), descreve os estorcos de Jim um jovem matinheiro británico. para superar um ato de covardia. emon use arreb sup orrànulova: majendo. Ajudado por um capitão do mar Marlow que natta grande parte da história. Junt sa toma tuan (lorde) de Patusan sum pais fictions dos maras do sul - e acaba superando sua culpa per meio do autossacrificio O romance à reconhecido não só por explorar o idealismo e o herefsmo. mas também pelo uso solisticado da moldura narratzva

Anton Tchekov

Celebrado como um dos maiores dramaturgos da Russia, Anton Tehekov nesceu em 1860 Formou se em medicina e, apasar de escrever prolificamente, continuou exercendo a profissão, por ele como "sua legitima esposa" e a literatura, como sua

pequenos contos que trouxeram sua lama em 1888 Tchekov

Outres obres

1897 Algo inta 1897 finicación dejala esiguerda 1904 - artir Hasilotta e ras

SOU O PROADO

(1900), THEODORE DHEISER

Primeiro romance do autor jornalista e socialista norte-americano Theodore Dietser (1871 1945). Sou o pecado é sobre ama joyem. Carrie, que de xa sua casa em Wisconsin e parte para Chicago Ela começa a trabalhar emuma fábrica de sapatos, mas, após dois romances um deles com um homem casado - , finalmente alcança o sucesso e a rigueza com sua cattella no teatro Sua editora. Doubleday acestou o livro, porém considerou o assunto tão chocante no chima mora ista dos Estados Unidos do final do século xix que actiou a publicação, alterando o texto e produzindo um número amitado de cómas. A versão sem corres for lancada somente em 1981

ENTO



m green envolve of a control of the control of the

"altural - tim progresso grandioso em comparação ao pessimuano do fine do século xix resultando huma erá mais moderna e vibrante. A indust natidação e a formição de impórtos havia trezido prosperidade — ao menos para o triundo ocidental — e. com ela la esperança de que fosse criada uma sociedade methor e trais lusta. Ao mesmo tempo, hovas idens para fito is ripriso o conceito do inconsciente, de Sigmund Preud e a teoria da relatividade de Awart. Emistem influenciavam a maneira como as pessoas persas inpunicido.

Entretanto o frovo sér do edabou se la abstorillardo burba era llo bolanta a medida que as asperanças para o futuro se esfarmir am dianto la lintorfo na da apos a de la derior de la fila la nedur sia de la della dell

O modernismo

No mundo de literatura, o novo século fo: caractarizado pelo abandono de um realismo já estabelecido diante do aurgimento de formacos e géneros vistvelmente modificados. Inspiranos pelos simbolistas fratceses, poetas domo Ezia Pound desenvolverado um novo estudiue expandia as convenções do verso Em 1922. A term desolada do poota anglo norte amolicano T.S. Elica captou as destinsões do período.

Os remandistas também descobritam uma var ederte de novres metos de extressão, futiliem jados pe a remains of the metal of the complete of the co

essembrose de individuos alienarios na sociedade moderna, enquanto no Japão Natsunte Sôseka foi pioneiro em um jênero similar em primeira pessoa conhecido como o su-iomanos

Outra forma adotada por esentores modernistas foi o flaxo de consciencia. Embora essa aboidagem não fosse um conceito novo, ganhou impulso advisoral genero polas toorias psiesingulas a que proporcionou en afundês James Jayos am arcabougo sobre o quai ele constituir seu estifo modernista, primeiramente com flasses e mais tarde de nano pris experimentalista com Firmingos Vako

O medamismo var i brim acidati natrativas em presa mais converio socialis O acida alemão Thomas Manno pol exémplo cançou mão de Bildunipor social



passagem), e deu a ele um novo formato mocerno primeiro com a noveia Morta em Venesa a mais tarda, com sua obraprima A montanha mágica

Um mundo em guerra

Não foram apenas ideias que moldatam a literatura do sóculo tot más tambént scortecimentos. A Granda Querra da 1914 a 1918 inevitavelmente exerceu forte influência, o que se nota com murta clareza no trabalho de poetas come Wilfred Owen gue serviu nas forcas de batalha Contudo, houve ainda a "geração perdida" de escritores nortaemericanos que amadureceu durante a guerra incluindo T S. Eliot, Ernest Hemingway e F Scott Fitzgerald Embore escrevendo ostensivamente sobre os Loucos Anos 20. Pitzgerald. tetrata o mundo sob a efemendade e a superficia idade dessa época em O

que precede a Granda Depressão de década vindoura. Os anos 1920 também viam o surgimento de uma geração de escritores atro-norte-aniancanos, cuja descrição autêntica de sua vida contrastava com o retisto popular dos artistas negros da Eta do Jazz.

Tembém na Alemanha e na Áustria houve um breve período de otimismo pós-guerra vividamente captado por romancistas como Aufred Dóblin mas esse tempo durou pouco tanto na Europa como nos Estados Unidos a ascensão de Hitter ao poder obrigou muitos escritores e artistas a buscar o exílto até que a Segunda Guerra terminasse. O ropressivo regime natista era hostil à "dejenetade" arte moderna e o mesmo acontecta na recem-formada União Soviética, sob o rugo de Stáun, reprimitado quase um sáculo de relevante eacruta russa. Na

dominação dinástica inspirou toda uma geração de escritores naciona ieras

Os detetives

A ficção popular floresceu na primeira metade do século xx, e, em particular o género de histórias de detetive los de grande apelo para as massas leitoras Tendo como pioneiros o británico Wilkle Collins e o nucte-americano Edgar Allan Poe, a ficcão detetivesos regimente se Typu com a obra do escocês Arthur Conan Doyle, chador de Shenock Holmes Esse foi o início de uma longa e diversa lista de investigadores flocionais. incluindo a genui. Miss Marpie e Hercuje Poirct, de Agathe Christie, e o hardboiled Philip Mariowa, herór do autor norte-americano Raymond Chandler nas intricadas tramas de seus toutances nouda década de 1940 •



O MUNDO ESTÁ REPLETO DE OBVIEDADES QUE NINGUÉM JAMAIS OBSERVA

ARTHUR COMAN MOTE

IN COMPLETED

FOCO

O amadurecimento da ficção de detetive

ANTES

1841 O herói detetive criado pelo escritor norte-americano Edgar Allan Poe para Os essassinatos de rue Morgue aplica observação, dedução e intuição para solucionar um assassinato

1852-1853 O inspetor Bucket investiga um homicidio em A casa soturna, do escritor inglês Charles Dickens, examinando atentamente diversos suspeitos

1868 E publicado A pedra da lua do autor inglês Wilkie Collins, vista como a primeira història de detetive completa escrita em lingua inglesa

DEPOIS

1920 A escritora inglesa Agatha Christie publica O misterioso caso de Styles, sua primeira estoria de detet ve marcando o nicio daquela que é militas vezes denominada a Era de Ouro da ficção de detetive

figura do detetiva, com astutos poderes de observação e dedução para solucionar quebra-cabeças quase impossívers e apturar malisitores, aparece em textos Antonores de Giversas du La da Entretanto a focão de detetiva como gênero autônomo somente amerge no século tor com os centes do autor norte emericano Egga: Allar Poeapresentando J. Augusta Dupin. r e sau zánite na Ingraverra do entrequerras. No centro de tudo esta o detetive carebral muitas vezes em l'etrimento de suas habilidades sociais oni deta, acompushado de um assistente. (o qual, com fraguéricia também é o dotado de habitidade pa r e decifrar pistas que deixam a nu tourte. Shortook Hour wide pelo east not excoude A shut Jan 2 48. 10

Conan Povie torratouse medicons Bank to a probation segral sug certaga nos no lector. Je se la natio como escrito. Seu 76 dadeiro higra quais foram publicadas em fascículos na revista Strand. O cão dos Baskerville foi o terceiro romance protagon por Holmes.

Jogo de traição

A história gira em torno de um est anho crime em Dartmoor aparentemente. Su Chatles Baskervine foi aterrorizado até a di um cão landasma denr

- e Holmes põe-se a investigar O eniado principal, bem como um secundar que envolve um criminoso fugitivo pelos pântanos, é narrado pelo doutor Watsontinigo de Holmes, seu abedo e tambén
- 😕 ragem da història.

Dis major da te das historias publicas de deteche lu cáp de Euskorville apre l'indicate lum deteche de susper um deteche de susper um deteche de susper sono pação e uma son

oderiam chegar poi

a esine tanu

Veja também



TUDO ME CANSA, MESMO O QUE NÃO ME CANSA. A MINHA ALEGRIA É TÃO DOLOROSA COMO A MINHA DOR

JVRU DU DESESSUSSEGN

FERNANDO PESSOA

EM CONTEXTO

FOCO Modernismo português

ANTES
1915 A chação da revista
Orcheu marca o início do
modernismo em Portugas
como se estende à primer

modernismo em Portugas e seu nome se estende à primeira vertente conhecida como orfismo. Os principais autores desse período são. Máxio de Sa Carneiro, Almada Negreiros e Fernando Pessoa

D) POIS

1927 O presencismo, segunda vertente do modernismo português, tem início com a fundação da revista Presença em Coimbra, ao redot da qua, es avam os escritores. Branquinho da Ponseca, João Gaspar Simões e José Régio

Decada de 1940 O modernismo português entra na vertente neorrealista, influenciada por escritores brasileiros como Graciliano Ramos e Jorge Amado. Destacam-se nesse periodo as obras de Alves Redol, Manual da Fonseca e José Gomes Pareira

teratura tem tok to com a chação da revista Orpheu em 1915. Fortemente marcada pela Primeira Guerta Mundia, a primeira vertente modernista conhecida como orásino procurava etia, novas formas de expressão. El a la la last.

Portuga, nas fila lastes las vanguardas europeias do petiodo em especial nas do futurismo e do culusmo.

Fernando Pessoa (1988-1935) é um dos mais importantes autores de lingua portuguesa a o mais destacado poeto do moderniamo português. Famoso por criar heterônimos e ou seja personagons aos quais atributo suas obras e que, diferente do pseudônimo, possuem características e opiniões diferentes das do criadór i, compôs obras de temática e estilo diversas. Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis são os heurrôn mos mais conhecidos.

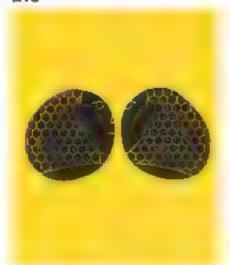
O Livro do desessossego revela um pouco desse fascinante pricessi chariyo que certamente influenciou à noção de indivíduo contemporáneo Descrito pelo proprio autor como uma autologiaña sem acontecimentos" o tvio tem como pilno pel narrador o semi-heterón mo Bernardo Soares, mas não possuluma narrativa linear. As centanas de fragmentos que o

idem potem ser idas de manara mais de trienos aperta. Trata-se de uma obta-prima modernista fluida caleidoscópica, um mosaico que combina y siumbres de autorievelação com devaneios e considerações sobro literatura e fliosofia um escudo extremamente cativanta e original sobre a solidão e o desaspero.

Sou, em grande parte, a mesma prosa que escrevo Desenrolo-me em periodos e parágrafos, faço-me pontuações, e, na distribuição desencadeada das imagens visto-me, como as crianças de rei com papel de jornal . .]

Livro do desassossego

Veja também: Ulisses 214 221 • A pencão segundo G H 289



GREGOR SAMSA ENCONTROU-SE EM SUA CAMA METAMORFOSEADO NUM INSETO MONSTRUOSO

A META WORLD USE (1915, FRANZ KAFKA

A COMPANY

FOCO

Existencialismo

ANTES

1964 É publicado Memórias do subsolo de Fiódor Dostoiévski Mais tarde, é celebrado como narrativa existêncialista Piote de

1980 Os irmãos Karamázov, de Dostoievaxo, tem como foco o relacionamento entre pa, e filho

1883-1886 O desprezo por piedade e compaixão humanas um tema existencialista típico é o foco principal de Assim falou Zaratustra de Friedrich Nietzache

DEPOIS

1938 Jean-Paul Sartre publica A nausea considerado um grande romance existencia ista

1942 O estrangeiro, de Albert Camus expicta a inútil procura das pessoas por significados en eventos desordenados da vida

puntupal propostà de que a xistencia ismo è a de que a sentimento humano e do pansamento. Essa condição iam micro quando reconhecemos a absurdo e na alta de se importante de securido en alta de securido e na alta de securido en a

4-1-1-1-1-1

Especialmente nos primeiros tempos não ha-

na parturbadom Listório A menamor

Other than the state of the building

Allegander of the Allegander

1 1 50 6

A metamorfose

inversa que de atrum

resprovidas da co: paritão Em rota 1888 onforce clumas 1888 terassez ado so fato de Gregor Samsa acordado certa manhã como um permicioso e repugnante no capti trógico noveja da Kníka está a ren 1890 term as a da conshecidos em 1880 a cara a sua absunda provação, em contrasse com as um 1890 se do 1880 militarios com se o contrasse com as um 1890 se do 1880 militarios com contrasse com as um 1890 se do 1880 militarios com contrasse contrasse com contrasse contrasse

O inferno são os outros

Credor é derta ado atemed ave riva in a não pode mais trabadicon incomercial sincipal de la composição de la

To your services of the servic

Veja tembém: A tenestrangeiro 209

e a pecit ajuda à famina ou e sue humanidade interior ete se error, ona brevemente ao escuter a mando violino e se ser te error ido a deixar o quarto para cuma livessa passagem Gregoriefica por instantes sua "bestia idade exterios e tente afirmar seu auténtico ou printi casa se o mé mais una operitandade para a familia (e seus hospedes) matitatá-lo e ofendê lo ~ a platera hostil contribuindo para exarerbar seu senumento de vergonha e amação.

Rendição ao absurdo

Os heróis de Kafka normaimente não superam a angústra. Em vez disso buscam continuamente soluções empiricas para quebra cabaças bizarios, com frequência, am condições. I

ex aor a las Siras y as mare lo gas domo O processo e O caster descrevem buscas não resoro das befinidas pelo paradoxo e pera nataminade to significado o farmer veturão. A metamortuse apesar de riógica e atendora desvia-se desse padrão (sob um viês "existancia.") porque até mesmo a pulsão para solucionar o quebra cabaça o cassar a pueda é abandonada Gregor experimenta um tipo de revelação por mejo da rand; ção no desfecho da novela

É interessante notal que Karka não se declarou ele proprio um existencialista, embora reconhecessa em si as influências de Kierkegaard e Dostoiévaki - duás figuras-chave do existencia ismo. Foram Sartre e Camuli que inclutram Karka no movimento apos sua morte.

Gregor

Franz Kafka

Franz Kafka è o mais velho entre seis filhos de pais judeus asquenazes de Praga. Nascido em 1883 foi educado numa escola fundamental alemá e, mais tarde cursou o y/mnasium estadual tensino medio.

Estudou directo na Universidade de Praga, onde conheceu Max Brod, que postumamente editou e publicou a maior parte de sua obra

Em 1908. Kafka trabalhava numa firma de seguros, mas j à se dedicava a escrever. Tevo seu trabalho interrompido pela saude frágil e veio a ser diagnosticado com tuberculose em 1917.

Sua vida pessoal era atribulada, sua Certa eo pal treta de um par autoritário que se induspõe com o filho. Além disso, teve uma serie de relacionamentos infrutiferos com as mulheres. Em 1923, mudou-se de Praga para Berlim para viver com uma amante, porém e piora de seu estado de saúde o forçou a retornar para a familia em Praga, onde morreu em 1924

que ele aprende a lidar com sua boya strunção

A metamorfose no romance



Grate The second of the secon

A mais obvia metamorfose no tivro de Kalica é a transformação

embora ela so dó om paravelo com

mudances pelcológicas à medida

farca de Oregor em inseta.

A familia Samaa. No decorrer de natione de perspectivan de familia de como de familia de como de como

Outras obras

1913 O processo 1922 Um artista da fome 1925 O processo 1926 O castejo 1966 Carte ao pa



DULCE ET DECORUM EST PRO PATRIA MORI

EM CONTEXTO

FOCO

Poetas da Primeira Guerra Mundial

ANTES

1915 Rupert Brocke poeta dos nobres sacrificios de guerre, em seu soneto "The dead" [Os mortos], escreve que "morrer nos transformou em presentes mais raros que o ouro" – um sentimento encontrado também no soneto "The soldier" [O soldado]

1916 Enquanto servia à Legião Estrangeira Alan Seeger, o "Rupert Brooke americano", escreveu "Tenho um encontro marcado com a morte" - um poema pomposo, solene e profético que, mais tarde, ganhou a adm.ração do presidente Kennedy

1916 Um "rato sardónico" se esgueira entre os cadáveres e os fendos no vívido e incomparável poema da Isaac Rosemberg "Break of day in the trenches" Romper do dia nas trincheras!

1917 O arquetipo do lider afave, porém incompetente é saturzado por Sigfried Sassoon am "The General" (O general) poetas de várias nações relataram suas experiências de combete na Primoiro Guerra Municiral. Eles testerminharam incidentes arigustiantes e muitos morraram jovens. Os mais ediminados entre todos são Siegíned. Sassoon Ruper. Brooke e Wilfred Owen.

A dor da guerra

Owen (1893-1918) trabathou como professor palurules ne France entes de enuar para o exército. No micio, sua obraara patriótica. "Anthem los doomed youth. [Hino à juventude condenada] faia de homens qua "morrem (esto garlo" mas torreson con "ela na chamando seus nornes nos trutes concledos" - um melancólico cributo. A carn: ficina no no Somme e a influência de Sassoon. ent precesam seus versos. Em Duice et decorum est" observendo o sengue que saita de pu mões espurbando. dilacerados" Owen sabia que uma testemunho do horror não repetida para as crianças aitlentes puln "línriesesperaria la vetha Mentira Duice. decorum est/ Pr. Patria mor. É doce e conveniente iroger pela pátrial. A poesia i declaro, ele cum rascumbo de prefárso está sa dor

Alguns poemas focalizam tim pesidelo surreal Em "The show" [A revetação], sur alma anasta pelo fim da batalha quando homeos moribundos se arrestam como lagartas pelo chão Em "Strange mesting" [Estranho encontro], o poeta se depara, no inferno, com um estranho toquaz que afirm ser o inimigo que ele "esfaqueou e matou" a ser morto, aos 25 anos de idade, Owen and estava aprendendo seu officio. É valorizado para morto e sua integricade cultatos en poeta marcantes sobre a falta de humar idade de um homem em retagão a outro.

Que dobres funebres servem para aqueres que morrem feito gado?

- Somente a furia monstruesa das armas.

"Anthem for doomed youth"
[Hino à juventude
condenada]

Veja também: , arra desorada 21.5 * Ard. 22.2.16



ABRIL É O MAIS CRUEL DOS MESES, GERMINAM LILASES DA TERRA MORTA

EM CONTEXTO

FOCO Poesia modernista

ANTES

1861 1866 Em Massachusetts Emily Dickinson escreve solitária, suas várias obras primas: poemas curtos, não convencionais, sobre düvidas fengiosas, antecipando e originalidade visionária de Ezra Pound e T.S. Eliot.

1915 1962 Os cantos de Ezra Pound, um épico poético, se assemeiha a A terra desulada por sua complexidade múltipla e erudita, bem como por sua linguagem direta e não senumental

1915 "A canção de amor de J Alfred Prifrock" monólogo de T S Ellot sobre um homem desiludido, é um março condutor ao pieno modernismo poético

DEPOIS

1923 Harmonium, coletánea do poeta americano Wallace Stevens oferece uma imagem vivida ainda que filosófica, do modernismo, com sua profusão de poemas de beleza elusiva

poesta modernista do inicio do século xx na Europa e nos Estados Unidos incorporoti am sentimento de que o éthos poético prevarente com sua fi ne mação à subjetividade româniacă a âă formala vadicionals, não se adequava a uma cultura moderna cosmopolita envolvida. com ciéncia, tecnologia e valores sociala em revolução. Os poetas: modernistes se eaquivavam de fezer teciarações pessoara em relação a certa objetividade mais intelectual e desistriam de qualque, tentativa de imaginar um sdílio pastora, ou de se afastat das compleximanes da vida urbana

Resmungos ritmicos

T.S. Ellot. 1688 1965) classificou sua obre-prima modernista Alteria desolada como "apenas um conjunto de resmungos rítinicos. Norte-americano que sa transformou, em Londres, num homem de letras inglês escrevou a maior parte do livro enquanto se recuperava de um colapso. Porém contemporáneos, como o poeta americano Ezra Pound – uma figura chave para o trico do movimento.

modern sta que ajudat. Eliet a lapidar o poema percebaram seu pessimianto suas formas fragmentadas, sues citações não elemtificadas em diversas linguas e as vozes alternantes como um britante reflexo dos desajustes do mundo no pos-guerra, incluindo sexuvaço, vulgaridade e a andez metafórica de uma sociedade degradada

O titulo do poema se refere à landa atturiana do rei poscador lum rei incumbido de encontrat o Santo Grazi cuja impotância afeta não epenas sua possibilidade de gerar filhos, mas a teru idade de todo o reino que acuba por se tornar uma terta árida e desolada. Agua e sede e morte implicita no crescimento são temas centrais do poema de Eliot. Dat seu vurso de abertura "aura, é o mais cruet dos meses" — nem a primavera dispõe de promessas.

O poema cha o efeito de se observar através de um caleidoscópio de ensiedade espiritua, la parcológica e social) num rápido movimento. Tanto o brismo como a magnificência marcam as citações e os pastiches - porém apenas como contrapontos irônicos à desolação.

Veja também: A : fores do ma. :65 • "usses 214 721 • Retrato do artista quando jovem 241

A ÁRVORE DO CÉU DAS ESTRELAS PENDIA COM UMIDA FRUTA AZUL MARINE



ER CONTENTO

FOCO Fluxo de consciéncia

ANTES

1913-1927 Marcel Proust, em sua obra de sete volumes Em busca do tempo perdido, mergulha fundo na memória e nas associações aleatórias que ajudam a moidar a consciência

1913-1935 Fernando Pessoa trabalha em Livro do desassossego, que narra as inquietudes de um ajudante de guarda livros português por meio de fragmentos de pensamento e arte.

DEPOIS

1927 Em Ao farol Virginia Wood alterna entre a narrativa onisciente e o fluxo de consciencia

1929 Wi...am Faulkner usa o fluxo de consciência em O som e a furia adentiando a mente de três itmãos muito divergentes Pound declarou 1922 como sendo o começo de uma nova era afirmando que a antiga verminara quando James Joyce escreveu as Altimas paiavias de seu tomançe Ulisses O "ano que mudou tudo" foi iniciado pela publicação de Ulisses e do poema A tarra desolada de T. S. Eliot duas conquistas marcantes da teratura modernista.

Extrapolando os gêneros de ficção tea tata e poesia ambas as obras desenteriaram, das profundicas da mpressionanta originaridade e do propósito moral e artístico de seus autores, um nevo tipo de preciosidade iterária. Nos simbrios anos após a Primeira Guaria Mundial. Joyce Eliot a outros escritores forma, am uma nova cultura a partir dos resquicios da antiga. A Literatura jamais serja a mesma.

Fluxo de consciência

Uma abordagem que os escritores modernistas adotaram para romper la haunituva realista foi o fluxo de consciência. Na ficção, o fluxo de consciência é uma representação do fluxo de pensamentos, percepções e sentimentos de uma personagem Embora longos trachos de untraspecção possam ser encontrados em obras muito.

Não gosto desse emprego Casa do luto. Ande Pat! Não ouve Cabeça-dura é o que ele é

mais antigas, como o romance episteiar Pameia (1740), de Samuet Richardson, a fleção na virial a de século XX foi além Harry James e Marcel Proust taride am à maior subjetividade de pontos vista tanto nos temas como em secular aratamento forma.

Aciedita-se que o primeiro usa integral de monólogo interior em ficção tenha sido em um romance curto. A canção dos loureiros de Édouard Dujardin, publicado em 1887. Sabe-se que Joyce pegou ama cópia desse livio em um quiosque numa estação de trem em Paus em 1903.

O estup foi relacionado à ascensão da parcologia como ciência, e, de rato 4 expressão "fluxo de consciência do

James Joyce



Nascido nos arredores de Dublin. Irlanda, em 1882, James Joyce for criado na pobreza após seu pai perder o emprego de fiscal. Joyce leu em inglés, francés e italiano na University College Dublin, Depois se mudou para Pans, onde pretendia estudar medicina. Retornou a Duban após a morte de sua máe revisando e ensinando para obter seu sustento Joyce casou-se con Nora Barnacle em 1904 e o casal se mudou para Zurique Mais taide, ele conseguiu um trabalho de professor em Trieste Seu livro de contos. Dublinenses, foi publicado em 1914 um ano antes de ele começar a

escrever Uhsses. Quando partes de seu romande apareceram na publicação norte-americana The Little Review, a revista sofreu am processo por obscenidade Em 1920 Joyce mudou-se para Paris, onde viveu por vinte anos. La escreveu sua ultima obra-prima Finnegans Wake Em 1940 Joyce fugiu da invasão nazista para Zurique, onde fajeceu em 1941

Outras obras

1914 Dubinnenses 1916 Retrato do artista quando lovem 1939 Finnegans Wake

Unstes to passe on mich co dis-

sous ties protagor to uns des outros é à de

o: Ma pela filósofo e paicók jámes (impão de Henry) em *Principios* fe paicologia (1890)

ormo for apricado pela primeira
en un invito il circulo i
e. os romances com duxo de
crência em inglês. Pornied Roofs
dos portudos! (1915) que usou
i termos para explorar a ide,a de
cosa em nina

om Ulisses o mais famoso e

enito teráno das tecus as narrativas tiadicionais para terismissão direta da menie da

nagem sem a medlação do

. I Virginia Woolf começou à
experimentar o fluxo da consciênciá
logo depois principalmente em Mis
Dalloway (1925)

Cada vida são muitos dias, dia após dia. Caminhamos através de nós mesmos encontrando adrões. fantasmas gigantes velhos, jovens esposas, viúvas, irmãos do amor litieses.



nconsciente esses etar totes seguiram associações de pelavras e frases soltas quase metaforicas aiém de maerirem construções gramaticais e miturem artigos definidos e indefinidos.

leyce abandenou a coerência completa pelo realismo do monologo interno, embora o fluxo de pensamentos possa indiretamente evocar ação. "Vale posta selo O correio mais abanxo. Ande agora sugere que Leopoid Bloom, andando pela cidade em Ulissas, esteja se imbrando do que precisa comprar e onde comprar.

Um dia de junho em Dublin

Toda a ação de Ulisses ocorre dentro a em torno de Dubi nino dia 16 de junho de 1904 (hoje celebrado como "Bioomsday"), quando três personageda principais cruzam o caminho una dos outros Stephen Dedelus um professor e aspirante a escritor de 22 años. Leopold Bioom (geralmente mencionado apenas como Bloom no texto), um vendedor metade húngaro-judeo a metade ulandês, de 36 años a

sua espasa Molly uma contoto de 34 enos de quem Leopold auspeita certeiramente que estaja tendo um caso com um homem sofisticado conhocido como Blazes Boylan. O comanço também está repleto de outras personagens e um retrato caleidoscópico de Dublin emerge da vida interior de Stephen Bloom e Molly em 250 mil palaviras empregudas com minúrta microscópica.

Os principais canários são uma torre uma escola uma praia uma casa um açougue um certiterio uma redação de jornal uma bibliotecia, timo functária, um auritório uma taberna um hospital, um bordel e um ponto de táxi, aiém das ruas da Dubi o

Reveiando a mi. It plicidade de pensamentos emoções e ações (incluindo funções corporais) que gruam Stephen. Bloom e Metiy ao longo de seu dia e noite *Ulissas* torna o privado público em uma escala jamais vista na ficção.

Os capitulos de abertura formam uma ponte com o romance autobiográfico anterior de Joyce. Retrato do arusta quando Jovem - a história de n

Os dezolto episódios de Ulisses em Dublin

- 2 A secola: Stephen sai da torra, onde more però a escola do in Desay em Dalkey pera dar gule
- 4, 17 18. A caga:
 "Bloomsday" começa e ummine na chan de Leopold e Mody Bloom na Eccles Street nº 7
- 5. A setina: vagando aonolento em estado de oumpiscância Bloom roche uma carro a var para a sauno.
- 6. O cernitério: Bloom e dés emigos dividem uma carrangem para o cortexo idnobre da cam de Pixidy Dignam
- 7 O jornal Survivo
- 1 Os números no mapa marcam os eventos de 16 de junho de 1904

3 11h O comitério 4 10 17 18 15h As russ 4, 17, 18: 8b. 2h A casa, * Catha 15 17% 1 Oh O bordel 12h A taberna O ternal 12 7 th O ponto de taxi RIVER LIFFEY 16b O guditorio 1 10h A sauna 11h Owmen 22h O hospital 14b A hibiloteca 21b A prais 13 20h As padras

tai 3
20h Ac padras

16 O ubrigo

Sh A torre 1
10h A sucola 2

seja menos Zola, com seu naturaus:

10 All rues:

e. .

at to the

12 A taverna-

Sre, mer fiera un ja, na discultario, a pro-se talen di a prese católica de sua chação e do paía. Em Ulisses, Stophen é mostrado primeiro pela maphá, discutindo com o cinico Buck Musigan na torre onde vivem, am Sandyoove. Ele se iembra da mão am acu ieito do morte e a cuipa é tefletida em sua recusa, por princípios ateistas, em rezar por ela Depois, ele dá uma aula de história e passera peta praia.

O tomance então volte no tempo para es oito horas da manhã e entra no mido "fluxo de consciência" quando o leitor acompanha Leopold Bloom pintispinho o café da manhã em casa feze ido compita no açoug je nominhando e levando uma bandeje escada ecima para Mody Joyce usa o fluxo de consciência em ráveis vai áveir jaira islatar as experiências

de Stephen. Bloom e Molly, embora, para mover a ação adrante em qualquer passagem ela habi menta intercale o fit no de consciência e a na. rat. va em societa pessoa.

Bloom e o mundo real

O naturalismo, ou realismo científico torrata se a forto dos romances ne Prança em mesdos do século xix - especialmente na ficção de Émite Zola que apresentou os aspectos sórdidos da vida em tículo as meticulosos Escritores francesos posteriores, como Henri Barbussa em seu romance Le feu (1916), empregaram um realismo brutal para descrever os hortores da Pruneira Guerra Munidia.

Jisses queudyce começou a escrever em 1915 pertence a essa tradição de françueza interaria embora o precutivo espor tiva de Jovos seja menos Zola, com seu naturalismo pessimista e didático do que seu compatnota do século xvt. Frincçois Rabellia, um escritor cuja vasta comédia e fascilhação pelos excessõe do camaval servitam como referência para alguns trechos de Ultisses.

boopoid Bloom è uma des personagens mais completas de teda à floção. Ele é o que os franceses chamam de lun homme moyen sensuel um homem comum com deseros comuna, interigente, mas deseros comuna, interigente, mas de ser interectua. Tem um de atalamigavel, gosto pot conforto e o desero de evitar confinos. Ocando é a reservado o tác revalidada a deservado o tác revalidada a de que destruta com ausa própir in finções fis originas e com pero de a algumas pessoas de seu circulo social o distancia do da model e in ar social e Stir, con cuja imadicipo na para de Stir, con cuja imadicipo na para de



obpostação e sombi e diondo Stephen Declarus persegue sua carreire de escritor com o "majestoso, gorducho Buck Muligani e o "saxão enfedenho" Haines

tercento episodio comaça "Inelutáver es cast sonem os (evistve) do menos asco se pão mais " Compare a primeira frase do fluxo de consciência de Bloom: "Uma outra fatra de péo com manteiga Três. quatro certo. Ele não gostava de seuprato chero.

Panoplia de estilos

A medida que o romanos progrido mu los outros estaba de prosa se intercatem com o fluxo de consciência e o naturalismo. O apisódio 13 por exemplo, faz ama paródia à ficção sentimental feminina, começando com as palevras: "A tarde de verão comeca a a envolver o mundo num misterioso abraço" Bloom, refaxando so entardecer na prara masturba-se so ver uma jovern que mostra as pernas propositadamente O romantismo formalista e exagerado confere um contraponto ao seu voyaunamo des arado

No episódio seguinte guando Bloom visita uma maternidade. Joyce usa uma sequência de diferentes estilos iterários - uma colagem de

A torre Martello com sua sala de estar anglo-saxà e de Chaucer Samuel Papya e Thomas De Quincey, Para aiguna leitmes, isso è Joyos em seu erudito. mais alienante.

> O episódio 15 é uma peça fantasmagórica ambientade na zona de prostitu cho de Dubitr. Nighttown onde as lantasias maeoduistas reconsidas de Bloom e a culpa de Staphan por sua mãe são refletidas em uma descrição vivida e opinica. Em aus dissolução do espaço a do tempo e sua rapida sucessão de audinações - por exemplo. Bloom parindo "orto filhos amarelos a brancos" e o poeta Tennyson aparecendo com um hiszer estampado com a bande la britânica e uniforme de crimate , a fantasia é profundamente perturbadora Em uma cena atormentadora, Bioum age como protetor de Stephen quando ele é agairado por uma autemação petrificante em um beidel.

Em parte. Joyce in inspirado pelo dadaramo movimento surrea ista que rejeitava a rezão a a lógica. fundado pelos jovens ertistas do Cabaret Voitaire em Zurigue residência de Joyce à época) em 1916. A influência è particulai mente evidente nesse episédio. Assim como os dada stas. Joyce se propôs a chocar o público com um ataque deliberado aos padrões convencionais de goato e propriedade

O próximo episódio toma a forma de categuese llongo dialogo comperguntas e respostas - usado para · acismit ir um telato de Bioomia. Stechen juntando se novamente na case de Bloom para pagar cacau É agus que Bloom e Stephen mais se api semem de empatie. A mana la ahart on elementativa herde caralogadora pela qual os eventos são relatados age como contraponto à subiafinidade que os dois sentam um em reiscâp ao outro

Solilóquio de Molly Bloom

O capítulo final de *Ulisses* é uma obraprima de escrita do fluxo de consciêncio. Ele revela os pensamentos intimos de Molly Bjoom durante a noite dertada da cama à borra do sono. Até esse momento. Molly è vista pelos orhos de seu mando otumento. Leopoka A mudança de ponto de vista, para o ferminino, è uma das mais bi libantes da ateratura madeina

Tendo retratado a cultura patnarca da cidade na qua, as mulheres. desempenham um papel indispensável como esposas, máes e prostitutas fontes de consolo emocional e satisfação listica i sem suas vozas sarem ouvidas. Joyca agora restabolece o equilibrio dando a Molfy sua propria voz 🛪

Eu tanha que ter uns belos chinelos vermelhos o mu actions of the second pairet ost may miveride ou então amarelos e um roupão Dut, as the state of the eu presis tanto com laquele grie havia l'à muito tempi lem Walproje (kir menas 8 sh., ngs. 6 m 15 - 11 1 5

Ulianes

Onça a inguagem de quatro pa avras da onda sissu res rssenas un is

Ullases

Permiring terestation in grant state

for the analysis of the state of the connective continues as described as a few state of the connective and the connective and

ance thinky or a make a com-

NO THE

Em Janto Molly está derada na Huma ingestrigua e estí in Huma ingestrigua e estí in

ra de la Apontação é abandonada Memórias se misturam Linguagem

EN B TO THE COURT BE A SEC. A

Mito e modernidade

errar e a ces e raro ar para lassa lovos assuriar, eopo biocmia i saes e compara Stephen ao filho do rei, livios de Odissela, procura em vão seu par para la cesta de la compara la compara em vão seu para para la cesta de la compara em la cesta co

Cada um cos dezoito episódios do romante (as vezes chamados de capitulos) corresponde a uma aventura pas el tor el toro de capitulos corresponde a uma aventura pas el toro de capitulos controles el toro de capitulos el toros el toro de capitulos el toros el toros

Am Let a Xear in Line agress 1.00 discusser ic automorphisms and Busine do "Commission limitante di la commission limitante do "Commission limitante do "

dados a Stephen e Bloom. O pri busca inconscientemente uma f — e peterna accihedora, para qu.:

p - 4 p

Em Odisseu e Circe 1590) de



per samentos vingativos sobre o assa sino de seu paligia elagora é seu pre lo pagrasto la ciescientam la ladas de significado para a jornária de la ciente. Da mesma mane la Bloom frum ficho Rudy morracionze anos arres poucos dias apris seu arriver sa to) tem uma profinda mesocialede parquica da um film esocialede parquica da um film esocialede parquica da um film.

Alnom e Stephen dopois de vários e ront os cruzanase sculema, mente na Maletzicada de His les Street, as associações do lugar. com nascimento e paternidade não são por acaso. Bloom oportunamente salva Steichen de ser preso auda uma bride na zona de prostituição de Dublia. Quando, mais tarde naquela noite, eles se sentam para tomar chocolate quente na rozinha de Bloom. Stephen vê sau parcado em Bloom, enquento Bloom. enxerge o faturo em Stephen. É típico. da subleza ficticia de Joyce que esse reconhecimento múzio sesa uma levasugastão em vez de um ofimax óbvio

A satrututa homérica de Joyce, aióm de atribuir um conjunto de correspondências simbólicas também permitiu que ele sugerisse que Bloom o homem comum e bom cidadão pudesse ser craditado com uma dimensão betoica. Esse é o heroismo - ou o anti-betoismo - do condiano.



Ele ouviu, então um suspiro pesado e caloroso, mais suave, quando ela se virou na cama e as argolas de metal do enxergão soltas tilintaram

Ulisses



Paralelos homéricos em Ulisses

ODISSEIA DE NOMERO

Telémaco - fabr do Justes e Pedaluna que produta ea: vão seu por perdido em um subantedo ópino

Calipso o uma tindo divisir-ninta que encanta Utisses e o manúm cativo por - se anos

("Invass vinja jau a **Hedes** o submunito, min purpuntar ao expa to do protein rege Tressas o caronino de case

Circa é com desa deusa douxa que orfotogo os homeos do Unisos e turraformo os era poi sos. Unises torna-se

Penelopa - - - - - - - - -

ULISSES DE JAMES JOYCE

Stephen Dedahim "najjectyaj o artista perdido em um jabit nio de ava própria supabsorção, busca uma figura paterna

Molly Bloom mais tatde and legitims esposa é retratade em um epistoro

Brom pertimpa do **velório de Paddy Dignam**, no qual sous pansamentos vapam de forma bumpristica e inapropriação

Stephen e Bloom cammham por Mighttown para visiter sim border comendade per **Bella Cohen**, uma Clico mediana

Molly se diverte com um amante mas apesar de entediada com o marrio "eopok, aguarde sua volta para casa

conduzido principalmente dentro da mente humana, cenário de medos e anserba individueis. É ali que ele combate o crime, a raiva, o tédio, a vergonha e a culpa le aprecia a esperança e o amot que dão sentido à vida.

Exílio e pertencimento

Depois do parágrafo de encerramento do romance. Joyce deixou um tembrete de sua próprie odisseta como seu autor "Trieste-Zurkrue-Peria 1914-1921" Embora consciente de si mesmo como um artista operando em um meio cosmopolita, ele também sentia o pesodo exilto. Viver em terras estrangeiras permittiu que rechasse Dublin em toda a sua vulgaridada é vibração como o latde sua imaginação. Em 1904, quando se passa o byro, a efervescência pontica era forte com o fracasso do Home Rule. tantativa de autogoverno na lilanda. No ano da publicação de Ulisses (1922), após uma guerra civil sangrenta, o Estado Livre Itlandês fot formado.

Refletindo assas realidades políticas, as personagens de Dublin ficticia de Joyce são cheras de ansiedades sobre seus relacionamentos com as instituições o nacionalismo utandês o Império Britânico, a Igreja Catóbica e o renascimento iterário manifés Enquento Vilisses apresenta os deta hes da experiência individual com uma franqueza inédita, também é inflexível em seu retrato de um microcosmo inquisto da sociedade irlandesa.

No entento todos os temas am Ulasses são subordinados à riqueta vivida de seu mundo fictício. A vita, dada do romanos vem da vida nele investida que confronta os elaborados artificios iteráticos do vito. No came disso — o romance mais conscientemente ard loso desde os divertidos experimentos de Laurence. Steine em A vida e aa opinióes do cavalheiro Tristiam Shendy, em meados do século xviquestão a vida e os amojes dos dublinanses, retratados com uma verossimu hanga incrive).



SOU UM TUPI TANGENDO UM ALAÚDE!

PROJECTAD ... 1

EM CONTEXTO

FOCO

Primeira geração modernista brasilaira

ANTES

1917 A exposição da pintora Anita Malfatti considerada a primeira exposição moderna no Brasil é fortemente criticada por Monteiro Lobato no texto

Parancia ou mustificação?" No mesmo ano, Mário de Andrade publica, com o pseudônumo de Mário Sobral, seu primeiro tivio Há uma gota de songue em cada poema, marcado pala Primeira Guerra Mundia.

DEPOIS

1924 O *Mandesto Pau Brasil* rejetta o rebuscamento e a retórica poética e propõe uma poesia primitivista e movadora

1928 O Manufesto

Antropolágico tem Oswald de Andrade como principal expoente. Aprofunda as propostas do Pau Brasil, defende uma inqua literária "não catequizada" e declara que as europe as estana.

Ministeria de enten a overto que retinta importantes ariastas escritores e intelectuais, ficul conhecido como o marco naugura, do interesta expoentes na I teratura são Mário de Andrade Oswah de Andrade e Manuel Bandaira

ribuéncias da arte

P . 9 m pr

van Lien es da El Tur expressionismo, futurismo e dadalismo). Para esso, ecreditavaro que era preciso questioner os varores burligieses a: '55 the 3

Lea a, 30 to a a in

Lea a, 30 to a a

Publicado em 1922, Paraceia

como fica claro do poema do avro "Ode ac burgués declamado de ran Semana de 1922 m

Veja tambem

europota me



O AMOR NADA DÁ SENÃO A SI PRÓPRIO E NADA RECEBE SENÃO DE SI MESMO

EM CONTEXTO

FOCO Vozes érabes modernas

1935 O prolífico escritor e eradito Taha Hussem, o "Deão da Literatura Arabe" fala da luta de um autor egipcio entre as

ras àrabe e europeia em seu romance A man of letters [Um homem de letras], oujo enredo se passa entre Cairo e Paris durante a Primeira Guerra Mundial

1956-1957 Trilogia do Cairo, de Nagib Mahfuz, acompanha a trajecona de uma familia caulota

m período que vai da
Revolução Egipcia de 1919
contra o jugo colonial britâmeo,
ate próximo ao fina) da Segunda
Guerra Mundial, em 1944
destacando os esforços
pessoais, sociais e políticos de
uma cidade e de um país em
mudênça

1985 O menino de aleia escrito em francês por Tahar Ben Jedoin, explora e crítica questões ligadas aos valores islámicos tradicionais, à política de génaro e à construção da identidade num cenário marroquino pós-colonial The about a first of the about a first of the about a first of the about a centros da about a centros da about a centros da about a centros começarar a refletir as alterações no equi forio entre cotonizadores e colonizados Das várias narretivas pós-colonia e a advincias do municipal de a acentra de a Angle a a centra de a cent

Diversidade de ideias

O escritor filósofo e ar ista libenés ichalil G bran (1833-1931 também conherado como Kebul) for um dos autores mais aclamados que surgulam entre os promissores interes a sua crieção or stá e seu interesse pelos ensimemoros do islamismo, do sufismo e do judatamo representaram um rompimento com os acos tradicionais envolvendo crenças geográficas e espirituais, tornando-se influências importantes em sua vietánea ingresa inutulada O profeta que contém poemas em prosa

Essas coisas movem-se dentro de vás como luzas e sombras aos pares agarradas **O profeta**

Veja também: As mil e uma noites 44-45

A CRÍTICA MARCA A ORIGEM DO PROGRESSO E DO ESCLARECIMENTO

A MONTANHA MAGICA (1924), THOMAS MANN



EM-CONTEXTO

FOCO

Bildungsroman (romance de formação)

ANTES

1795-1796 Johans Worlgas von Guethe put tha Costar Amerika Ame

1798 O autor alemão Ludio. Tiendo, in tiendo a perencialis de rinto a com caracteristo do diedungsroman

1849-1850 O e vi parcia aut de cafier de l'adres Lebe de apperhera e parti

1855 O autor study Gotofr Keiler outbroad ween Horr Born outbroad 1 win 0 to the financia to the autobroad after

1916 Petrato do artista qui povem de lames invier in tripitampar in cui Ruga da regio, a voc

C	Figure 10			
V	-415 J2	-	7	H
	11 11		11	
·LI- ·F .	, in to	·h		
	· Fr · · ·			
ıl	d			
þ	d d,			
- /	3 h	-		
	'spec			

Vent.



Withelm Meister de Johann Weilgang von Guethe, em 1795-1798. Ele contém. todos os ingledientes plino, pais contando a história da formação ou Endung de um jovem artista, sua nita para encontrar expressão e felicidade a sua contrat/Lante aceitação de seu tigar na sociedade. Ao iongo das décadas a depois séculos sequintes. muitos outros grandes escritores renturam o desero de contar uma història de certa forma armiar à sue própria na França, Gustave Flaubert pubnicou A educação sentimental na Inglaterra, Charles Dickens escreveu. David Copperfield e o escritor mandês James Joyce antesentor. Retrato do artista quando jovem. A influência do gênero se espalhou pela Europa e depois pelo mundo todo

Inspirado pela doença

A montanha mágica teve início com a visita de Thomas Mann a um sanatório localizado em granda a títude em Davos Suiça, em 1912, onde sua espose se recuperava de uma infecção polimonar. A intenção era que fosse um pequeno volume para acompanhar a novela Morte em Veneza, que publicara

naquele ano Entretanto, a narrativa se expandit. uma vez qua, com a eclosão da Primeira Guerra Mujicia. em 1914 Mann teve consciência de qua o mundo qua descrevia estava terminando de forma repentina e violenta Suas opinións sobre o nacionalismo e a sociedade burguesa foram mudadas pelo conflito, no qua, ele viu os vaiores da então chamada civilização conduzindo cegamente a sociedade para a destruição e a morte em massa. O tomance, portanto ganhou maior significância e continuou crescendo. Após a guerra Mann



Tido interesse na doença e na morte é apenas outra expressão do interesse pela vida

A montanha mágica



A "montenha mágica" na qua. Berghel está localizado é um simbolo da distâncio metalórica do sanatório para o resto do mundo, um local recluso onde até o tampo fur de maneira distinta.

revisos o texto por muitos anos publicando o romance em 1924 quando for selamado como obra-prima

A montanha mágica conta a história de um rovem chamado Hana Castorp, que vai asa Alpas Suiços para visitar seu primo Joachim em um sanatório (hospital dedicado ao tratamento de pessoas com doenças crónicas, gera mente tuberculose, chamado Berghof Hana tem bona prospectos e está prestes a conseguir um emprego na indústria da construção naval

Com ar fresco, vista espetacula poucos visitantes e ume atmosfera quieta e tranquila, o hospital existe em seu próprio mundo pequano e enclausurado. Ao chegar lá, Castorp começa a apresentar sintomos de tuberculose e é convencido a ficar avé estar reouperado. Acaba permanecendo no sanatório por sete anos. O enredo gira em torno dos diversos pacientes que »



ele encontra e os relacionamentos que deservoivo com eles

Uma educação na vida

É dos outros pacientes do sanatório que Hans Castoro recebe a aducação artística política, amoiosa e da condução humana - que todo hatór de um Bildungsroman deve adquirg Mann usa suas personagans como representações de diferentes ideias e statemas de crença de Burgga pré-Primeira Guerra Muncha. Encontramos Leo Naphta, um judeu. jesuita convertido ao marxismo. Ludovico Settembrani, am hi, nanista aecular Italiano e Mynheer Peeperkorn um holandás com doença tropica. Cada uma dessas personagens tenta. puxar Castorp para sua próphie anhade pensamento o que significa que

grande parte do livro é tomada por debutes filosóficos. Há também uma mulher. Clawd a Chauchat, por quem Castorp se aparxona, recebendo sua educação necessária em romance e tentação erótica.

Enquarido e maiorio dos Bildungsromens envolve uma jornada física além da emociona. A montanha mágica se propõe a ficar geograficamente no mesmo lugar lo Berghof le a jornada que oferace é por meio das ideologias ocidentais le algumas orientais de certa forma). É quase como se a a tillude da montanha lesse ao jovem Castorji uma visão de toga a Europa nessa conjuntula crucia.

O livro serve tanto como um grande exemplo de *Bildungsroman* quanto romo uma pariód a do género. Os hierus ntos nassar que si de Birdu igaro, an es à indos
ptesentes um heròt pivem e
impressionàvei que está ae
estabilizando na vida um processo
educativo que é normalmente difíci),
mas que ele supera: e, por fim, um
caminho para se eventurar Castorp
precisa passar peu experiência da
doença e da recuporação para

ino. ... it ima a Pilo

o pertenne of as onseed to género. Annda assem. Mann parodia ou desaña as convenções em quase todos os avons

Camadas de paródia

Em um primeno nivel, excetem as várius lições que Castorn recebe. Diferentes personagens oferecemvisões de mundo que se contrad cem entre sa, e trão fica claro se Mano aprova arguma delas. Nos primedos Bildungstomans a intenção em que as ações aptendidas e os valores. adquandos pela personagem central fossem aprovados pelo leitor ou que pelo menos este concordasse con eles. Por exemplo. David Copperfield. do romance de Dickens, deve aprender a não confiar cagamente nas pessoas. A montanha mágica. rejeita essa iòrimula. Como um romance moderno ele temconsciéncia de que excatem musias formas de othar para o mundo, e de que nenhuma delas e

Eu, pessoalmente nunca encontrei um ser humano pertertamente saudávei

A montanha maurea

So o amor, e não a razao, é mais forte do que a morte **A montanha mágica**

necessariamente a celua Considerando esse o ponto de vista de Manna o propósito do avio como romance educatavo é revendo como ema paródia

Na fundo, o gêneto
Bildungsroman sempte foi um
movimento sério a é disso que
Mann somos. Por exemplo o
naire-foi mantám uma atritude
indiferente em releção ao própito
Castarp, iembrando o leitor de que
ele e apenas um jovera mentocre. E
enquanto o herós do Bildungsroman
dove estar totalmenta iorinado ao
final do hivro. Castorp emerge sem
nenhum senso rea, de que aprendeu
algo com as ições de vida e flosofia
oue recebeu so longo de sete años.

À deriva no tempo

Mann reha xa o propósito do Radungaroman de outras tormas particularmente, no que se refete ao tempo e sua relação com a progressão narrativa. A passagem do tempo á ama questão crucia. pain aqueles que estão enfermos e morrendo, e. amda assim, no ambiente hermeticamente fechado do sanatório, o tempo é algo difíci. do acompaphar Os pacientes calculam a quantidade de tempoque passou apenas em unidades de meses Qualquer evento passado Cão importa quão distante é dito ter acontecido "outro dia" hábito

que e proprie Castorp poi fim adota

El mportante para a nossa ideia de

historiasisman que una incação

it va ser ajrum cariain constituir a

istória contada em ser tên la Mas

Mann priva Castorp teo reitor) dessa

estrutura du da perspectiva dos

acomer incer os Os ritile mes estár

ioltos no tompo e não podemos

organizá-los cada capálito abrante

uma quancidade crescente de tempo,

do um dia a seis años

A mentinha mitrica debocha profundamente de seu proprie gânero. O livio contém todos os elementos de um Bildungsroman, mostrando la frieza do pensamento modernista) que é uma larsa ou qua ó impossivot calcular seus baneticios. Não surpreende portanto, que o livio tenha inspirado relativamente poucos imitadores, seu estuo parace muito a última palavra do gênero, e talvez seja glandroso e bilhante demais para que qualquer um queira seguir os seus passos.

Ainda assim los escritores continuaram encontrando novos usua para o gânero, explorando temas que vão do pós-colonialismo e da história moderna (como Fithos da meia noite, de Salman Rushdiel ao despertat sensual e sensoria, (O perfume de Patrick Suskind.



Os paciantes com dosnos crônicas do sanatório nos Alpas Sulços viviam em uma atmosfera rareferte com os acontecimentos do musdo "lá embaixo" quasa não impactando sua vido



Thomas Mann

Laomas Mann, las eventuma fair tala las analem i ubeck a ne te la All ranha em In the man of the state map a calludde brook publicada quando tinha apenas 26 anos am romance sobre o decer o de lo a rabilla. tall be attended at at a Dead for the as a second kat a Ennosne m filter de un rico industria, idea tiveram seis filhos, três dos quais se La, a a scen was Em 1929 Mapi farpress ato som > No die ce a e at e Em 1953 de xou a Alemanha e for para a Suiça e às respetas da Segur da Guerra Mc adial You se pare os Estados mile or de e spou na Uraversidade de Praiceton antes de se estabelet et na Caufornia e tornar-se cidadão norte a regulano. Durar te a quetra le la versos discrusos ertinazistas quavados nos Estados Judos e transmitidos da Gra Bretanha à Alemanha Depois da querra текотнов в Furopa faleceura Suica em 1955 aos citenta anos

Outras obras

1901 Os Buidenhudok 1912 Morte em Ve, eza 1933 1943 José e se s rinãos 1947 Doutor Fausto

COMO MARIPOSAS ENTRE OS SUSSURROS, O CHAMPANHE E AS ESTRELAS

O GRANDE GAYSDY (1925), F. SCOTT FITZBERALD



EM CONTEXTO

FOCO A geração perdida

ANTES

1920 O conto "Bernice corta o cabelo", de F Scott Fitzgerald, trata da tensão entre os vaiores feminimos tradicionais e as liberações da Era do Jazz temas quis o autor retoma em O grande Getsby

1922 A terre desolada de T S Eliot, antecipa a escrita da Geração Perdida ao explorar a desintegração da cultura incluindo o sexo pelo sexo e a perda de significado espiritua.

DEPOIS

1926 Ernest Hemingway, em O sol também as levanta mergulha em temas como amor morte e masculinidade

1930-1936 John Dos Passos expleta o Sonho Americano por meio das histórias de dozo personagens em sua trilogia USA.

Gertrote e anfitr à l'terària Gertrude Stein em conversa com Etnest Hemingway

falava de ume "geração perdida" de jovens aqueles que servitath na Primeira Guerra Mundial, Hemingway afirmou que Stein ouvri essas palavias de um dono de oficina mecânica que havia consettado seu carro, um detarbe divertido que sudestivamente faz tembrar as cenas de oficina de O grande Gatsby "Perdida" nesse. contexto significa descrientada ou a tenada, em oposição a desaparecida. Depois de empregada por Hemingway na epigrafe do romance O sol também se levanta, a expressão "Geração Perdide acabou como referência a um. grupo de lovena escritorea expatriados amer canos vivendo no cuativo "caide do de culturas, de Peris dos ance 1920 gua actura F. Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Ezra-Pound e o proprio Herningway A Primeira Guerra Mundia, havia de xado. suas malicas, e eles eram incansáveis e cinicos em busca de experiências elignificatives no amor halescritaine. Debida e no hodon smo-

Fitzgerald, um dos escritores mais importantes da Geração Perdida, viu-sa secuzido pelas aparências cint lances da Era do Jazz do dócado na 1920 Não se pode repetir o pa ado/ – gritou ele, incrédulo Claro que se pode! O grande Gatsby

enquanto ao mesmo tempo, tomava plena consciência de seus valores morais decarrentes e do vexio na prothessa de uma vida melhor pa a todos. Seu romanos mais famoso. O grande Gatsby conta a história do sonho de antor predesturado de Gatsby No entanto, é tambóm uma himado e sua promessa de um mundo melhos revejada como um engodo.

Dinheiro novo, valores novos

Fitzgerald via a Era do Jazz como uma época de milagres e excessos. Uma nova prospersibide pós-guerra centrava-se em vial! Street ontie mensas fortunas se fomam na negociação de titulos e ações

tarde, o casal viajou com frequência entre a França e os Estados Unidos Fitzgerald tunha uma relação conturbada com o álcool: depois do lançamento de Suave é a noite em 1934, lutou por dois anos contra o álcoot e depressão. Em 1937 experimentou escrever para Hollywood e ia morreu de um ataque cardiaco, em 1940 aos 44 anos

Outras obras

1922 Os beios e malditos 1922 Contos da Era do Jaza 1934 Suave é a noite

F. Scott Fitzgerald



Francis Scott Fitzgerald nasceu em 1896 em Saint Paul Minnesota. Estados Unidos Em 1917 abandonou a Universidade de Princeton para entrar no Exército. Apalxonou-se por Zelda Sayre, fisha de um puz, casando-se com ela depots que seu primeiro romance. Este lado do paraiso, trouxe the sucesso ecs 24 anos. Sustentou a familia (tiveram uma filha) escrevendo contos para revistas popularas. Seu segundo tomance. Os beios e maiditos. confirmou sua reputação como importante cronista e critico da Era do Jazz Em 1924 mudou se com Zeida para a Riviera Francesa a fimde escrever O grande Gatsby Ma.s.



Esplendor e podridão

a, ji or

Triste a more and a subsection of the section of th



[Jay Co. by possu, uma mansão ossa ao estuo de um hôtel de la ्य अप सु असारहरू कृतीन होता P g proximo a Novo York Galaby 6 alth A My Ri ii Ja OS 4 5 16 C 6 18c T o 21 9 9 9 W W H y to all a H d -000 = 16 enodas Tor - os sábados eleira - as decadentes com centenas de a soften a None of V TO HAVE A TO PAGE & TO HE azz e rijversão nessas restanças, mas também muita elemente 4 . 40 37 6 a answers, condaca

And received to the property of the property o

(As loudan e opulentam funtam de Cataby mostradas on adaptação do Avro era o cinema em 1949 uniam sociairtas in East Egg e t es

a sy o s ază le laust le rominado

li săi c s lipiis le laust le lau

li săi c s lipiis le laust le laus

li săi c s lipiis le laust le laus

li săi c s lipiis le laust le la

A importancia dos lugares

s musical est guille a smaller son china est guille em Jaisy em Ja



tervilhando com seus negócios dúbios e prozeres clandestinos. No meio do caminho está uma faixa de terra onde a escuridão subjacente ao glemour se faz visívei de maneira deprimente é o "vaie das cinizas". Essa região sinistra faz lembrar o poema modernisto do T. S. Ehot, A terra desolada, cujo títuto se terere ao mito ancestra; do retro.



Eu estava alı
dentro e là fora, ao mesmo
tempo atraido e repelido
pela inesgotável
variedade da vida
O grande Gatsby

atrumado por uma praga. É aqui, que a amante de Tom. Myrtle Wilson, vive com seu marido i um triste e passivo dono de oficina mecànica. "próximo a um grigantesco cuidoor que apuncia os serviços de uma obica. Os óculos no certas são irônicos, pois ninquêm enxerga bem no mundo de Catsby nem mesmo Nick, que se acha "inclinado a ser discreto em relação a qualquer julgamento" mas, na verdade serta se superior a todo mundo. Incluindo sua dinica namorada tima logadora de goife profissiona chamada Jordan Baxer.

A cor e o tempo

Jordan e Dausy aparecem primeiro vestidas de branco mas nonhuma delas é tão inocento quanto a esculto dessa cor pode ruyo ir. As cores em O grande Gatsby simbouzam temas do invio Gatsby veste um temo i isa e tringe um Rolla Royce amarejo - tons jua denotam a a desesparado.

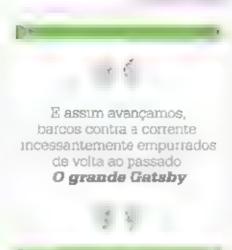
necessidade de chamar atenção Um dos simbolos mais prevalentes do livio é o verde la por da luz no fim do ancoradouro de Daisy, que Garshy observa com ansiedade do outro lado da água. Nas últimas páginas, sozinho em seu jaidim vazio. Nick tem uma visão da paisagem como "um seio fresco, verde do Novo Mundo" tacomo vistumbrado petos prima tos habitantes que chegaram a Long. Island Então ele reflete sobre o fate de que 'Gatsby acreditou na luz verde no orgástico futuro que, ano após ano se afastava de nós" É ali sob a juz verde e nobre a terra verde que an trues ses do romance relacionadas aos des iniviindividual e narional convergem-

No fim do livro, sentindo que Leste está assembrado pala trade de fina, de história distorcidi allem dos poderes de correção de meus orinos Nick letorna para seu lar no Medi Oeste. Em suas percepções oscilantas mundanas e a tamente o lança. Nick se torna tão sujeito do romance quanto Gataby. A reflexão que ele derxa para nos é a de que o passado nos punh de volta de maneira massativat sor hos da progressão são tolas. Jusões

Aclamação tardia

Quando planejava o romance em 1923 Frizgetald escreves que descrava produzir "algo extraordinário e belo e simples e devidamente intrincado". Realizou essa ambição com muita verva mas, inclaimente o tivio receival diferentes críticas e vendas pouco. Na época de sua morte. Frizgerald considerava-se um tracasso durante o último ano de sua vida apenas 72 dópias de seus nove livios lotam marcadas como vendas em seu registro de direitos autorais.

foje em dia. O grande Gatsby
assim como o trabalho subsequente de
Fitzga aid. Sueve é a noite, encontra-se
unar imemente reconhecido entre os
maiores romances norte-americanos de
todos os tempos. Sueve é a noite segue
uma na rativa que ficcionaliza trachos
da at ibutada vida do autor incluindo

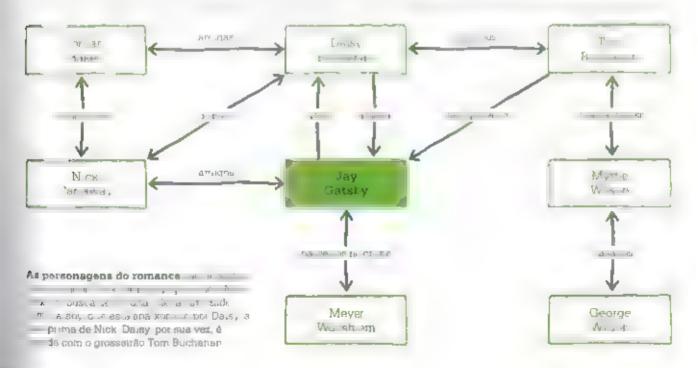


adu tá, io, diaturbio menta, e um marcado sentimento pelo fracasso criativo e pessoal.

O grande Gatsby é a mais aclamada entre as duas obras. É particularmente admirada por sua exposição ratórica de um meio contaminado a sua prosa sofisticada, combinando a miormandade do narrador em primeira passoa com a grandiora cadêno a descritiva os diálogos brilhantes

capazes de reveiat um vár uo motal em meio à mais breve interação e suas por amidades estruturais por exemplo de naturativo de Jordan appreso o passado de Gataby há tanto um flashback retrospecto de eventos passados) como um flash forward juma antacipação potque. Tum mencione as revelações de Jordan lora de sequência.

Como os putros membros de Geração Perdida Fluzgeraid Jeage ao espiralo do tempo que viveutest usão, perda de sustentação mora: e foco no material mais que no espiritua. Imas seu romance transcende o momento de criação lisso se dave, am parte por sua continua relevência no clima atual das celebridades, da ambição corporativa e de ama economia mundia. determinada por preços inflacionados No entanto lo livio parmanece importante e atemporal porque cada um de seus aspectos sustenta, em termos estéticos, o dominio incontestave) que Fitzgeraid possuisobre sue arte e





O VELHO MUNDO PRECISA SUCUMBIR. DESPERTA, BRISA DA MANMÃ!

WEREN NORUM

EM CONTEXTO

FOCO

Experimentalismo da Era de Weimar

ANTES

1915 A metamorfose de Franz Kafka, texto essencia: do ant.trealismo pioneiro influencia vérios outros escritores de lingua alemá

DEPOIS

1931-1932 Os sonámbulos, trilogra do autor austríaco Hermann Broch faz experimentações com a forma alterando o gênero conforme o enrecio.

1930 1943 O homem sem quelidades romance do austriaco Robert Musil, é estruturado como um tour de deias por meio do que, a personagem principal tenta definir a si própria

1943 O uso da psicanálise junguiana e do misucismo orienta feito por Herman Hesse em Criodo das contas de vidicessuta numa combinação ao gênero posterior do

antás, co

mbora es quinte anos após o termino da Primeira Guerra Mundial tenham sido de hiperinfiação e desemprego na

Alemanha, forem também um tampo de grande florescimento para as artes e as ciências - um periodo conhecido como cultura de We ma. Muitos inicientuais importantes eram judeus, e esse tempo chagos ao fim com a ascensão de Huletao poder em 1933, untamenta com antesemitismo quando mi hare judeus fuguem ta Alemanha.

Novas formas para um novo mundo

Enquento durou a Era de Weimar, o experimenta ismo uterano da jingua alemà foi ambir neo em suas tenta. In expressar an con ilenciator to mundo medenno Bedin Alexander; de A hed Dobun 1878 1957) foi unta otxa essancia. Conca a historia nivo. Planz Biberkopi, que sa

do tampo es personagementos con largão quase momprensível dos co da Ber, m do entretrierras. Atém d comuna e "m su " se. " s de montagem warana da vezoa formato da histórias de jornal, de contos de baladas de mai de discutsos e excercis de livros de floção. A narrativa morriposa o fluxo da consciência e uma mistura de focis me tivos em primora e terceira possoa Permeio dessa completa técnida experimental a Bertim dos anos 1920 propriemente dita ganha vivida expressividade, fazendo da Bertim Alexanderpiatz um dos maitres. Om/istaduomene ou romanco da liciado grande cujo todo se volta para a vida em áreas urbanas.

Camaracias alemaes no uma nação for traida do maneira mais degradante e injusta como o povo alemão

Berlin Alexanderplats

Veja tambéng A me



OS INFELIZES TINHAM CAMINHADO O DIA INTEIRO, ESTAVAM CANSADOS E FAMINTOS

MAS SECAS (1938),

EM CONTEXTO

FOCO Romance regionalista de 1930

ANTES

1926 Ocorre em Recife o Primeiro Congresso Brasileiro de Regionalismo, no qual Cuberto Freyre apresenta o Manifesto regionarista que influencia a segunda geração modernista tanto na prosa, quanto na posa a

1928 Com a publicação de A bagaçeira de José Américo de Almeida tem mício o tomance regional sta moderno

DEPOIS

1956 A originalidade da linguagem de *Grande Sertão Veredas*, de João Guimarães Rosa reinventa a temática regionalista, o sertão passa a ter caláter universal do comança no Brasi. Herdeita das exper mentações formais da primeira gereção modernista de 1922 recupera procedimentos de Realismo e do

saturistrom ofgalag shall gee

Neturausmo e aprofunda es investigações acerca do que sena a verdadeira arta brasileira. Acredida que a literatura demoja retuata, um Brosumois ubrongento, com ea desiguadades sociais é o uso da lingua próprio de

casa região

O país vivia um memorito político unitez, am piene ditadura de Estado Nevo, e a investigação de identidade. nacional também estave na ordem do dia de intelectuais como Gilberto Frayre a Sérgio Buarque de Hotanda, que lançavam, respectivemente Ossa grande & senzaia (1928) e Raizes do Brasil (1936) Pelo caráter recronausta abado à preucupação de registrat o real sem as viesuzações comânulas, a produção dessa jaucão - cujos jithopais expoentes são Rathel de Quertos José Lans do Rego Jorge Amado e Graciliano Ramps também é confrecida como inmance nevrealista du tomance regionalista moderno Surge nesser

período, a figura do nordestrivo astrido e a temática do sertão, qua serão revienados de muitas formas na literatura postehor

Vidas secas

Gracian to Ramos (1892 1953) e o principar fecionista da geração de 1930 Nascido em Alagoas, conheceu de perto a reaudade do sertão nordestano, que descrave com chueza a concisso meentungivers. O minance Vidas secus lancado em 1938 narra a trajetória de uma familia de returantes composta poi Pahiano e Sinhá Vitória com seus dois filhos emplesmente identificados como menino mais novo e menino mais velho e a cechorra Baiera. As desigualdades sociais provementes da seca, do coronetismo e dos resourcios da escravidão se refletem na pouco profundidade parcelóques das personagens que numa fronteira tênue com os animais têm muite dificuldade de comunicação. A inquagem do romanos espaiha a secura do meio e dos sobreviventos economicaadjetavos e diálogos e opta por capitulos praticamente independentes, reforçando o isolamento das personagens que pouco podem fazer pare escapor do situação ¿ue as oprimom 🖷



HOMENS MORTOS PESAM MAIS QUE CORAÇÕES PARTIDOS

EM CONTEXTO

FOCO Ficção hard-boiled

AND THE STATE OF THE SAME AND T

Depose

1943 | Farian & Group

I nor | Farian & Group

Cor | Farian | Faria

A POPP A PROPERTY OF THE PROPE

A distribution of a mile A distribution of a mile and the control of the control

pt that are

Raymond Chandler

Nascido em Chicago, Estados Unidos, em 1888 Raymond Facilitatos en 1888 Raymond Facilitatos en 1888 Raymond Acidos en 1888 Raymond Acidos

retornar aos Estados Unidos em

15-16 --- Horar na Cautórnia, onde

trabalhou entre outras ocupaçõe

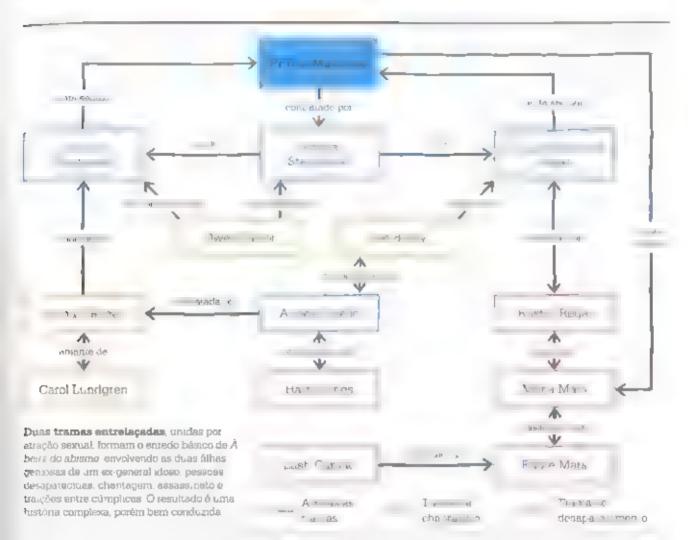
mo encardoador de raquetes de

Primeus Guerra a veio a servir na

Outras obras

1940 1949 4 - a - a 1951 - a

Mys + test + 1



um cavalo. "Os cavalos" diz ele, "não têm significado henhum besta jogo" Mais têm. Mariowe, por todos os seus deslizes. é um cavaleuro moderno entre reas é numbas do crime e seus peões. É leal a teus itentes detesta mentirosos. Unidojes e assazsinos, e os combate com perspicacia e coragem.

Novos usos para a ficção pulp

Parte do sucesso de Chandler está em apticar sofisticação literária às personagens de ficção pulp. A beira do abismo é contado por Marlowe em transcriptoses, e a linguagem é narcadamente idiomática - coloquia, não apenas nos diálogos, mas também em termos narrativos. Todavia, sua prosa apresenta uma precisão de joalhairo, com periodos sucintos, magnificamente cloborados. Há comperações sugestivas o hipátiboles divertidas, como nas portas "que permitinam a passagem de uma rranada de elefantes indianos" porém ele não perde a mão nesses exageros.

A história apresenta um enredo compacto, com uma situação naturalmente se sucedando a outra. Após dois terços da história. Marlowe já solucionou o musterio para seu clienta Conturio, passa o resto do tiviro tentando encontrer a saida para um destecho inconcluso, colocando-se em pengo para descobrir eté que ponto a maidade de um arquivilão pode chegar Durante esse tempo. Marlowe permonece um passo adiante de todo mundo, sendo capaz, como o cavalo do xadrez, de vencer seus intemigos por meto de movimentos incosperados. O título se refere á morte, um incompreto de movimentos incosperados. O título se refere á morte, um incompreto de movimentos incorporados. O título se refere á morte, um incorporados de movimentos incorporados. O título se refere á morte, um passa que se a maior de maior d



É TÃO MISTERIOSO, O PAÍS DAS LÁGRIMAS

EM CONTEXTO

FOCO Escritores no exílio

ANTES

1932 O escritor austríaco-judeu Joseph Roth escreve A marcha Radetzky que narra o declimo do Império Austro-Húngaro, um ano antes de deixar a Alemanha para morar em Paris. Permanece no exísto pelo resto de sua vida.

1939 A peça antiguerra Mãe Coragem e seus filhos, de Bertolt Brecht, é escrita alguns anos depois de ele fugir da perseguição nazista

1941 Publicado logo antes do suicidio de autor austriaco Stefan Zweig, em exilio no Brasil o romance Xadrez critica a brutalidade do regime nazista do Terceiro Reich

DEPOIS

1952 O sobrevivente do Holocausto Paul Cetan produz ama coletánea de poemas. Opro e memona ao se fixar em Par sapida experiências tambies da guerra em sua nativa Europa cenura.

I tos escritores foran.

forçados a fugir de sua terra
natal antes da (e durante a)

Segunda Guerra Mundia, ficendo
evidunte um tom obscuro, melancólico
e elegiació na illeratura produzida por
esses autores em exuo como Joseph
Roth, Berrolt Brecht, Suefan Zweig e
Paul Celan, Ta nhém entre os ex lados
usuava Antoino de Saint-Exupéry que
escreves O pequano principe em Nova
York ao deixar a França, após a
ocupação nazis a

Como muitas das grandes obras iterárias dessa era. O pequeno principinão é estritamente um lomance de guerra, más é molda-

Ets o meu segredo È muito simples só se vê bem com o coração O essencia, é invisível aos olhos

O pequeno principe

pul tico e social travido por ela O byto de Saint Exupéry foi interpretado di mumeras formas como uma fábula mora, e filosófica como um conto de fadas para crianças, como uma bustória autobiográfica (fua foi termaginado como fantasia a como uma reflexa direta de seu tempo. Essas leitural foram ferras sobre outras obras da l'israturo de axí io, que normalmenta famentam um astuo de vida perdiri.

Estado de deslocamento

Por ter tado or gem em uma época e deslocamento, não é de surpteen que a personagem principal do tomance de Satri. Exupéry saja un garoto alienigena que car na Terronisterioso cenário do deserio do Dinatrador um puoto que fer um pouse torçado encontra o menino al:

Abandono, devaneros luga e instabilidade caracterizam a narrativa de O pequeno principe que si consiste de como tonos sienpres histra e pri e intenças Mas como tonos bons exemplos desse upo de filiama nar es va para advicos a jovernam Exupery pega

que as diferenças pri principe di fera e r ve tambéra. Mac Coragem e seus filhos 244-245 • Opio e memoria 258 • tim dia ne vida de Ivan Denisovich 289

milio per ida em imitando adulto.

Mas inmo personageth sua bizar ide è
linto idia com uma filosofia mora, que
relevira as diferenças e questiona o
milio de nocito que lavou à guerra - a
no circo de Saint-Exupéry ao exilio de
secupais. Assim como o doloroso
aman i acumento de uma criança para
o religio desconhemdo do nicido adulto
o es indo de exilio à um processo de
perda e reaprobdizado de seu lugar no
mundo.

Tolerando as diferenças

Esso estranheza do munto adulto associada ao apreço pela excentricidade do pequeño principa também foi interpretada como uma critica política. Os baobás, que intestaram o planera nata, do pequeño principa foram entendidos como uma teferência ao natusmo e sua natureza igualmente devastadora enquanto avançava pela

Firepia dest sinde tatti om sec aminho i notasive alamada França de Salint Exceptiy

O natiador avisa subre isementes terrivers no planeta do poquerio principa (ii). E se ninguém percobe que aquito são baobás (ii). Espathemise por todo o planeta. Por outro lada o romanca detende a filosofia humanista do raciona ismo de comple tido e do respecto às diferenças contililieste desastre crescente. O mentro aconseiha que "os othos são cegos. É preciso ver com o coração".

O poqueno principo é uma exploração eterna e no entanto, oportuna do valor da vida humana. Como outros escritores em exilho. Saint Exupéry explora e perda e as mudanção em um confexto do agritação e atienação que estimulam a bondade com os outros e a toleráncia às diferenças.

A ascensão do maxismo resultou na entergência de estritores refundos cuja terra nata; se tornou, ambiente hostil por razões políticas. Brecht, maixisto, fugus pera a Dinamarca), antissemitas (os judeus Roth e Zweig forem para Paris e Lyndres, respectivamente) e pela guerra (Saunt-Exupéry fugu do ocupação apquanto Celan escolheu o sulho pós-querra.





Antoine de Saint-Exupéry

Nascido em uma família aristocrata francesa em 1900, Antoine de Saint Exupéry teve uma criação rigida em uma mansão perto de Lyon Durante o serviço militar, tornou-se aviador

Ar ces la Seglia la Chierra M near era i prote or creat que destria avairotas de correio aereo La Europa, na America do Si, oina Africa Quando a querra Syres of the Country Acres has mission your emrissoes le reconhecimento até 1940 Durante esses anos productu multas obtas conhectors has so escreveu O pequipa para prignando ele el 9" 1 850053 TOME: PIO SUBURY part ram lesolados para o exilio apos a derrota trancesa e seuamp stimo com a Alemanha

Desdenhado pelo governo e deprimido por seu casamento turbuiento, Saint-Exupéry voou pola última vez em 1944, sobre o Mediterrâneo, onde se acredita que tenha sido abatido. Sua reputação postuma o recuperou como um dos maiores heróis literários da França.

Outras obras

1926 O aviador 1931 Voo noturno 1944 Carta a um refem

LEITURA ADICIONAL

O ORIYO DA SELVA

(1903), JACK LOWDON

A obra-prima do escritor porteamericano Jack London (1876-1916). O grito da selva, uma popular e desayergonhadamente sentimental h stótia de sobrevivência, passe-se na Corrida do Ouro no Klondike, Alasca. em 1890. A parsonagem principal é um cachotto - um oruzamento de São Bernardo com Col re - roubedo de um rancho na Califórma e posto para traba har como cão-trenó em uma região longingua do Alasca. Ele sofreabuso de seus donos e é agradido por um câo rival antes de finalmente se tornar feroz. Abandonando a civilização e reaptendendo seus instintos printitivos ele se torna ader de uma arcatem de lobos



Eles eram servagens, todos eres, não conheciam nenhama lei além das leis da sobrevivência

> O grito da selva Jack London



NOSTRONIII

(1904), JOSEPH CONRAD

O temandista polenés Joseph Corrad (veja p. 197), marinheiro por vinte anos obteve a cidadania británica em 1866 e escraveu em inglés *Nostromo* com o subtitulo "Uma história da beira-mar" é uma análise da política, da revolução e da corrupção que se desentojam em uma republica fictica da América do Sui, e um importante exame do capitalismo global pós-colonia. Em meio a esses temas, há um conto de avantura que scompenha as conquietas do heiói homburio, um homem de principios É uma obra sombria, cheja de traições e desilusões Grande parte de história, até o olimais, é contade por meio de finshimoks.

ETNON FROME

(1911), EDITH WHARTON

Obra mais popular da porte-americana. Ed.th Whatton (1862 1937) Ethan Frome se passa numa cidade da Nova Ingleterra e tem como narrador am visitante que fica intrigado com um de seus habitantes, Ethan Frome - um austero e monossuabico fazendeiro Alternando de primetra pessoa para um extenso flashback em terceira pessoa o tomance conta a trágica história do amor secreto de Frome pela prima de sua esposa, e as dramáticas consequências de um acidente que ocorreu 24 anos ontus. Os temos pauxão emoções reprimidas ressentimento e frustração são ampliados ciante do severo ambiente rústico

MORTE EM VENEZA

(1912), THÚMAS MANN

A mais tarnosa novo
Prémio Nobel Thomas Mann (vaja p
227) Morte em Veneza trata de um
tamoso autor que sofre de bioqueir
à tisuco e faz uma pequeña y agrim

para a cidade italiana do título, onde âce obcecado por um gareto da catorze anos. A cólera foi detectada e existem avisos de saude no iocal, cinando uma atmosfera de dissolução. O livro à uma reflexão freudiana sobre a força degenerativa da pauxão homosrótica licita entre garações e da profunda agonta de enverheces.

FILHUS E AMANTES

(1913), D. H. LAWRENCE

Análise parcialmente autobiográfica da eob e archediadatt adimai relacionamentos románticos. Fichos e amantes é tida por muitos como a methor obta de D.H. Lawrence. Ambientado na região mineradora onde Lawrence for chado lo hyro conta a història de um jovem artista em tolco. de carreira. Paul Morei, que tent envolvimentos românticos com uma namorada inflexível de mentalidade religiosa, e com uma mulher casada ambas ofuacadas pela mão de Paul com quem ele mantém uma relação pr e sufocante O pai de Paul é viole sem matrução, o que aumenta a tensão. fair sias. O livro é um retrato nade sontimental de infáncia de adole inche do choque entre gerações, da possessividade familiar e da doi perda ambientado em um recorte b observado do cenário socia. A vida

da thão e sua doença term qui são retratadas de forma pungente

EM BUSCA DO TEMPO PERDIDO (1913-1927), MARCEL PROUST

Publicado em seta volumas ao inigo de quinze anos. Em busça do tempo

D H Lawrence

--- 44 14 The second sector letado de da varie in the self-president n i i bligg a sch 4 4 1 4 51 1 2 2 2 LIP 190 d des 3 andage à carrorra re in the sectations in a a 4 9 1/2 9 3 LETTA VILLE C anda æ. o: ar en: 4 , para a Alemanha cum mistor ata casada Frieda no, rearry or Ma and ALTEN SEE OSING TO POR a escrita de Lawrence erteu as normas suciais aus e outra aus vicientes sendo. -a de cela la oldena ação a época de se a meso. 14

Outras obras

- 1 13 Filtos e amantes vera a
- 1 15 Garce iris
- 1520 Mucheres apaixonadas

predido, é a obra-prima do escritor Irancès Marcel Proust (1871-1922) Em ama famosa cena do mício o sabor de uma medeleine traz iembrancas das tenas na juventude para o narrador em рилена ревова А ртова свита е ana luca de Proust destaca detalhes da vida interior tanto dele mesmo quanto das personagens da obra inclundo amoi e ciúme bomessexualidade Embição artistica e muitas variedades de vícios e virtudes. A expenência de Viver em Paris nos tempos de querra é transmutida vividamente. Ao longo da obra nuances sociais são sunimente remetradas Eventumente, o namador oprende que o beleza do passedo é perpetuada na memóna - o tempo é reconquistado Então ele começa a consever a historia de sua vida. Essa

di mensão autobiográfica é uma das musicas fastinações da orga

RETRATO DO MATISTA QUANDO JOYEM

1916), JAMES JOYGE

Primeiro inmance do escutor ilandás

James Joyce Iveja p. 216). Retrato do

artista quencio jovem acompanha a
juvencida de uma personagem que
resparaciería mais taide de obra prima
de Joyce. Ulisses em 1922. Stephen

Deda us se receia conda as dormas da
intanda e contra o catorcismo decidido
a fazer o seu próprio desimo como
escritor em Paris. O ivito usa a nametiva

a per al a sue da poste.

THE HEARTLESS [OS SEM CORAÇÃO]

4 11 4 meter St

n. garantera y asserin, su ho a la de do princer o remance mode no ea la libe historiess Fle de la la libe de la libe de

SIDARTA

(1922), HERMANN HESSE

Muito popular nos anos 1980 por causa de sua análise da espiritualidade oriental, *Siderta*, do escritor suíço Herman Hesse (1877-1962), descreve a vida espiritual de um jovem brámane na India antiga. O utilio é em sáciscoto e significa aquele que alcançou seus observos." O heról decine não por trajanda ordem recentemente onada pelo buda mas sim descobrir sua própha forma de visão. Tentado pela ngueza e pelo desejo erotico ela finalmente atinge a sanodor a e o amor na coras réncia da improvávei plenitude do mundo. O tivio mistora o persamento espiritua, à psicaná ase e a filosofia.

\$1.6 (hart + 0.6 %).

(1930), CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Carlos Drummond de Andrade é considerado um dos maiores poetas bras lairos. Os poemas de seu livro de esticia, Alguma possia são marcados pelo due o crutico Antônio Candido chamou de reconhecimento dos fatos do mundo. Temas diversos, como a vida provinciana, a familia o relacionamento amoroso, a politica e a prépriu literatura são tratados sem idealização com uma linguageto objetiva que faz uso da atoma e às vezes do humor Já está presente no entanto, a inquietação com a posição ética e política do fazer poético ne moderniciade qua será mais



No meio do caminho tinha uma pedra/ tinha uma pedra no meio do caminho

"Poema de sete faces",

Alguma poesia
Certos Drumpond de Andrede

aprofundada em livros seguintes, como Sentimento do mundo e A rosa do povo

O PROCESSO (1925), FRANZ KAFKA

Escrito em 1914-1915 O processo é o mais completo de três romanoes macabados do autor toheco-judeu Franz Kalka (veja p. 211), que escrevia em alemão. Sua narrativa sobre Joseph K. preso e processado por uma autoridade nescrupulosa sara saber a natureza de seu crime, foi interpretada como uma metáfora arquetípica para a auenação moderna e para o efeito desumanizador de burocrigosa elaboradas a (pflexivois

 por consequência dos Estados totalitaristas. A última interpretação faz de Kafka um autor prescienta.
 antecipando o fascismo o o pazismo



Alguém deve ter falado mentiras sobre Joseph K, pois sem ter feito nada de errado ele foi preso em uma bela manhã

O processo



MRS. DALLOWAY (1925), VIRGINIA WOOLF

Mrs. Daibway escrito por Virginia Woolf quando estava no auge de sua produção iterária, reveiu a donse iência de uma mu, her rica passando um dia em Londres. Os pensamentos de Clariasa Dailoway se concentram em uma festa que ela fará naquela note mas

também voltam ao passado para sua juventude a a experiência de seu casamento com um homem conflavel, porém insatistationo. A outra personagem principal é um soldado traumatizado que passera palo parque com sua esposa italiana antes de tomas uma decisão trágica. Tecnicamento, o fomence é bem acabado e original, alternando entre discutso dueto e indueto, e variando entre narrado: opusciente. Juxo de consciência e soulóquio.

OS MOEDEIROS FALSOS

(1926), ANDRÉ CIDE

√isto como piecursor do movimento hteráno nouveau roman. Os moedeiros laisos, do autor francês André Gide (1869-1951), traca um paralelo entre moedas falsas de outo e a autenticidade dos sentimentos e relacionamentos humanos Est uturado como encadeamento, o livro é complicado por múltiplos enterios e pontos de vieta em ama tentativa laterária de reproduzir o cubismo, estab de arte no qual o concetto de uma perspectiva única foi abandonado. Tendo como centro ce lovens do fire do réculo xix am Pous, um dos temas é a possibilidade de estização pessoal por meio de relacionementos homosfetivos

DOÑA BÁRBARA

(1929), ROMULO GALLEGOS

Rómulo Ga logos (1884-1968) em reveu Doña Bárbara duas décadas antes de se tornar o primeiro presidente electo democraticamente em seu país, a Venezuela. O romance intituado com base em sua cartemática personagem leminibal que exorce poderes misteriosos sobre os homens ana isa a tensão entre impulsos or mitivos e purir sados e entre is

Virginia Woolf

Escritora mais importante en Os interact lats e artistas influentes do Bloomsbury Se Virginia Wood nascau em 18-2 em Londies Conteçou a esc ver que do trança é seu pri roma co A viagem, apa er em 1915 Casou se alegreme e em 1913 nine também é conhecida por sei romanos a tair 1988 pair is ista 🗸 🔞 So ky lin W st White lago estabelece. como uma meleccua, e escutora de recite. evando a ficção para outro sentido o nterio ir homes. Mas to da una te députa a Ceptosan e . dancas ma de l'imoi Correte suicida alogamento perto de Lewes Sussex em 1941 aos 59 a Me tos per sadores leir ris a to the headth come is lack Gesde soa morte

Outras obras

1925 Mrs. Dallowat, Veja esq. e.ca 1927 Ao actol 1931 As ondas

sexos. Ambientado no região dos Lienos (pradarias) onde se che gede a história é contada em liguagem evocativa e coloquial. Há elementos realistas mágicos que antecipam a

.ch

O SOM E A FÚRIA

(1929, WILLIAM FABLKNER

Romance ambicioso e enigmosico abtengendo quatro perspectivas diferentes. O som e a funa é uma obra prima de A itam feu anos voi cinder do Prômio Nonel e enga abora i consta do su dos Estados Unidos. O ienário é Jefferson. Miss ssappi. A prime is parte é uma narretive describera.

anos em deficiência cogo tiva, a a processor of the state of the a made can be wanted to

terce in thelo image mars novo e tamboso de Benjy, é a ultima é narrade. not ama das enodas negras da showing obtained to a comment icia e saltos cronológicos. carticals. Faulkner one um comptexo quabrii cabeça de imaginação e possencacia escrevondo com uma rompteensão incompa ávei sobre taça. tristeza atritos familiares e a decadéricia dos antigos valores RudSidS

O HAMEM SEM **OUALIDADES**

J930 1933, 1943) ROBERT MUSIL

1.

Dun - ac 5 is Fha F F some programmer or a carbon to uma vida sia obra puma do romancista. nust raco Robert Musi. (1880-1942) Atastando-se do climax narrativo. Musiatxesenta uma complexa visão social e expõe valores modernos a tobces politicas Susada no fina do Império Austro Hungaro, satirizado com grande toma, a historia envolve mu Las personagens em suas mais de mil páginas um pajem negro, um anstociada, o assaseido de uma prostituta e um heiór que serve como or in a silicoundence te ima

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO (1932), ALDOUS NUXLEY

< ചൂറ ഉന്ന പൂട്ടം

Descritor inglès Aldous Haxley (1894) 1963) introduz em Admirável mundo. novo - quio título "rônigo vem de uma fala de A tempestade de Shakespeare 5 Visão de um futuro distópico. ambientado em Londres por volta do

ano 2540. Um Estado total ralista shahad a smume a berdade

td vas ar é toda lour a te autoexplessão inclus ve as emoções Engenhana genética e lavagem cetabra, são usadas como terramentas de controle, e dionas recipal, vasfinoma lidigexo são oferacidos. , viemente. O consumismo è desentreado ("terminar é methor que consertar"), enquanto valores espirituala forami educidos a nada-Ate os termos máe a "par são prorbidos Um espírito rebeide. John o Selvagem ~ coloca-se contra o sistema e enfrenta os Continlado es Mund ana O livro é admi ado por suns ideias profét cas além da perspectiva moral e da escrita vivida

VESSEM AN FIN DA ROTTE

(1932), LOUIS-FERDINAND GÉLINE

Radica mente experimental em est lo e tratamento. Viagem ao fimda notte à un romanca pareia manue. autobiográfico do escritor francês de Logis Ferd hand Auguste. Destouches (1894-1981), que escreyia sob o pseudônimo Cábne, nome de sus avo Caracterizado pelo humbi-

William Faulkner

Norte americano vencedor do Prémio Nobel, William Faulkner registrou o sul de seu país. Ele nasceu em 1897 em New Albany, Mississippi Em 1902, sua família se mudou para Oxford, Mississippi onde seu pai administrava uma universidade. Era : á que Faulkner pessaria a major parte de sua vida, e o condado de Lafayette servit de .. spiração para seu fict mo condado Yoknapatawpha cenano da malona de seus romances Começou escrevendo poesia, e

negro provocativo o tom é pess in suite som billo, ditte mas intropico. A higiótico e por so as joinedas do protagonista Ferdinand Bardonee partindo da Franca, no inicio de Primeira Guerra. Maring, via Africa adiotila, para us Estados Unidos e de volta a Parix Focando na estupidex humana. Cérine tem ideras desaf adoras sobre querta imperio e as ciasses domina was

TRÓPICO DE CÂNCER

1934), HENRY MILLER

Censulado por seu conteudo sexual. explicito e deliberadamente chocante Tropico de Câncer (o) o romance de estreia do escritor norte. nmericano Henry M Der (1891 1990) Uma obia prima caótica, não linear e semiai...obiográfica ela descreve a vida e o amor nos extremos da existância humana nos anos 1930 em Paris. A publicação nos Estados. Unidos e no Reino Unido foi adieda. até que as leis de censura mudassem nos anos 1960. O livro inspirou ama nova onda de escritores como a geração beat porte-americana.

apenas em 1925 completou um romance Tambem to trema to no transda omniprot da Forca Aerea dea Ostivios de Famkner cost main retratar o decario dos a tos escaiões da socieriade abordando temas polem cos como escravidão. mas ele tamben parrever sobre as classes mais pobres Paleceu em 1962, aos 64 anos.

Outras obras

1929 O som e a fúrie (veja à esquerda, na página oposta) 1930 Enquanto agonizo 1931 These 13 (contos) 1936 Absalāo, Absalāo!

OS SERTÕES

(1902), EUCLIDES DA GUNHA

Os sertões narra a história do confronto. ocomido em Canados, antenor da Bahaa. entre o exército brasileiro e os religiosos rounidos em torno do lider Antônio. Conselheuro, em 1897 Euclides de Cunha fora enviado pelo jornal O Estado de S. Paulo para cobru o conflito como pomalista, mas produz um relato Quanchioquenta que mescia literatura. sociologia filosofia e geografia. Como muitos intelectuais do século XIX no Brasil, o autor é influenciado pelo determinismo, principio filosófico. segundo o qual o homem é determinado. pelo meio, raça a momento histórico e, com hase russo divide o livro em partes que representam, respectivamente essas três forças: "A terra" "O homem" e "A luba

RATOS E NOMENS

(1937), JOHN STEINBECK

Livro mais popular de John Steinheck e o mais aclamado à época de esu innçamento *Ratos e homans* se passa ha Califórnia dos anos 1930 durante a

John Steinbeck

law te mare

Fet idou inglês na

de seus primeiros

for a le de mante le crue a le manuelle e a le a Nasc de le manuelle en Santas la crue a le manuelle de uma hille de le manuelle de le manuelle

Grande Depressão Ele segue dois trebalhadores nursis innerantes cupo sonho é terein seu propiro rancho Um incidente envolvendo a fi,ha do proprietário da fazenda encaminha a história para a tragédia. Os temas de Stainbeck incluem a dificultade da miséria, nosso desejo desesperado por conforto na solidão e a mariera como a agressividada por interesse pessoa, pode forescer nos fracos assim como pos fortes.

A NÁUSEA

(1938), JEAN-PAUL SARTRE

Grande obra do existencialismo. A náuses foi o primeiro romance do filósofo francês Jean-Paul Sartre (1905-1980), que mais taide foi premiado com o Nobel de 1964. Em uma cidade litoránea, um historiador introvertido é cauvado pela ideia de que suas liberdades intelectual e espiritual estejam circunstrutas aos objetos e situações que o afetam. A consequência é náusea, que se transforma em uma profunda anguista e autopredade, restringindo sua sanidade. Ela começa a sentir que os ralacionamentos são vasos a luta para ancontrar sentido ho

Protection of Asy mas

Joseph Asy mas described to the Asy mas and the Asy mas

Outras obras

1937 -			1 10	
1933	1/4		1	
a: +				
1952	6 47 /2 Te	P =		

mundo só pode ser conduzida dantro le si mesmo. Eventuelmente, o protagonista enxorga a indiferença de realidade em relação à sua vida como abertadora, já que agora é rivre pera criar sua própria versão do significado, com toda a responsabilidade trazida.

AS VINHAS DA IRA

(1939), JOHN STEINBECK

Assim como Ratos e homens (veja à esquerda, a obta-prima As vinhas da ua, de John Steinbeck, é ambientada nos anos 1930 dutante a Grande Depressão Ela se concentra no sofrimento dos Joad, uma familia do Dust Bowl de Oklahoma que cruza a Roto 66 rumo à California para encontrat trabelho. Como muitos outros migranies por difficuldarles econômicas, eles togent da seca, do desapossamento e das dividas. Esse poderose romance, que trensmite a resiliência do espírito humano sob condições extremes em prosa poética e caracterização precisa totnou publica a exploração dos trabathadores migrantes durante os anos 1930 e chamou a atanção para a causa social. Apesar de nau serem perfeitos, gradativamente, ps Juad causam empatra a cena fina. (controversa à época da publicação do avioj mostra um ato de grande. compantão beia

fi ha adulescente da familia Rosa de Sharon

MÃE CORAGEM E SEUS

1941) BERTOLT BRECHT

Importante paga antiquetra Min Coragem e seus filhos se passe na Guerra dos Trinta Anos de 1618-1648 embora suas ram ficações sejam contempuiáneas à época do nuver o poeta diretor de teatro e diamaturgo elematurgo elematurado e figura consta. Mán Apresantando e figura consta. Mán Cosagen sem sent mentehamo Brachi, directora o publico para questões e temas amplos, desencorajando qualquer kientificação com a personagem. A paça mostra sua maica registrada, o "efeixo de estranhamento" chamando e atenção para artificios teatrais por meio de latreiros illuminação forte e outros.

ES THANGEIRO

O autou tornalista e filósofo francés Albert Camus (1913 1960) negot, que D estrandeiro seja um romande existencia sta, emboro sou enredo soja nemendo pelo clima melancólico asseciado a essa filosofia. No livro um franco-algebno impassival pelo velóno de sua mão mais taide mata friamento. um il abe laid tem que nunca. conheceu. Condenado e aprisionado, eleparece indiferente às suas privações. No antanto, o incidente despetta um poucode autoconsciência. A historia, contada. pelo seu ponto de vista é um exemplo de literatura do abourdo, focendo em possa Januativa de achar stomificado a Anga

Minha måe morreu hoje Ou talvez ontem, näo sei *O estrangeiro* Albart Camus

A NASCENTE

1943 AYN RAND

Anàlise do trainfo da visão artistica. ndividua, quando confrontada pelas pressões tiadicionalistas prija se conformat. A nascente de nutora norte: americana nascida na Rússia Ave. Rand 1905 1982), conta a história de um arguiteto modernista. possivermente baseaut em Frank Ljoyd Wright Oromance mature u dividua ismo ético inflexive, leta scemática, com realismo tomántico, em seu tratamento). Tendo isvado mais de sele anos oura set escato, totabu-soum arito de averte de fliosofia de diresta e anticomunista do objetivismo. movimento fundado pala propina Randi baseado em razão I herdade saiento pessoa, é conquista

FICÇÕES

1944). JORGE LINS BORGES

Enigmática coletáries de contos Piccões revela a habilidade de Borges em atrait o leitor para sua fantástica e complexa imaginação com historias tão encantadoras como oá contos de facias. Os devessate contos são exuberantes, apesar de finamente controlados. A prosa tem a precisão de usua joia, enquanto o tota característico. é de profundo anatedade metafísica. A orimeira história sa passa em torno de um artigo de enciclopèdia sobre um pais que não pode ser locatizado Outras histor as fatern sobre a critical de um avio inexistente que, no processo acaba se concratizando tima sociedade antiga governada pelo acaso. a infinica Bibuoteca de Babel, e uma pessog com memória terfeita. Cartos simbolos asados no livio particularmente o espeiho e o abirinto

vieram a se tornar marcas registradas de Borgos

Jorge Luis Borges

hadranda e That ear he for a first a 1531 s 2 25 s 3 s 1 x 1, 10 - 1 the state of the s roma u a para a Europa e estudou , a e as é a es a lecr Genebra Voltou para a Armentina em 1921 Em 1955 tornou-se diretor da hiblioteca nacional e professor de literatura inglesa em Buenos Aires. Ficou cego aos 55 anos mas nunca aprendeu braille, o propose to draw secsi on ar tivido Alex te ficção escreveu poesia e ensales Faie el em Genebra e 1980

Outras obras

1935 H.stor a universa da infâmia 1944 Freções (veja à esquerda) 1967 O livro dos seres imaginários

A MEYUL BÇÃO HOS BICHOS

(1945), GEORGE ORWELL

A revolução dos brahos mostra qua a alegoria satirida pode ser não eficiento quanto o realismo em revelar as mazelas do totaritarismo. O autor ingres George Orwell (veja p. 252) utiliza uma história de animais (auantos pare diamatizar as políticas comunistas da Revolução Russa e do stalinismo. Os proprietários humanos da fazenda são expulsos em um golpe orquestrado pelos porcos, Napoleão e Bola de Novo. O idealismo inicia, dá lugar à fraqueza "humani" o a hipocrista se inistala. Divertido e lave, trata-se de um dos uvios políticos mais influentes do seculo xx



livraria City Lights

que mais tarde publica.

Uivo, de Allen Ginsbern

🐂 m 1946, grande parte do mundo se recuperava de três décadas de agriação: dicas guerras mundrais estachemioas. separadas por uma Granda Dapressão globa. No que provou ser um purto período de esperança, muitas pessoas utaram para entendet aquela destruição e reconstruir um mundo methor Max & medide que antigos a apérios e poderes decunavam novos ascendiam, resultando no choque de culturas entre o Ocidente e o bloco soviético. As décadas seguintes foram dominedas por essa Guerra Fria e pela arneaçă sempre presente de ama g 19ffa hydiear

Grande Irman

Resultado da Segunda Guerra Mundial

A iteratura no período pós-guer a foi navitavelmente influenciada pelas experiências da guerra. Esta coles

udeus e em especial, sobreviventes do Holocausto, como o poeta Pau, Celan, tentaram superar os horrores dos campos de concentração. Autores alemãos, incluindo Guntel Grass. combateram o vergonhoso legado do naztemo. No Japão uma geração de escritores ana isou as mudanças socials e politicas que sucederam o evaluate nuclear of Hereah ma.

Os efeitos negativos também foram sentidos nos palees que satram vitoriosos da guerra. Na Inquaterra. George Orwell que também for veterano de Guerra Civil Espananta argumentava que a derrota do nazismo não acabara com a ameaça do totalitarismo Em A revolução dos bit has a 1984, sie retratou son adades. uistopidas que ast il zavam a Rússia. soviética de Stálin capturando o of ma pessim sia da Guerra Fila. Essa o ima campém foi forcemence

sentido na França, ondo a expeniência da guerra e a ameaça existencial da bomba nuclear se manifestaram como nia smo, e não cinismo. Em vez de tentar oncontrar sentido na vivia escritores, como o triandês que morava em Par s Samnei Backett, em sua peça Esperando Godot apontaram a seu absurdo retintacom humor águero. Além desse "teatro do absuido" o humor negro pode ser encontrado em romances norte americanos como Ardu 2. de Joseph He. o

efeltos do colonialtemo

em ama sociedade

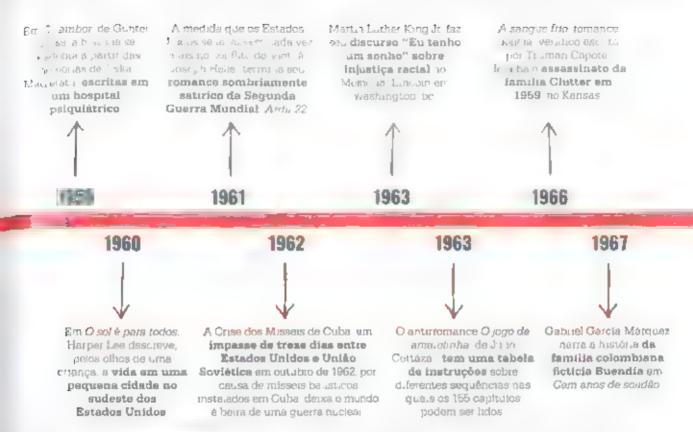
cradiciona, na África

Novas vozes

escándalo e è censurado no

Retno Unido e na Franca

A atmosfera inquieta da era após a guerra também, napirou novas réchicas do escrita pós modrana 🗸 offenam essa incerteza las noi en o inpodiatr ser paradoxais tragmen ou apresen adas fira de ordom cronalògica ge almento fom til i



perspectivas ou a partir de um namedor não confiéve.

Pasas técnicas desenvolvidas por escritores europeus, como Jean Pau Sentre e Ginter Grass, serviram de inspriação para a nova geração de autores su lamericanos, que estabalectam um estilo característico. Enue ores estava Julio Cortázor cujo tomatico experimenta. O jogo da amareanha subverteu muitas convenções iterárias e Gabriel Garota Márquez, que popularizou o estilo conhecido como realismo fantástico, inspriado pelos contos surrealistas do argentino Jorge Luis Borges

Novos movimentos I terários
também emergiam de outros lugares.
uma vez que muitos países especialmente na África - alcançamm
a independência do controle colonia.
europeu O principal ocorreu na
Nicéria, onde Chinua Acheba conferiu

ama voz nativa para um povo que reconstruía sua nação. Nos Estados Up dos os escritores também continuaram a afirma sua identidade No climex do Movimento pelos Duellos Humanos has décadas de 1950 e 1960. autores afro-norte-americanos, como Raiph Ell son descreveram como os negros erem merginalizados, enquanto O sol é pura todos, de Harper Lee observava as questóer tat rais sob a perspectiva de alguém do sul. Questões sociais de todos es tipos também foram tema para o Novo Jornausmo, a mistura de fato e ficção inaugurada pelo amigode Lee. Truman Capote

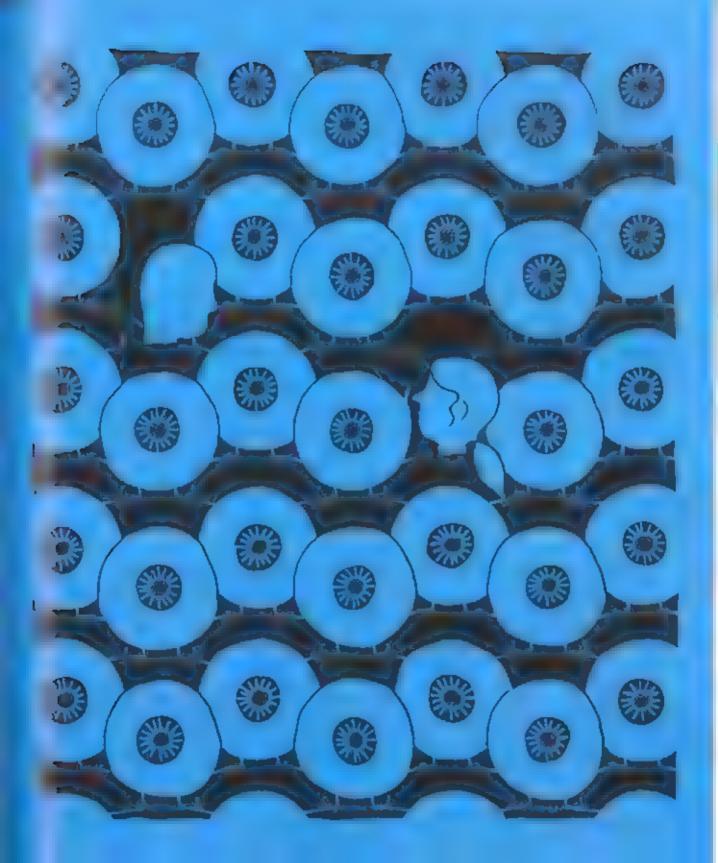
Cultura jovem

Talvez a manifestação mais voraz de cultura pós guerra tenha vindo da geração mais jovem le foi mais notávei nos Estados Unidos. Uma juventude contrária ao sistema emorgio em

reação à geração mais verba, que os levara a duas guerras mundrars e continuou em um caminho acressivo. com envolvimento militar ne Corera e no Vietna Esses jovens também reagram às incertezas da Guerra Fria e à ameaca nuclear com um ponto de vista hedonista J. D. Satinger folium. dos prime ros a descravor a angüetia e a rebeldia adolescente reguido por escritores da Geração Beat, cujas obras foram inspiradas pela liberdade. do jazz moderno e pela dusadia do rocki n toll. A escrita experimental de Jack Kerouac, Allen Ginsbarg e William S. Burroughs queerou as barreiras não apenas da forma, mas também do conteúdo, seu materia, por vezes explicitamente sexual resultou om ações judiciais e na profitção de hVtos. em alguns locais, antes da postura mais receptiva da década de 1960 ·

O GRANDE IRMÃO ESTÁ DE OLHO EM

EEDAGE DITHELL



EM CONTEXTO

FOCO Distopia

ANTES

1516 Utopia do humanista inglês Thomas Morus, é a primeira obra a imaginar jima sociedade idea, e seu oposto a distopia

1924 Nos, do escritor russo Yevgeny Zamyatın, descreve o Estado Unificado onde as pessoas vivem pelo bem da coletividade

1932 Em Admurável mundo novo, do escritor inglês Aidous Huxley, a individualidade è suptimida

DEPOIS

1953 Em Fahrenheit 451 do romancista norte-americano Ray Bradbury livros são bantidos e incinerados

1962 Laranje mecănica, do romancista inglês Anthony Burgess, descreve um mundo repleto de vipiência

1985 O conto de aise da autora canadense Margaret Atwood, é ambientado nos Estados Unidos, agora governados por um regime cristão totalitário uteratura distòpica è um gènero que trata de carta visão aterrorizante de uma concedede que se constitui no oposto completo da utopia (um mundo ideal e perfeito). Desde o aparecimento da utopia de Thomas Morus, em 1516, as distopias vém sendo invocadas ao longo dos séculos por diversos autores para focalizar temas como as duarlutas (comunistas ou lascistas), a pobreza, a tortura, a opressão dos povos e o controle da mente das pessoas

Os dutores dam esses mundos distópicos para explorar preocupações essenciais dos saras humanos, criando visões de possiveis consequênciais quendo as colsas acontecem sem restrições. O conto da aia (1986) de Margaret Atwood, por exemplo, antevé um mundo governado por um regime militat em que as mulheras foram desuficidas da saras direitos e são apreciadas aponas por seu veror reprodutivo.

Pontos criticos

An distoplas se voltam basicamente pata futuros ficticios e, frequentemente pata o medo do que pode surgir a partir das novas tecnologias e das mudanças sociais. No aéculo xx por exemplo, a amença imposta pela forca destrutiva.

Ouem controla o passado controla o futuro; quem controla o presente controla o passado 1984

da bomba atómica e o cenário das dramáticas alterações cumáticas lotracerom fontes poderosas para distopias

A distopia moderna maia conhecida
é 1984 de George Orwell O temor desse
autor ante a emergência do sua
o ponto de paruda do romande Embor
Orwel acred tasse no socia istac
democrático ela não via a emergente
União Soviática - onde um partido
poútico havia consolidado um doptrolo
absoluto - como socialista de nenhuma
maneria. Aiém disso ele havia
testemunhado o esfar ejamento das
forças contránas a Franco na Querra
Civil Espanhola, em 1936 quando.

George Orwell



George Orwal, nasceu com o nome de Eric Arthur Blair, za Índia em 1903 Filho de cidadãos británicos foi educado na Inglaterra antes de voltar ao Onente para se alistar na Policia Imperia, Indiana da Bumania (atual Mianmar). Em 1928 mudouse para Pans, retornando a Londres em 1929 para escrever Na plot em Pans e Londres (1933) Em 1936 Orwell viajou para Wicran, no nordeste da Inglaterra, onde experimentou a pobreza causada pela Depressão. No mesmo ano. casou se com Ensen-O Shaughnessy, antes de partir para

O Shaughnessy, antes de partir para lutar na Guerra Civil Espanhola e acabar baleado na garganta. Orwe. retornou à Inglaterra em 1937 e em 1941 foi trabalhar na asc.
Demitiu se em 1943 Retornou a escrita com *A revolução dos bichos* (1945), que se tornou ani sucesso imediato. Sua mulher morreu inesperadamente naquele ano e Orwell isolou se em Julio uma Jha escocesa, onde calcievos 1984 (1949). Morreu de tubercolos em 1950, aos 46 anos de idade.

Outras obras

1934 Dias na Birmánia 1937 A caminho de Wigan Pier 1938 Lutando na Espanha Citur, 1 stat big 2ry in the volfateure Citur, 1 stat big 2ry in the volfateur

Orwen já havia pintado um quadro son ir io dessa traição em sua noveia. A revolução dos bienos (1945. Electrición já contava com um modeir parecido pare seu novo trabalho o mundo descrito peio escritor russo Yuvipiny. Zamyetin em Más (1924) po , int a berdade individue não mais existia.

Javin 1984 retrata uma spojedane tota itá le que manipu a seus cultir hos por meio da propaganda transformando verdades em mentiras em nome da manutenção do poder político. Essa sociedade distópica é mujo maia sambria pois prescride da espirança presente nas transformações primetidas em A revolução dos bichos, além de ser uma sociedade em que as vidas individua se turnatam moras paças de uma em que aquem sistêmica.

O fim da historia

As primeiras palavras de 1984 - "Eta um dia fixo e fuminoso de abril, a es relògida davem 13 hotas" - aleitam o levor para o fato de que mesmo a ptópria batureza da construção tempota; de um dia foi altarada. Winaton Smith protigonista do romance, está entrando em seu prédio de apartamentos. É um cidadão de Londres, capita, da Pista de Pouso Um jantenormente conhecida como Grá-Bretanha), uma província da Occoma, um dos três Estados.

A content of a con

фочелла а Осеопіа

O mundo habitado por Smith 6 gove nace per uma dite. As massas ("as protes") que constituem 85% da população são contreladas per quat o ministèr os paradoxers, o Ministèric da Paz, que supervisiona a guerra o Ministário do Amor Tue trabaiha com o poi cramento: 1 Ministêrio da Partura que controla a economia neta ado o abastac mento du população e o Ministêrio do Zerdada on Miniver que lida com noticias e com a educação das massas veiculando propagandas para controlar os pensamentos day pessoes

Um dos principais canais de controle é a Novafala, linguagem do Manistèric la vendarle que dite o verdade sobre o passado e o presente. A história é revisada e reescrita para se adequar aos decistos constantemente atunados pelo Estado.

O próptio Winston Smith traba ha para o Ministério da Verdade editando registros históricos e incinerando documentações originais que são vir viatas para o buraco do memório. Assim, a história para. Nada existe atêm de um presente interminável do qual o Palitido sempre tem razão."

Um governo que tudo vê

Uma rede de telas de televisão, câmeras e microfones embutidos está em operação para espionar e bisbuhotar a b

O papel do Ministério de Verdade é

ntimidar e ateriorizar a população para garantir a conformidade. Orwell descreve o edifício do ministerio como ujua aparme astrutura predmital sobre a qual se pode las pa três slogans do partido.

GUERRA É PAZ

LIBERDADE É ESCRAVIDÃO

IGNORÂNCIA É FORÇA

A "Novalaia" é uma forma reduzida e sinistra do inglês cotidiano ("Vethafala"). inventada pelo Estado todo-podereso. Com o tempo, a "Velhofata" será substituida pela Novafala, uma lingua samples e inflexíve), purificade para expressar symplicados e satisfator as necessidades ideológicas do Socing - ou Social simo Inglési Como o pensamento reques pelevras, o Estado in bisé os Pensamento-crime" e as ideias e as serumentos pessoais de dissensão se tornarão impensaveis



Pensamento-crime

Despessoa:

Negrobranco:

Almazentir

população, equipamentos administratos peus Policia das Ideias que supervisiona a proteção do partido

A rebelião do homem comum

Orwell mercu ha o lettor nesse horrendo mundo totalitário antes de revelar que Winston Smith está engajario numa acão morta, de rebehão Em seu minúsculo apartamento. dominado pelos hattumentos de controle do partido (a tela de rv). Sm.th. está começando e escrever sua própina.

história mum diário que obteve de segunda mão - um crimo de nutoexpressão. Sie sabe que se trata de um ato ineversivelle, acama de tudo, que era um fantasma sobrágo afti mando. ama verdede de que runguém jameis ouviria tuiar. Mesmo assim, continua 8 850 (B) NO

Wanston Smith é o bontere comum heról do romanos seu sobrenome ahan an oan supere que não há nada especial ou incomum a teapeito de silsso torna sau ato de subversão tão revolucionário se carla Smith ou Jones. se rebelasse contra a sociedada, estaria aberto o caminho para a revolução. O uão de um nome inglês tão domum ecoa na própria ascorha que Eric Blair fez do pseudôn: mo "George Orwell" adotado por ele pouco antes da publicação de seu primetro livro. Na pior am Paris e Londres (1933), a fim de eviter constrang mentos para a sua fam i a

A callacterização de Smith como autude ein ptot as vetdade con rala 1 Mark ordanacada o sa docke Mais

jovern que Smith ela é uma apatente ativista política aos olhos la Liga-Juventi Anusseko mas passa a Smith um hilhete com uma mensagem simples 'Eu talamo' O romance entre os dois o em si, um ato de rebei do um cume sexua. Set, amor escondido ale poderá durar multo tempo, poulto sob a fachada da obediência ao Grande Irmão e às regras de Oceania

Inimigos do Estado

O mirrigo recenhecido do Estado é Emmanuel Goldstein exteder do

No fim o partido havena de anunciar que dois mais dois são cinco, e você sena obrigado a acreditar

> of abolds agost gue terr sus proposimáquina do partido icha um campsão. mprovave. Em Julia ele en orura ama

Se você quer formar u na .magem do futuro, imagine uma bota pisoteando um rosto humano para sempre 1984



ië quer que aconteça a outra pessoa. Não dá a or nima ao que os outros rem. Tudo que ine importa é você mesmo.

1984

partirio, agora à frente de um movimento de resistência con heurda como Confrana Goldstejn è uma figura desprezada (como Laon Trôtski para e Unió Soviética de Stá in autas im ses osuantam o mesmo cava haque), usada para unit o senso de ciriadania da Oceania por meio de um itual diário de "Dote Minutos de Odjo i em que a imagom de Goldstejn feve ser autarata enquanto está expirata pas telas de ry

huma uvrana onde se comercializam livros usados, Smith abte um texto, sem nome ou título na

pa O livro é Teoria e prática do coletivismo oligarquico, de Emmanuel Goldstein Orwell insere páginas interias desse livro em 1984 para aproximar o laitor do rebaide provigonista e revelar as teorias sociais e as filosofias políticas que vêm ao encontro do tempo presente. Esse livro dentro de outro serve assim como disposit, vo para compor parte do pano de fundo, expurando como se estamere en a Ocean a e os outros. Superestados, Eurásia e Lestásia conforme e reorgan zação global que se

Um pôster soviético retrata Stáin como idei reverenciado. A distopia de Orwell for moldada por sua experiência na Espanha orde a facção stainmeta for impredosa em sua linsea por consider tota itário. trans à Sécut da Gradia, Miratia, e

at the safe of many employees configure place is not manyoes

A capacidade de persuasão das passagens do tivo e Gormana, ewala e poder da "ão des palavies e da riguagam. Um dos majutes regados de 984 é a pietora de palavias e frases da Novatala" que invade o ingrês. Grande mác sem ma majura registras des chações linguisticas majs comuns encontraças na obra de Orwel.

O dominio da manipulação

As formas por meio des quais o Estado consegue manipular e controlar seus cidadãos são ternas centrais de 1984. Num sistema tofacitada as esculhas e os estudos do vida individuoras se tora am alvos dos ditames de um governo controlador.

A organização ditatorial de Oceania mostra estar deverminada a manter seu puiso forte sobre o podor por meio do enfraquecimento das relações pessoais e da erradicação da confrança e do senudo de cooperação mutua. Orwell traça os mótodos de coação pseculogicos

s usados pelo goverr explicitos le a tentas va de artig

espata uma

A expeniència de Winston Strict revela iomo o apare ho de Batado age icobre una unico individuo lasendo com lugio ettorinat apenas sinta sua dori mas também seu desejo a clente por luta contia a maquina estutal a qua quel

Uma mensagem moderna

A critica inicia de 1984 los extremamente postiva em relação à originatidade de sua sinistra profecte Desde então, o texto alcunçou abrangência global, sendo traduzido para cerca de 65 idiomas. Ganhou novos públicos em sua veisão emematográfica di ligida por Michael Radford, lançada em 1984, com John Hurt Interpretando Wioston Smith.

A questão central de distopia mestra la em 1984 está no risco de se permitar o excesso de controle áquales que nos governam. Numa era moderna gioba izada, com vigránicia massiva o legado de Orwell repercute máis do que nunca.





TENHO DEZESSETE ANOS. MAS ÀS VEZES AJO COMO **SE TIVESSE UNS TREZE**

AL SHUMBER

EM CONTEXTO

FOCO O pascimento do adolescente

ANTES

1774 is soft nent is drivovem. Werther do aten år une in We is a von Chatta bradeas The state of the s 13 6 7600

1821 Minie o poera i glés John Keats aos 25 anos Seus primeiros veisos são criticados como "adolescentes

1916 O escritor mandés James Joyce publica Retrato do artista. marx kugo pri akajeje for a legal of the property e signo offer significant , 11 3

1963 kes orani e ame rate 51 a light; the A . . . madurecimento com r peculiandade sua a a state of an army weeks enlouquecendo.

1982 M.norre-americano Charles

Keats, passando por James SOUCE : - COLD S OF THE AR arkitescência bem antes do hasc mento rk: toenader nos Est - Unidos da the second second TOP A THE PART OF STREET 414

> que vocé lá viu na vida. 1 11 7 16 O apanhador no campo de centelo

Mar he he by the death of the dezassete anos. Bigrille i il non Salation Conseller - sie minter humana a sexualidade e o me Dá pouca importância para a aus क्षा का का का अब

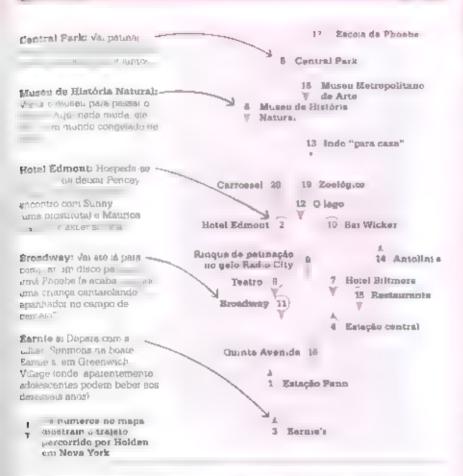
Desamor adolescente

information and the season prodeseros ardentes pós Cau fier pela bote

Cau field to milem distri-

Veja também s sofr-mentos do jovem Weither 105 • A milater ha magica • Reurato do artista quando jovem 241 • A redoma de vidro 230

A viagem de Holden por Nova York



sixo busca inconscientomente a del ladeza a o sentimento de l'amina. Ao pagar uma prostituta, pergunta se podem simplesmente "conversar". Inicia uma conversa com duas freiras, não obstanto seu utoismo, a stas insistem que ele é "um rapaz munto doce."

Inevitavelmente, o realismo sórdido de Salinger causes controvérsia. Alguns críticos diminuliram a obra como puerd e sentimentato de Porém. Se inger conquistou o status de cult nos anos que se seguiram à publicação da obra intensificado por seu estilo de vida tectuso. A morte e a dor são ternas

prevalences em O apanhador no campo de centero. Após a morta do irmão de Holden, ele esmaga suas mãos em fúria, seu colaga de classe é intimidado e tem um tragico fim, e o próprio título do byto se refere a barrar apanhar) crianças que correm peros campos antes que caram da beira de um penhasoo. É provével que a perda de numeroros jovena soldados na Segunda Guerra Mundia, tenha influenciado Se ingor na composição dessa marcante narrativa em primeira pessoa, que permanece I como um retrato duradouro do ladolescente em crisa.



J. D. Salinger

Filho de pais ricos Jerome
David Saunger nasceu em 1919
em Nova York Como seu
protagonista Hoiden Cauufield
em O apanhador no campo de
centeio. Saunger frequentor.
diversas escolas ate se formar
Depois de passer um ano na
Europa, foi para a Universidade
de Columbia, onde estudou
escrita em um curso conduzido
por Whit Burnett editor da
revista Story, que se tornou seu
mentor no inicio de sua carreira
como secritor

Salinger entrou para o Exército norte-americano em 1942 e continuou a escrever, apesar de estat passande por "um estado de nervos. *Capanhador no ampo de centero* ançou Salinger no centero lançou Como celebridade latera la Entretanto ene se resser la comitanta atenção e formou se recluso e consideravelmente menos produtivo. Ao moner em 2010 deixou *O apanhador no cempo de centero* ainda como seu unico romando compieto.

Outras obras

1953 Nove estónas 1955 Carpuiteiros, levantein bem alto a cumeelra 1959 Seymour uma introdução 1961 Franny e Zodey



A MORTE É UM DOS MESTRES DA ALEMANHA

OPPOEMS A. 15 3.

EM CONTEXTO

FOCO Literatura pós-Auschwitz

ANTES

1947 Em sua coletânea de poesias In den Wohnungen des Todes (Nas moradas da morte), a berlinense Nelly Sachs descreve seus próprios sofrimentos e os dos judeos na Europa.

1947 É isto um homem?, do escritor italiano Primo Levi á um relato em primeira mão do encarcerámento em Auschwitz

1949 O sociólogo alemão Theodor Adorno afirma que "escrever poesia depois de Auschwitz é um ato de barbárie" condenando não a aberdade de expressão, mas a sociedade que permitiu a existência de Auschwitz

DEPOIS

1971 O nazista e o barbeiro, romanoe de Edgar Husenrath sobrevivente do Holocausto, adota a perspectiva de um oficial da se que assume e identidade de um judeu para escapar da condenação

a Segunda Guerra Mundra, deprita que o campo de concentração de Auschwitz for abertado, em 27 de japairo de 1945 e a glavidade das atrocidades cometidas no Hulocausto judas, se tornos conhecida, algumas pessoas consideraram que os lumites convenzionais de interatura não dariam conta de descriever acontecimentos tão horriveis. Para os nutores judas a todavia, qualquer forma de expressão era essencia.

Uma herança deplorável

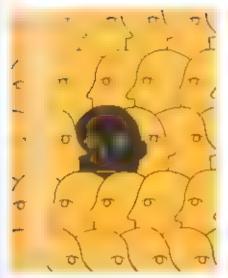
O poeta Pau, Colan (1920-1970) nasceu como Paul Antichel huma familio iudio tomana familie de alemão. Sobreviveu ao gueto e a um campo de concentração para tomar se, sób o psisudônimo Celan um insportanto poeta de lingua alemá de pós-guerra. Contudo assombiado por suas expenántitas, acabou cometando suicídio.

Poppy and memory (Opto a memoria; cue contor mais de miniporito poemas à c segunda coleténea de Colan, que tirmou sua reputação, India, seu poema mais famoso. Todesfuge Puga da moite! Estrito em r. Joenia apresenta a Monte.

pele do comendante do campo, que força os presoneiros a dançar chante do suas próprias covas. A coletánea também inclui Corona" outro de seus poemas mais conhecidos, interpretado como uma reflexão sobre a centativa da alcançar o amor verdade; to sem que ele sa torne uma fuga da verdade do mundo.

Em várias partes de Ópio a memóriamagens apavorantes do Hologausto silrocorientes cinzas cabelos fumeça mofo amargura, sombras morte mamória e esquecimento. Ao explorar esses temas. Celan expressa a herança deplorável deixada pela exterminação organizada em massa.

Leite negro da madrugada, nos te bebemos da nave "Fuga da morte"



COMPREENDAM: SOU INVISÍVEL SIMPLESMENTE PORQUE AS PESSOAS SE RECUSAM A ME VER

EM CONTEXTO

FOCO Movimento pelos direitos civis

ANTES

1940 Fuho nativo, de Richard Wight, discute os papéis comunais que a sociedade branca cha para atridescendentes

1950 A escritora afro-amendana Gwendolyn Brooks ganha o Prèmic Putitzer de Poesia com sua coletànea Annie Allen A obra trata da trajetória de uma mulhar entre a riberdade Individua, e ideias progressistas mais engajadas

DEPOIS

1953 Em Go tel it on the mountain [Vá duzer isso na montanha]. James Baidwin reflete sobre sua própria vida e seu envolvimento com a Igreja como afro-americano. mostrando tanto o iado positivo como seu viês opressor

1969 Eu sei por que o pássaro canta na garola, de Maya Angelou, expressa as diversas reações da autora frente à violência do racismo Movimento Afro Americano pelos Direitos Civis do final da década de 1950 e dos anos 1960 buscava pór um fim à segregação e à discriminação racial nos Estados Unidos por meio de protestos e desobediência civi. Autores como James Baidwin. Maya Angelou Richard Wright e Raiph El ison engaja am se no mov mento escrevento sobre a sistemática privação de direitos civis, a evidente discriminação racia, e a violência sancionada pelo Estado.

Um ativista isolado

Nascido em Oktahoma em 1914. Ralph El ison estudou música no Tuskagee Institute. Atabama, porém mais tarde mudou-se para Nova York para cursar artes visuais. Lá confeceu Richaid Wright e foi influenciado tanto por sua escrita como por suas convicções comunistas. Servindo à Marinha Mercania na Segunda Guotra. Mundial. El ison destuditu-se com a ideologia de esquerda e começou a escrever Homem invisível Invio agado ao protesso social e político. El ison tescobriu uma nova forma para o

romande de protesto Mastàndo e do tea usmo e do nava el smo de oblas anteriores. Seu estrio eta idioassinciático tanto em estrutura como em parrativa descrevendo eventos haseados em suo experiênció mo homem negro e o significado diaso sob as perspectivas publica e privada na sociedade norte.

O narrador do hyro è invistve) sem nome e completamente solitàrio a secredade ou não o vê ou o ignore. Ele vivo à margem, como um reflexo da segregação contra os afroamericanos de época. Em seu isolamento o narrador reflete apaixonadamente sobre os nimos que sua vida tomou de orador público na juventude para um aluno de factidade. desonzado, de trabalhador ma tratado. numa fábrica de brancos no Hariem para o envolvimento com uma .cmandade politicamente ambigua O narrador pondera sobre as injusticas que sofreu, mas acaba por concluir. que deve levar uma vida lea: à sua natureza e às suas responsabilidades mais importantes está pronto pere encatat o mundo. III

Veja também: Os miseraveis 168- 67 • Et sei por que o bassaro canta na gaiola 291



LOLITA, LUZ DE MINHA VIDA, LABAREDA EM MINHA CARNE. MINHA ALMA, MINHA LAMA LOLITA (1955), VLADIMIR NABOKOV

EM CONTEXTO

FOCO Livros censurados

ANTES

1532 1564 Histónas de Cargântua e Pantagruel, de François Rabeiais, é condenado por obecenidade pela Universidade de Sorbonne, em Paris

1759 Apesar de banido pelo governo e peias autoridades eclesiásticas por seu conteúdo sátinco. Cándido ou o otimismo de Voltaire, torna se um best seller.

1934 Trópico de Câncer a visão de Henry Miller sobre a vida de escritor em Paris é censuradados Estedos Unidos por conteudo sexual.

DEPOIS

1959 Narrado por um viciado Almoço nu de Wilham Buttoughs, é censurado em Boston em 1962, a decisão é revogada em 1966

1988 satánicos de Rushdie dez países princia fin la contra o samusmo

histor a referens à marcada por ivios que foram banidos ou censurades pur corrompe: a Moral pública ou pot la sar mensu. politica ou religiosa. Na primeira a stade do sáculo xx. a experimentação iterária ext apojoues barrerras do gos le checou it by the the transports a are haram obras at his can lates ce pa a w ' m y obscenidades, e re no le am eterés las seruais em Olaman e 🕝 Lady Chatterley do autor ingiés D. H. nce Mas de.

Pris in the reserve of the state pornogram of the state pornogram of the state of t

Aceitando o inaceitével

OF	11 11	P
	31	
-		

Humbert, por um — Luno de veriu — a a "ninteta" umo garota esbelta, de pale aveludada, entre nove e catorze anos de idade. O titulo di romance for incorpor a lo ao id

todas as reaccións de la companya de

O feitiço da obsessão

	1				
- es	a Hunth	en se	арацхо	JIPU.	ne.a
li i	:abel	m	ê jê		
	- II				
			- 1		
3	-1	7			
1					
It.	11				



por um cerro então, o padrasto busca Dojores no acampanyente, de verão e começa aua tentativa de viver esse SPECIAL PROPERTY.

Veis também.

270-271 +

Apaixonado pela linguagem

Em am "romance erético" que não nterece atuase nada de obsceno. 8 parte dois é a continuação do caso amuteso real do autor - com a unguagem. Em sua prosa finamente pabalhaga, ornada e linca. Humbert nar a sua viagem de am ano comDolores pelo continente, "colocando a geografia dos Estados Unidos etc. movimento" Os deta has de sua paixão possessiva (as brigas situações limite e seduções) trazem relatos surreats e cimemáticos que se desentolam página após página de uma observação distoicida de cultura norte amierica la

De volta à Costa Casta após um ano. Humbert matricula Dolores na escola le a base de que fantasia. começa a desmoronar Estalo estrututa e imagens não são encontrados em gyros pornograficos, como Nabeltov nos reignibra am um postácio detensivo de um romanco que se destaça em todos os três pontos Humbert Humbert é o exemplo perfeito de narrador não conflavel motegido por um ascritor ficticio de prefácio que prepara o terreno antes mesmo que a história comece. Não ha relatos alternativos, apenas a vos postuma de Humbert, defendendo o indefensável para saus laitores 🖷

Vladimir Nabokov



Nascido em uma familia. anstocrativa et Sac Patersburgo en abr. de 1894. Vladimir Napokov passou a infância na Russia e teve uma criação trilingue eu, mylès francès erusso Em 1919 dois anos depois da Revolução Russa a amilia foi ех ада на Індіатеги е Набокоу continuou seus estudos no Trimty Co. ege em Cambridge Após ama nova mudança para Beri.m lo par de Nahokov jo nalista e politico, foi assass, tado em um colhicio Vivendo em Ber an e em Paris. Nabokov escreveu romances. contos e poemas em russo enquanto trabalhava como

professor de tênis Casou-se com Véra Slonim, em 1925, tíveram um filho. Dmitri. Depois de fugir para os Estados Jinaos dutante a Segunda Guerra Mundial Nabokov escreveu Lolita em inglês Lectoriou no Wellestey College e na Un versidade de Cornell e profundo conhecedor de borboletas, traba, hou no Museu de Zoologia Comparativa em Harvatd Faleceu em Montreux Suica em 1977

Outras obras

1937 The Gift 1962 Fogo pálido



NADA ACONTECE, NINGUÉM VEM, NINGUÉM VAI, É TERRÍVEL!

EM CONTEXTO

FOCO O absurdo

ANTES

1942 O narrador do tomance O estrangeiro, de Albert Camus, expressa uma típica crença do absurdor "Abri mau coração á doce indiferença do universo"

DEPOIS

1959 Os negros, peça do escritor francês Jean Genet, choca a piatera ao utrizar atores negros magulados de branco

1959 Em O rinoceronte, do dramaturgo romeno Eugêne lonesco, as personagens se transformam em mocerontes e promovem a destruição, indicando o absurdo de um mundo onde pessoas comuns se transformam em monstros las ristas

1960 A peça O inoportuno, do escritor inglés Haroid Pinter paga grande tributo a Beckett na ausência de enredo e por sous diálogos obitquos repletos de tangentes e implicações nada convencionais.

teatre do absurdo, para o qual o escritor irlandês Samuel Beckett (1906-1989) desempenhou um paper importante subverteu normas da arta e da vida ao acalentar a idois de que qualquer significado no universo sempre сясара аз позавя tentativas de describar-io. Ele não deuxa pedra sobrepedra" afirma o dramaturgo inglês Harold Pinter admirador de Bockett. "nom deixa escapar uma ideia excéntrica. I sequer Tanto em suas peças como em sua ficção. Becyatt deu voz ao narriculado: almas perturbadas, sem esperança, contendo apenas con: puéticas consoluções encaratido es verriades brutala da existância

Palavras em órbita

A peça Esparandir Gorbi (ong nalmenta excilita em finnçás, como a maior parte da obta de Backett) é protagonizada por dois vagabiandos. Vladumir e Estragion O diálogo e uma dança tragiciómica de irienas e o ação panella o senso comum Outra personagiam. Lucky guiada po uma corda por seu mestra Pozzo nada diz chicralmenta, até desatar-se a talar num magiciogo sumos, sem pontuaçor com ser estra en finas e care.

uma perda irroporável per capital desde a morte do bispo Berkaloy." A fata só tem fim quando Viadimir amanca o chapéu de Lucky interiompendo-o no meio da finase - um exemplo dos tributos que Bockett paga à comédia vaudevida e mais especificamente, aos comertiantes Lautet e Harriy de O Gordo e o Magro Goder nunca aparece e já foi interpretado como um substituto de Deus, a quem fazem refurência, mai está sempre ausente iuma análise que in tou Beckett, embora a tenha aceitado como plausivel.

Dão a luz do utero para o turnulo, o dia brilha por um instante, volta a escurecer

Esperando Godot

Veja também: A mortuse ?
O estratagem 246



SERTÃO É ISTO: O SENHOR EMPURRA PARA TRÁS, MAS DE REPENTE ELE VOLTA A RODEAR O SENHOR DOS LADOS. SERTÃO É QUANDO MENOS SE ESPERA

EM CONTEXTO

FOCO

Reinvenção do sertão na geração de 1945

ANTES

1946 Guimarães Rosa estrela com o livro de contos Sagarana. Ja estava presente o atuverso do sertão com seus vaqueiros e jagunços, que sena aprofundado em obras postenores

1955 João Cabral de Meio Neto lança *Morte e vide Sevenna* auto de nata, sobre o sofrimento no sertão nordestino escrito em redondilhas

No mesmo ano Ariano Suassuna, inspirado peia interatura de cordel publica O auto da compadecida que sena considerado pelo crítico Sábato Magaldi "e texto mais popular do teatro brasileiro"

DEPOIS

1964 O diretor Giauber Rocha, figura central do Clinema Novo brasile, to, explora a simbologia do sertão em filmes como Deus e o diabo na terra do sor

ano de 1945 marca o fim da Segunda Guarra Mundia e do Retado Novo de Getúlio Vargas Enquanto a Eu opa entrava na Guerra Fria no Brasi se reclamos tetuzava el as proposições esté, cas lo modern sino tomava ». novos rumos. A chamada geração de 1945, considerada po: aiguns críticos como pós-moderna, caracteriza-seportanto, por uma picialidada cemática e de estilo Reúne escritores muito diferentes entre si como João Cabral de Meio Neto, Clarice Lispector e João Guimarães Rosa, mas que tem em com um uma haiot pieccupação com o 350 das palavias e com a forma ateráua.

O sertão é o mundo

A obra máxima de João Guimatães Rosa (1908-1967). Orande Sertão. Veredas é um dos mais importantes romances brasileiros. Na contramão do otim amo desenvolviment ata de sau tempo. Quima ãos volto se para o asitanejo, sua fala particular a suas histórias e a partir disso oria uma inguagem revolucionária. A narrativa loca iza a personagem.



Eu careço de que o bom seja bom e o ruim ruím, que dum lado esteja o preto e do outro o branco, que o feio fique bem apartado do bonito e a alegna longe da tristeza! [...] este mundo é muito misturado Grande Sertão Veredas

Riobaldo exhagunço e então fazendeiro, que racebe a visita de um doutor para quem conta sua vida retemb a lutas, medos e amores. O diálogo se transforma em um solitóquio intenso, no qual o próprio isitor ocupa a posição de intellocutor.

Guimarães (ou a iga o homom em conflito com o ambiente e consigo mesmo Dessa forma lo sertão tem ao mesmo tempo, um caráter regional e universal, físico e mítico.



ELE ERA BEAT — A RAIZ, A ALMA DO "BEATÍFICO"

ON THE ROAD (PÉ NA ESTRADA) (1957).

EM CONTEXTO

FOCO A Geração Beat

AMTES

1926 a combem se levanta de Ernest Hemingway descreve norte-americanos nodernos viajando pela Europa numa jornada quase espiritual

1952 O romance Go, de John Clellon Holmes, inclui o primeiro aso retermo beat para teño i as pessoas do movimento de mesmo nome.

1953 Lawrence Ferlinghetti abre a livrana City Lights em São r — São — São cor a ns — Privado — 1 são de Rest

1956 - Parigid or electros
polectas prime interperation
print in A in in initial
real

THE RESPONDE TO SERVICE ASSESSMENT ASSESSMEN

The state of the s

O nascimento do Beat

trea cultura jovern idealista sur pe em meto à sociedade

em busca de sentido para a vida

espontânea'

entryam, com o laste. U tormir Lina. ao mesmo tempo nocces de sei n. s. nado pela vida intensa "beaufici de ser tomado (beaten) pera n anniquada censurávei da sbundagem e de uma vida ievada

na restida (beet: do lazz. Nos anos 1950) historias sobre o estilo de vida.

e tá lo do movimento Sear e de seu est, descuidado thoca em a sociedado convencional Seus text on mararr revigoramento radical da ateratura norte-americana. O aparecimento de On he road (Pé na estrada, romance de lack Kerouaci em 1957 deu a elula. condição de principal romancista Best

In the road detalha uma séue de -ns feitas por Kerouac entre 1947 e No livro, as viagene são natradas por Sai Paradise (identificado como o próprio Kerouac), sempre acompanhado por Deap Monarty to escritor Neal Cassady) Outros escritores da Geração. Ben também apatecem no livro distarcados apenas pelo nome como Allen Grasberg ("Cano Marx") a William S. Burroughs ("Old Bull Lee")

Olivro tem cinco paltes. A primeira opresenta Sal Paradise de partido para São Francisco em Julho de 1947 Sa.

iniciam uma viagem agitada estrada era pedindo carona e tomando dnibus numa aventura serpeante mas ancom a com am dus procura por darotas até o retorno final a Nova York. As partes subsequentes contain. - série de proezas tiedonisticas pela

Prosa espontânea

América do Norte.

A nerrative de On the road, à qua Kerouac se refena como iprosaesponiânea foi inspirada por uma carta datulografada em dezolto págunas que ale havia recabido, em dezembro de 1950 de seu amigo Nea Cassady De acordo com Kerouac, o segredo dessa prosa estava em escrevar suavemente esem consciência inum astado de semittanse que permit a à mente fluir avremente, associando visões, sons e sentidos numa natrativa de absoluto. imediatismo Por examplo, assim qua Salle Dean chegam a Chicago Kerouac escreve "bondes que gumcham meninos fornaleiros, minas trancando de la praica, cheiro de fritura e cerveja no ar néon piscante. Estamos na cidado citande Sall Obasal 1 Os

Jack Kerouac nascet de pais franco canadenses em Lowe 1 Massac assetts Estados Un dos em 1922 Frequentou a Universidade de Columbia onde conheceu Allen Omsberg Near Cassady e Wilham 5 Burroughs a juntos formanam o carro-chafe da Geração Beat, Antes de tomar a escrita como profissão. Kerouac abandonou a universidade no segundo ano e forpara a Mannha Mercante A partir de 1947 tornou se cada vez mais atratdo pelo estuo de vida do vagabunco nómade e bebedor de usque Começou ertão a viajar pelos Estados Unidos e pelo Mexico, visitando com frequência.



Kerouac datilografou On the road emfolhas de papel vegetal que ele havia colado. umas às outras para não intercompet seu-Suxo cristivo. O manuscrito final alcandou. quare 37 metres

periodos jongos, Buidos e descritivos, ao estud do fluxo de consciância, refletem o ramo intenso da socistância de sonomade e regada à álcool - enquanto imitam os atributos de improvisação do azz. Kerouac escreveu. On the road durante freneticas ués semanas em abri de 1951 embalado por cateina e drogas. O resultado foi um manuscrito. de prosa incriveimente original e criativo - ou "presédia bop espentânea. nos diverse de Gineberg - que surgiupara definit e Geração Best .

outros escritores Beat Essas viagens beias paisagens notteamerica, as per true miseris vámos textos ion an a ciel nos quais is protagonistas são seus amugos ma, disfarçados. O alcoohsmo de Kerouac evoluiu pa a urna cirrose hepatica fata, em 1969

Outras obras

1950 Cidade pequena, cidade grande 1958 Os subterráneos 1958 Os vegabundos iluminados 1972 Visões de Cody (publicado postumamente)

Jack Kerouac



O QUE É BOM PARA UMA PESSOA É UMA ABOMINAÇÃO PARA OUTRAS



EM CONTEXTO

FOCO Vozes nigerianes

ANTES

1952 Amos Tuturola conta ama has on a folción na chabá na nages anglesa em O bebedor de vinho de palmeira

1954 Cyprian Ekwensi gan: atonção interna nona. com liente da cidade

DEPOIS

1960 A peça Uma dança da. Ecrestas, de Wole Soyinka, critica a corrupção atual por meio d passado mitológico da naçã-

2002 Heion Habila retrata nova geração vivendo em Lagos sop um regime militar em Waiting for an angel (Esperando por um anjol

2006 Meio sol a sareto
am, ser tado na Guerra de F
cor filma Chimamanda Ng

A resistante como uma excepciona
filma e vivance o prêmino
como de la resistante de premior

D 16	р.ь	. 4
	l	p. 9-41
	ц	;e '
W.S.		
	1/2	
r,		
16		
	qI	





O povo Igbo celebra diferentes (estividades ao longo do ano. Em O mindo se despedaça, o Pestival do Initiame adontece logo antos de colheita amé pata agradedet é deusa de Tona. Act

majs do mundo que foram destruídas por alguma invasão

Cultimo do romance é titado do posma "A segunda vinda" de W. B. Yesus escrito ao final da Primeira. Guerra Mundial. As inagens apo allípticas de Yeals para o mundo acumetido pela anarquia e a chegada de um messias ambiguo. "ma besta disforma e dasaje tada. são um prenúncio da "primeira vinda dos colonizadores brancos cristãos que invadem e destroem culturas tribais.

Realidade nigeriana

No inicio de O mundo se despedaça eprondemos que "entre os igbo la arte da conversação é muito respeitada le provérbios são o azeite com o qual es paravias são comidas" talves surpreenda que alguns aideões da Umuofia sejam conquistados pelos hinos e palas histórias bíblicas dos colonizadores. Achebe conquista o

of for a transfer of the

os extores para um fomance clássico estruturado em três partes com um enredo atraente e um harór trág co mas que incorpora os mitos a a tradição orada cultura organara.

Quando Achebe publicou sua obraprincipa la Nigéria estava em um processo de mudanças políticas que tevaria à independência em 1960. Eleescrevel o romance percialmente em resposta à representação da Africa nos Lyros que estudou na faculdade. Em-2000 descreveu como o romance do escutor anglo-irlandés Joyce Cary Mister Johnson 1939) ambientado na Nigéria, foi um belo exemplo de escrita sobre a África, embora os nigerianos vissem utrifundo da descristo e zombana Também a@mou que a luguhra descrição dos nativos em Coração das trevas, de Joseph Contad representava o racismo endémico na iteratura sobie a Autica mostinda polos escritores europeus

A resposta de Achebe foi escrever uma história com camadas e imersíva sobje a queda de uma sociedade tradiciona uma comunicade tica e próxima do povo igbo lantigos ibo, como o romance se refere a eles). No lugar do bando indistinguível de selvacera nerros de Coprart. Achebe

prisonage i vibrantes que salha ni das págunas. Situado no sul da Nugera pré-color la nos anos 1890. O mondo se despedaça tetrato uma societa gla color apara uadicões de cultura comámic

teagrad e pustica-

1 months

As collesias e da costumes sociales de povo omo quebrar e compart har nos dercola e negociação dos tarmos do pasamento e a importância da castidade e da obediência reminina nessa sociadane patriarias não pareceriam deslocadas om um romande de Jane Austen Entimudia, a vida gira em torno das estações em que os aldeões plantam cultivam e co help abane observária. Semano da Paz" e delabram com vinho de paima liutas, contação de rustónias e musicas

Um homem vitorioso

O protagonista. Okonkwo é um (amoso utador e guerreiro marido temperamental de três esposas e proprietário orgulhoso de um grande complexo. Sem harriur mada de sau par preguiçoso coverde e abdividado com o qua, luta para se parecer o o

O homem branco é muito esperto. Ele pôs uma faca nas coisas que nos mantinham unidos e nos despedaçamos O mundo se despedaça

Governo descentralizado com múltiplos pequenos grupos e nenhum regento gera.

Crença na deusa da Terra e em multas outras divindades e espintos andestrats

with soil of the s



Os colonizadores europeus la mielaficar sicomo
Cillivos estresario i vilorio a ser e del principalmento procesorio del principalmento del principa

evou a transformações protuncias nas comunidades

Um governo central comandando uma única grande entidade política

Crença em Deus e em Jesus Cristo, seu filho na Terra como salvador e redentor da huma idade

u scordias de a pico es escritas romonita es acan turo com

The system are a country as a molecular of a term of a country and a second of a country and a country are a country as a country and a country are a country as a country and a country are a country as a country and a country are a country as a country and a country are a country are a country as a



Márcaras eram usadas por homens jobo

THE STATE OF THE PARTY OF THE P

Perguntas a respostas

så a - ides part is dylaky is and åds lasta addre i e epiesen an oslest i a lasta sindale

landa em sua cultura que permite o ingresso e o colapso. Essa pode ser a l'terra dos vivos (...) embora não ionge

Okonkwo Sua ideologia guerrera
Tre a sialastá-lo dos demais, que

da chegada do nomem branco.

Objetika amigo de Okonkwo,
questiona a prática de abendonat os
gêmeos no nastimento "mas mesmo
pensando por um jougo tempo não
chogos a uma resposito"

The state of the s

das tribos igho, o igualmenta dependente da lé cega

Dois lados da história

aprisionamentos, mas também descreve o trabalho de se Blowi

de pregar conquistando corações timentes ao misturar a religião coleducação presentes e medicina Cifilho mais veiho de Okonkwo. Na está entre aquer la factura de sociuzidos pein poema de i

as suenciusa empoet adas do il ão de um ho am igho" mas timaem responder a uma vaga e provincia para jovem a toa

O poder da linguagem

Perountedo por que escotheu ever em landés e não em sen t vouglio Achebe espondeu que seria torca não asar o idioma que passou a vida adquinndo e que poderja ser usado como "contraand amento è colonização. O autor ioù que o igbo escrito, idea izado ssionários na virado de lo ela uma mistura de dialetos que perdera todo o sitmo e a musicalidade da linguagem faiada. O arcumento é .h.strado em seu romance quando o intérprete igbo do homem branco è zombado pelos. autobes locats per seu d'aieto. alterenta li seu modo de divet l'eumesmo" á traduzado como imighas madeuas"

Dois tomances de Achebe sucederam O mundo se despedaça formando uma trilogia sobre o turbulianto meio século do país sob o comando británico. A paz dura pouco, situado logo antes de a Nigeria conquistar sua independência conta a história do



Uma religião abominável se instalou entre vocês. Um homem agora pode deixar seu pai e seus irmãos. (...) Temo por vocês, temo pelo clá O mundo se despedaça



neto de Okonkwo. Obi, que von universidade no externi

HORIZE

solder claubosine

ução labo nos anos colonia s

Descrito como o "par de uteratura. ati cana moderna. Achebe abitucamanho para a escrita africana emmotes Em am artido na tevista The New Gong Magazine sobre O mundo se despedaça o columata Henry Chukwuomoka Onyoma sugere que "sua extraordinària conquista () foi nos contar sobre nos mesmos pelos nosses prépries eulips" Onvernadescribve on arios 1960 na Nigeria como termento ateráno" ama vez que os escritores buscavam definir a nova nação independente e entender suas contractições. Entre eles, estava o dramaturgo e romancista Wole Sovinka premiado com o Nobel de Lue autre em 1986

Confrontando a opressão

Geracosa postenoras da escritores nagenanos continuaram abordando as consecuências do coloniausmo, da querra givi, e do confluto cultural. Em-1991 Ben Okr. for premiado com o Booker Prize por Estrada esforneada no qua, uma chança-espírito enfrenta a morte para fazer parte da vida de pessons reals Escritoras como Chimamanda Ngoz, Adichie tembém encont aram sua voz cedicando se à turbulenta história política da Nicéria e explorando o lugar da nucher em uma cultura dominada pala figura. masculina. No tomance de astreta de Adjoble Hibisco roxo 2003), o natrador é uma garota de guinze anos que aita para escapar da repressão de uma criação católica patriarcal Outros oscritores exploratam uma vasta dama de questões modernas como homossexua...dade. prostituição e degradação ambienta. da perspectiva de um nigeriano •



Chinua Achebe

Nascido em 1930 na pequena cidade de Ogidi, sudeste da Nigéria de pais protestantes Chinua Achebe falava inglês em casa e igbo na escola Formou-se na University Collège, em Ibaden, em 1952 e em doze anos escreveu os três romances que se tornariam a bese de sua obra Achebe se casou com Christie Chinwe Okoli em 1961 e tiveram quatro filhos

Uma carreira inicial no rádio terminou de forma abrupta com a eclosão da Guerra de Biafra. Achebe continuou lecionando nos Estados Unidos e na Nigeria e escreveu histórias. poesia, ensaios e livros infantis. Em 1990 um acidente de catro o deixou preso a uma cadeira de rodas pelo resto da vida. Em 1992, tornou-se professor de linguas e literatura no Bard College, em Nova York, e, em 2009, mudou-se para a Brown University, em Rhode Island Em 2007, recebeu o prémio Man Booker International Prize de ficcão. Faleceu em março de 2013, aos 82 anos

Outras obras

1960 A paz duta pouco 1964 A flecha de Deus 1966 A man of the people 1987 Os formigueiros da savana



ATÉ O PAPEL DE PAREDE TEM MELHOR MEMÓRIA QUE OS SERES HUMANOS

EMICENTECTO

FOCO

O narrador não conflável

ANTES

1884 O jovem herót trigêndo em As eventuras de Huckleberry Finn, de Mark Twain, não consegue entender o significado dos acontecimentos que ficam claros para os jeitores

1955 A narrativa de Humbert Humbert é montada a partir de notas escritas em uma prisão e apresentada após sua morte em Lobta, de Viscimur Nabokov

DEPOIS

1962 O adolescente delinquente Alex confessa tudo em "Nar,sat" uma futurística linguagem adolescente no romance *Laranja* mecánica, de Anthony Burgess

1991 O sanal killer de Bret Easton E.he se comunica segundo o estereótipo yuppre em O psicopata americano

2001 O narrador de Yann Marter exagera na fantasia em As aventuras de Pr. com sua Estónia da vida em alto mal com um tigra e então oferece uma opção diferente.

termo "narrador não con lável" se reiste a narradores em primeira pessoa que prajudicam a cred brudade de abas próprias histórias. Romances en stas tendem a olerecer uma voz tacional, contando uma história que corresponde às expectativas do leitor. Mas e se o narrador der ao jeito. motivos para desconfiar por se, louco ou ter uma percapção distorcida de mundo, por sei muito jovern, ou por estar mentindo?

Textos do século tor são infestados de harradores iraiçõeiros, de Humbert Humbert do romanco de Vladurur Nabokov Lohts, a Patrick Baleman, de O psicopata americano, de Bret Easton El is Mas narradores não confláveis existeir ha são los incia indo o ingônico Gull var de Jonathar Swilt a o inocente Huck eberry Finn de Mark Twam Quando bem executados omances com nai adores não confláveis envolvem o público de foir dueronte aquela elemento da dúvida tanto america a credibilidade como atrai o teitoi para dentre da história.

No meio da história

 d Coras en descri consciência de uma nação por si retrato satingo da as remsão da a repatra pero nazamo por (aminas () continuel com meu tambor e não cresci um centímetro desde o meu terceiro aniversário O tambor

comuns e das donsequências da quento em *O tambor*. Não há melhor exembro de narrador não confiável do que o heiór autorido do tomance. Oskar Mauzerath (pakar introduz a si mesmo de xe inerio em um inospicio onde é mantido após seu juigamento por assass nato. Ele expirca que aos vinte anos, tinha apenas noventa cent metros de um inspos paro, de crescer por sua pum vivitade em sou ver vino ar vir

Os acontecimentos estão pparte, mas o foco é sempre os figilia faite est. Smilla de Oska. Im
cumponibilita constanto sum tra similado
iata e um guito analis facodos To
dois exestiveis país, o amante d
mão e o mando deta dono de in

- secudada

Vet ambem

as de Fiucuseberry Fran 188 (89 - Louis 260-261 - Lassina mecánica 289 esta americano 31...

hor cidatak Polonia) "ile está sob ront de alomão Osia, é vextemunha de geonter mantos históricos em Danzig e Dusseidorf más abserto e oboecado por

arte por andes de erco, por enfermentas e pelos per umos das musheres que seduz. Oferece uma história racional de Danzig, e depois

envoye em uma séue de mortes

Ver rades improvaveis

Cabaias, ande as passass cortam cabaias cruas para chorar

O crus Oskar representa? Taivez

quebrar as aneles das bjas a fim de

As veres, a harração a verna para a

 Narradores não confláveis vêm em diferentes

econocimentos que a leitar

CRIANCA

O pajcopata americano

INSTABILIDADE MENTAL/LOUCO

ek fig.

€ som e a fúria

Filhos de mein-rente O assassmo

MENTINDO/CONFUSO

Coração das

A viila e ne opinides do

Tristram Shandy

O marro dos ventos aivantes

PATOS OMITIDOS

A pedra da Lua



Günter Grass

Nascido em 1927 em Da mo hoje Goar ski Prion a de pala emiso en acilias homa. Cir. Lei si assibilique i mo o ginas, o film ad in mile to membro da Juventude. Hitterista No final de 1944 aos dezessote a los follonvorado para a Walfer SS (el termidar nazis a licocirevo ou polemicamente em 2006).

Após a querra, Grass e omenm como unello e lay agor e estudos, arte antes de se tornar escultor e escritor em Paris e Berum Pub. cou suas primeuas peças e poesias em 1955 mas seu rocum les munto ven em 1969. com O tambor que for sucedido por mais dois romances fo mando a Trilogia de Danz o Fm 1999 recebeu o Nobel de Literatura, um dos muitos prêmica de sua carreira Grass esteva fortemente envolvido na politica alemá apoiando o Partido Social-Democrata e opondo-se à reunificação. Faleceu em 2015 aos 87 anos

Outras obras

1961 O gato e o rato 1963 Anos de cão 1999 Meu seculo 2002 Passo de caranguejo



ACHO QUE SÓ EXISTE UM TIPO DE GENTE: GENTE

O SOL É PARA TODOS (1960), HARPER LEE

EM CONTEXTO

FOCO Gótico sulista

ANTES

1940 O romance de estreia de Carson McCullers, O coração é um caçador solitáno, condensa os elementos do gótico aulista numa história sobre desajustes sociais na Geórgia dos anos 1930.

1955 Gata em teto de zinco quente, do dramaturgo Tennessee W.l' iams, é ambientado em uma plantação de algodão no deita do Mississippi e desafia as convenções sociais su istas com sua descrição de um filho favorito como gay reprimido e alconatra

DEPOIS

1980 Uma confraria de totos de John Kennedy Toole, se passa em Nova Orleans e trata das palhaçadas do porcelhão e desajustado Ignatus J. Renly Toole foi premiado postumamente com o Prêmio Puntzer de Ficção por esse livro um ano após sua publicação

m mesdos do século xx and of reducer as literatura gótica do século xym com seus elementos de fantasia e do grotesco escritores do chamado Deen South norte americano, como Tennessee Williams Flannery O'Connor e Carson McClulers, estabeleceram um Jestes i serán countre di engra acciasu ista Esses autores usavam as detectoristicas do estudigótico to a PX+7 f.d d.v ities instàvers e as osiques desordenadas soba superficie de respettabindade substa Com personagens probleméticas ou excentificas, conários magabios a BITURCOES BITURDAS, OS TEXTOS DESSE

Você nunca realmente compreende uma pessoa até considerar as coisas sob seu ponto de vista até vestir sua pele e sair andando por ai

O sol é para todos

géneto tratam das questões sociais do sudos Estados Unidos, como o racismo pobreza e o crime

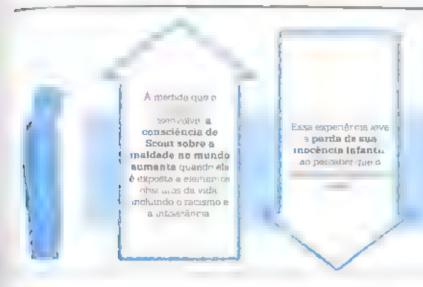
O sol é para todos: clássico romance de Harper Lee, incorpora o tema amaduracimiento ao gânero gôtico sulista e enfatuta o preconcerto ramal no sul do país nos anos que precederam o movimento palos direitos civis também explora o comportamento dos habitantes de uma pequana comunidade sulista.

Desafio às convenções

A història es passa em meados do décoda de 1930 em Maycomb, uma cidadezinha do Alabama onde "o cinha 24 horas, mas perecia mais sorgo". A narradora á Scout luma garotinha que no milio de de har ativa, contava de aproximadamente seis anos. El menina travessa e valentona, que questiona as convenções sociais. Scout viva com sau par vievo lo ativingad. Atticus Pinch (um homem mora correto que se esforça para ensidada de comprenções so valores da compreensão e da compre. Xão), com seu irenão Jem.

ia a costrbet a negle A del ta descrive a vida a Maycomb seus vis

etiando a m. chan a



No decorrer do remence, a percepção que Seout terri de mundo apuedot proatiu ede passando de um ideal. Enuo pará utita compreensão mais realista da sociedade mas de punca pinda o ofirmismo.

porting perçe status ara bonusce humana

extremo sol norte-americano. O caior albera es fues, senhoras refinadas fazem tofocas em chás missionários, crianças brancas pobres vão descalças para a escola e negros vivem segregados como agricultores ou criados demásticos. Na tradição do gótico su lista entretanto, há coisas bizarras na comunidade, em particular o rectuso Boo Radley, que vive numa casa supostamente malassembrada, e sobre quem as chanças presulam histórias fantásticas.

Ouando Atticus concorda em assumit a delesa de um homem negro. Tom Robinson, injustamente acusado de escuprar uma mulher branca. Scout descreve as tensões e a violência criscas pela determinação de Atticus em uelender Robinson, apastir de tratar-se de uma causa pertida, como ele mesmo admite. Depois do julgamento ocorre um ataque assassino contra as crianças. Esse evento revela Boo Fadley como protetor — e não um monstro. O romante

termina com Scout já mais velba, mais sálna e reflexiva sobre o compotamento humano em sua pequena comunidade

Publicada enquanto o movimento pelos dujertos creis evoluta. O sol é para todos tornou se um best-seller quase unstantáneo. A despeito de seu tom suave o romance como outros do gênero expõe o lado obscuro por trás da amabilidade das comunidades sultistas forçadas a enfrenter a realidade do odio renal.

Harper Lee

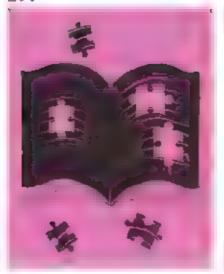


Nascida em Monroeville, Alabama em 28 de abril de 1926, Herper Lee foi uma merina solità la e mats atelità ès trauti, lagens proprias los meninos. Seu par era advogado e seu methor antigo e a o escritor in iman Capote mais tarde ela o a udama nas posti usas de A saugue (m).

Lec estudou na Universidade do Alabama onde editou a revista universitària. Embora tenha miciado o curso de direito ela quena escrever e en 1949 abandonou os estudos e los para Nova York. Em 1956, amigos proximos se ofereceram para custear sua vida por um ano para que ela pudesse escrever. Inspirando se em

acentec mentos e pessoas de sua infarena, inmo , il son e para todos cominicio e o 19 s

O Fra Jen 2 si nesso de livro trouxe muitas prem ações literarias para Harper Lee literarias para Harper Lee literarias para Harper Lee literaria para per un un realiza a recenta la lateraria de la lateraria potem alastem se totalmente da vida publica na década de 1970. Acreditava se que Lae sena escritora de unha mica pibra porem publicou sa lasgundo romance vá conoque unit rigia, em 2015. Embora seja cima sequencia, foresento antas de O soi e para rodos.



NADA ESTÁ PERDIDO SE TIVERMOS CORAGEM PARA PROCLAMAR QUE TUDO ESTÁ PERDIDO E QUE DEVEMOS COMEÇAR DE NOVO

O JOSO DA A . AZEMILA CRECA . JULIO C. A. R.

EM CONTEXTO

FOCO
O anti-rromance

ANTES

1605 (in m.Ch., xerte de Minder de recrantes e trasseración por me recromance modernio por me recromance modernio por em sidua con actual en sidua en de ser com definições postetuores do género.

1939 At swim-two-birds, do autot itlandês Flann O Brien possur mültiplas personagens e tramas sem estrubura rinear

DEPOIS

1973 O castelo dos destinos in zados do italiano lítajo Calvino, apresenta multiplos enredos cada um determinad por uma sequência escolhida a acaso por cartas de taró

2001 Bartleby e companius, d escritor espanii () — (

IN PROPERTY OF THE PROPERTY OF



Rofurnarias so age

The state of the s

Um livro dimitado

Om two turntado

On to da amaron, in tenin seri

Vivo com altricas i fran

verm nando no capia lo 58 ou mitro u

ir p storia su u u

ir u

ve, ambém Fioti Quixoue 76 81 • A vi le las aprincien de cavaine la Trist a.m.

• Destrangeiro 245 • Se um majante numa noise de inverno 298 299



paza uma forma musica, de clara má rência sobre o estito de Cortáza nom seu stachato e seu ritmo sinuopado Ouvimos as discussões de Oliveira com seua amigos, membros do vegamente definido Clube da Serpente a reverência deles pelo misterioso autor Moreita e o amor de Oliveira (embora numa releção tumultuada) por Maga Por fimi ele parte pera a Argeotina onde encontra traba ho num hospicio

Estratégias narrativas

O segundo avro toma a Argantina como pistos Em alguns dos "Capítulos Prescindíveis" à crença de Cortázar de que o leitor deve ter consciência dos trahados de am romanos como politicipante e mesmo conspirador — pode ser detectaria atá destruir o status do próprio texto como um Iomanos

A descrição de Cortázar sobre deterioração mental, interação humana desconsciada e a ienante e viagem forçada por países se reflete nos efeitos que o avro, como objeto, demanda do entor Dessa forma, o autor chama a atenção, com sucesso, para os constructos flecionais do texto assim como paía as expectativas que todos remos do formato de um remande.



[Um] mundo de xadrez onde você se moveris como um cavalo tentando se mover como uma torre tentando se mover como um bispo

O jogo da amarelinha





Julio Cortázar

Julio Cortázar nasceu de pais argentinos na Belgica, em 1914. Sua família mudou se para a Suiça no início da Primeira Guerra Mundial, mas fixou-se em Buenos Aires, na Argentina, em 1919.

Cortazar qualificou-se como professor annda jovem e começou seus estudos de filosofia e linguagem na universidade em Buenos Aires, porém interrompeu-os por dificuldades financeiras

Em 1951, emigrou para a Franca, onde trabalhou como tradutor enguanto viajava e escrevia contos constantemente. Engajou se em causas políticas, apoiando os movimentos de esquerda em Cuba e nos demais países de America Latina continental. que visitou diversas vezes a partir da década de 1960. Nessa mesma época, seus romances, incluindo O jogo da amarelinha, comecaram a ser publicados. Cortazar morreu em 1984, aos 69 anos, e se encontra sepultado em Paris

Outras obras

1960 Os prémios 1967 Blow-up a outras histórias 1968 52: modelo para armar 1973 O livro de Manuel



ELE DECIDIU VIVER PARA SEMPRE OU **MORRER TENTANDO**

ARDIL-22 (1961).

EM CONTEXTO

FOCO

Humor negro americano

ANTES

1939 O dia do galanhoto, de Nathanaei West salinza a vaidade grotesca de Hollywood e de seus aproveitadores durante o período da Grande Depressão

1959 A coletânea de ficcão Adeus, Columbus, de Ph.lip. Roth, usa o harnor para lidar com o lado obscuro ou tabu de assuntos como sexo, rengião e assimilação cultural

DEPOIS

1968 O ieilão do tote 49 de Thomas Pynchon explora as fa.has de comunicação, o absurdo e a naturezadesordenada do mundo.

1969 A busca por significado em tempos cada vez mais desestruturados é satinzada por Kurt Vonnegut em Matadouro 5 inspirado na experiência do autor no bombardero de Dresiden. e no absurdo da querra

om fasc,nação pelo mórbido e pelo tabu, o humor negro utiliza a farsa. para rocat luz sobre truestões sénas e controversas. Esse humor frequentemente advém do desespero ou do horror e destaca o lacio futal de virta. Mestos romances assur sinistros e satiricos foramescritos nos Estados Unidos na segunda. matada do século tor, quando a nação assumut a bderunca de Ocidente em virtudo de esfacelamento da Europa após duas guerras e a era nuciear instaurada. pela Guerra Fria

A loucura da sanidade

Ardu 22 romande sat neo de escritor norte-americano Joseph Heller (1923) 1999) é ambientado na Segunda Guerra Mundial embora possa ser ido como comer la lo sotre à Guerra do Vietna rido estava em curso

Trata das investidas do capitão Yossarian e seus companheiros aviadores qua servem em missões de bombarden. Sam nonhum pathiotismo. Yossarian ficaful lost por sua vida estar em risco. Convenido de que está cercado de idiotas. lunations, tenta evita, envolvimento has missões fingundo-se doente. Mesmo assum. do é seus camo quas sé unemparom na

Por tudo aquilo que vale a pena morrer, vale a pena também viver

ArvH/201

sucação de Audi -22º preferente a um códago da prática militar) podem ped exoneração do serviço alegando insanidade. iductura assundo o protocolo conteti: provid que a passou está sá e então ales premeatin containar voando

A loucura da guerra vista a claramente por Yossarian é sa ler pete uso que Hotter laz de pereabsutdo e do upo de sactor. exempuficado paja própria cons Ardu-22 Fiel às convenções de negro la romance às vezes é sit istro-HA IG & JURGINO ...

americano 314.

Veja tambem O do lote 49 290 → Matadoure 5 291 → O psicopeta



FAÇO RIMAS PARA ENXERGAR A MIM MESMO, PARA MANTER O ECO NA ESCURIDÃO

EM CONTEXTO

FOCO Poesia do pós-guerra

ANTES

1945 A coletánea de poemas do anglo-americano W.H. Auden incliui suas impressões políticas e o início de suas reflexões imigiosas, ecoando a crise da sociadade moderna.

1957 Em The hawk in the rain (O faicão ne chirva), o poeta inglês Ted Hughes explora o amor e a querra por meio da vida simbóbica dos animais, mostrando um mundo de esforço que reflete a humanidade.

1964 Whitsun weddings
[Casamentos em Pentecostes,
do poeta inglês Philip Larkin,
constitui uma série de poemas
sobre o decimio das relações
!mm iales e sociala
treestabelecidas

1965 Anei da poeta norteamericana Sylvia Plath, publicado postumamente, compreende uma mudança para um fluxo imagético obscuro a instável, derivado dos horrores dos crimes de guerra peticiama politica, cultural e pessoa) da geração de poetas que apareceu após a Segunda. Guerra Mundia, foi marcado pelas atrocidades do conflito repieto de culpa fisintarias e nutros aristos tinham un a releção conturbada com o passado tanto o público como o pessoai. Nas obras de poetas como W.H. Auden, Ted Hughes e Philip Larkin, os relacionamentos pessoais frequentemente substitulam interações mais afitangentes, e a memória da guerra se instinuava em meio a imagens releiências, formas e estitos poéticos.

Memória e mudança

Death of a naturalist, pumeira chetánes poetica importante, bem sucedida e aclamada do poeta tilandês Seamus Reaney (1939-2013), explora a divisão entre infância e idade adulta passado e presente il uma versão da divisão entre um mundo anterior e outro poeterior à querra. Temas e imagens invocam a natureza, a familia o traba ho humano e as paisagens rimais illendesas em poemas como Blackberry picking "IColhendo amoras] e "Churning day" (Dia egitado). Sem

progressão narrativa, os 34 poemis da coletânes guam em torno de elementos similates em estido e temática, com imagens naturais utilizadas para destacar eleitos da guerra sobre espaços externos e internos. No segundo poema, "Death of a naturalist um geroto encontra sapos "posicionados como granadas de lame" rempendo a conexão rural infanti relacionada à naturaza.

O passado também è encamado por meio dos membros da familia de Heaney - em especial, seu pai. Em "Digging" Escavandol, ele mostra sua briação atualmento ultrapassada com o trabalho manual e o conhecimento sobre antigas práticas coudianas ao relembrar seu par cavando a terra para colhar. batatan a seu evá revirando o solo em busca de turta. O Laba ho deses no fina. não parece tão diferente do de Heaney, o que ele, quase se desculpando reconhece ao escrever a seus: antenaksados mais telúticos e "úteis" "Entre polegar e indicador aconchega-se a caneta. Com ela hei de cavar. Confrontar o passado por meio da escritaparece ser a única maneira de tidar comagua regurios e consequências @

Veja também: A leira desolada 213 - A redoma de via o 290 - Provi 291



DEVE HAVER ALGO DE ERRADO CONOSCO PARA FAZER O QUE FIZEMOS

EM CONTEXTO

FOCO Novo jornalismo

ANTES

Inicio dos anos 1900

Jornalistas investigativos, como Lincoln Stelfens e Ida M Tarbeil misturam técnicas literárias e jornalismo em artigos que expõem corrupção e práticas de governo

1962 O jornalista Gay Talese utiliza entrevistas, diálogos a observação em um artigo factual porém literário, sobre o boxeador Joe Louis na revista Esquire

DEPOIS

1970 Tom Wolfe desafía o jornalismo tradicional com Radical Chique e o terror dos RPs. escrevendo reportagens num animado estilo opinativo

1972 Hunter S. Thompson publica seu romance embalado a drogas. Medo e decino em Las Vegas - uma gênese do "jornalismo gonzo" em que o jornalista participa integralmente da namativa.

expressão "novo jornalismo" ipintroduzida pela critico dos anos 1960 para descrever o trabailto de escritores norte-americanos. como Truman Capote Norman Mauer Tom Wolfe a Gay Talese que empregavam técnicas literárias para produzir matérias de não ficção e apresentar reportagens factuais de manaira dramática. A teoria de Capote. sociando a que o prinalismo pederia ser forçado a getar um novo tipo de arte ou o "romance de não ficção conforme expuçõe muma entrevista ao The New York "irnes em 1966 està na base de seu livio A sanque (no

Em 1959 Capoto leu uma reportagem no jorna, que he ofereceu o

Eu achei que si Clutter fosse um senhor muito gentil e continue, a pensar assim até o momento em que corter sua garganta

A sangue frio

objeto xieal para por sua teoria em piética no Kansas, o rico fazendeiro Herbert Cluttar e membros de sua amus foram executados sem razão aparente. Auxiliado por sua amiga, a escritora Harper Leo. Capote vilintou o rodal e começou a investigar o crime. A sangue fino foi publicado sete anos mais tarde.

Assassinato no Kansas

O avio descreve o crime ocorrido en 15 de novembro de 1959. Havia quatro vitimas. Cluttor que acs 48 anos trabalhava duro e frequentava a agreja sua militar por le a filia Nan y a o filho. Kenyon A familia era respertade e popular, sua execução brula, comunidade um morador oca afilique erum ganto cor tra amis sa pessoas que en conhecia assassinadas.

Em contrapartida, os dois assassinos. Richard Dick" Hillia il x e Porty Smith, eram ex presidual desa un ados em uberdado condicional que haviam cumpena na Pen vanciána Estaqua. 1 hansas Dick prometeo a Pen vienta her il dino peras parintes o il pauto. Os foras foram pegos em esos em Las Vegas em 30 de gesen un de 959. Capota merqui hou de cahecia ec.

Unindo fato e ficção

Jornalismo

- investigação apurada e completa
- Foco na namativa conta la història
- Bravi san e e concisto, são valor carto.

Novo jornadamo

- Estabelisch ford au om oderfor
- Ехальта ещорок s motivações e реамперавансь
- Maptém a apuração facesa;

Ficção

- Literatura criada a partir da imaginação no autor
- Pode ser baseana em faxos rea s

amigos e parentes das vítimas residentes locais, membros da policia carpareiros psiquilatras e dos próprios essassinos. Não gravou ontrevistas mas anotou citações o impressões.

Verdades e floreios

O resultado é uma obra notáve, construide cana a cona pot Capote compondo cada personagem e abrindo espaço para que a história seja contada conforme as próprias palavras de cada um. A obra foi publicada inicialmente em capitalos na revista The New Yorkor

tomando-se sucesso miediato. O tornalista norte-americano Jack Olsen afirmou que aquele era o primetro avro a transformar um crime rao, nom gênero comercia, de sucesso." Apesar disso. Capote foi acusado de ter deturpado ou exagerado acontecimentos. Ele negou a daturpação, más há provas de fioreios no livro.

Tom Wolfe escreve, que A sangue fro deu um "impulso impressionante" ao novo jornatismo e segura codificando as caractaristicas dessi escola em seu livio de 1973. O novo jornatismo. Wolfe

efirmou que o romanos de Capote incorporou todas as técnicas essenciais para o gênero testemunho dos fatos em primeira mão, diálogos reais, narrativa em terceira pessoa e descrição detalhada de minucias do conditano, tais como o jeito de os assassinos escovarem os dentes laso criou um estilo de reportagem muito próximo do factua porém apresentado ao estilo de um romanos possibultando aos leticies um entendimento bem mais vigoroso e convincionte dos fatos e das personatjens e

Truman Capote



Nascido Truman Strackfus Persons. em Nova Orleans, em 30 de setembro de 1924. Capote teve uma militario de la neris país se tyeucharam quando ete tunha. quatro anos le ele folichado por parentes. Mais tarde, uniu-se novamente à máe e ao segundo marido dela, Joseph Capote, efrequentou a escola em Nova York e Greenwich Connecticut Suacatteura teve in the contrain a série. te l'ontos politica lus artifevistas. omo Ha, per s Bazaar e The New Yorker Seu primeito romance. Outras vozes outros lugares for publicado em 1948 firmando-o

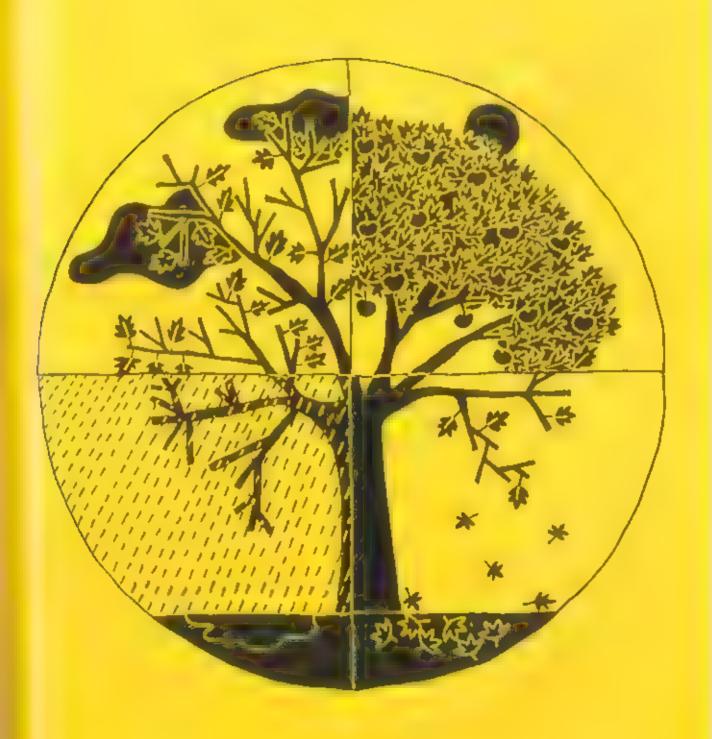
como escritor Capote era uma figura controversa, socialita, beberrão e usuário de drogas ocasional, levava uma vida extravagante e abertamente homossexual, algo accomum para a época. Tempos depois, tornouse recluso. Morrau em Los Angeles em 25 da agosto de 1984.

Outras obras

1945 "Miriam" (conto) 1951 A harpa de ervas 1958 Bonequinha de luxo 1986 Supicas atendidas (publicado postumamente)

ACABANDO A TODO INSTANTE, MAS NUNCA TERMINANDO SEU FIMI

CEM ANUTS DE SULUMU (1961), GNERIEL GANCIA MARROCEZ



EM CONTEXTO

FOCO

O boom latino-americano

ANTES

1946-1949 O guatemalteco Miguel Angel Asturias mistura técnicas modernistas com sutrealismo e folclore em O senhor presidente e Homens de milho

1962 Em A morte de Artemio Cruz, Carlos Fuentes mescia iembranças, imagens poéticas, fluxo de consciência e perspectivas múltiplas para explorar a corrupção no México

1963 O argentino Juho Cortázar permite aos leitores escolher seu próprio caminho em sua obra radicalmente experimental O jogo da amateinha

DEPOIS

1969 A sociedade despedaçada dos anos 1950 no Peru é revelada aubitamente em uma discussão entre dois homens de diferentes classes em *Conversa na catedral*, de Mario Vargas Llosa

oma o nome sugere lo boom. atino-americano foi ama explosão de chatividade ctorácia na América de Sut nos anos 1960 Embora Jorge Luis Borges tenha fomentado uma pequena efervescência Vinte anos antes com Piccoas - um compilado de contos que quebiaram todas as convenções litera las - os ands do boom contaram om a publicação de obras esselares que arm Keram reconnection sternic onli pala autores como Gabriel Jarcia Márquez, Julio Cortága, e Mairo Vargas Liosa Esses ntelectuais se engajaram nas luras torus as on América Latina, Sua



O tempo não passava (...) ele girava em círculos (...) Cem anos de solidão



escrite for influenciada pela contracultura dos anos 1960, e suas narretivas frequentemente (aziam uso de técnicas moradoras e experimentais, como o tempo não unear mudanças de perspectiva e en ismo fantistico - técnica com frequência tida como trivanção da iteratura sul-americana

Isolamento

Considerada por mustos a meior obriprima do periodo. Cem anos de solidão do colombiano García Márquez, retina histórias bíblicas, mitos antigos a tradições sul-amancanas de magia ressurreção a regeneração em um comentario metatus do sobre a história do continente.

O retato abrange um século a sete gerações de uma única faint in los Buendia Macendo a cidade fundada por eles representa genericamente a historia da Colômbia. Na abertura Macondo é um pequeno vajarejo com casas de adobe bii to, es nemido entreas montanhas e um párnano. Seu solamento do mundo reoderao è completo não há nenhuma astrada a se atravesse as montaninas. Elimpeleida por vosé Arradio Buencia e sua esposa. Ursula ignarán é uma utoma onde todos têm menos de tranta anos e n nguém runca morreu. José Arcadio e Uraula am dois I how um gleance

robusto, também chamado José
Arcadio, e seu irmão ansioso e vidente
Aureliano. Seus nomes, características
físicas e personalidades as repetem ao
longo das gerações, enquanto
personagens como Pilar Ternera a
prostituta do vilerejo tanto enriquecem
a var edade genética como a
complicam casando-su e tendo filhos
com multiplos Buendia

No meio de toda essa complezidade, o coração de Macondo é sempre a matriatica Úrsula cuja longa vida petrote que ptotája e mantenha a familia Buendia a cada nova geração e após cada novasão de forasteiros com os episódios de insabidade que as sucadem

Invasão

Cada geração enfrenta sua própria catástrofe muitas das quais parodiam um episódio da história da América Latina ou refletem a rica tradição mutos e lendas do continente. Embora tenha aima de artista. Aurenano logo atras

antenam o país durante anos. Torna se um famoso coronal, renomado por toda a reguão tanto por sua poesia como por se se se se se a caso.

Todas as vitónas de Auronano resultam em nada pois o país permanece abatado pelo conflito un



A ceun om Aracataca Toloro Gaonal García Márquez crescer. h local de peregrinação para fás do a que quer — or haver or iga; nur rigos or nu eção de Marmoto



durá quatro anos, onze meses e dos dies é capaz de Empá-ia. Ela no entanto causa um éxodo deixando Macondo vazia exceto por alguns Buendias que vivem seus dias finais na cidade

Histórias bíblicas e mitos

Márquez utiliza a herança mista de mitos e contos biblicos para contar a história de um paraíso destruido pela perda de sua inocância. Em Mácondo "o mundo era tão novo que muitas cossas ainda não tinham nome". A aná ise da história do progresso humano feita pelo remance começa, portanto, com um idiosaincrático mito da criação dos Buend a

O casamento que miciou a família é uma umião entre os primos José Atcadio e Úrsula e a história de um incesto anterior dos Buendía que produzio uma emança com rabo de porco toma-se uma ensiecade cada vez mais presente. No final das contas esse medo era absolutamente justificável o último Aurenano nasce com a tho temida desgraça. Existem diversos mitos vicas baseados no incesto entre irmãos, e a progressão natura, da famílio a partir de Adão e Eva na

B bias tena ocorndo de manetra parecida. Alguns dos primeitos a desembarcar na America do Sul no século xvii acieditavam que o Jardim do Éden estava estuado no leate da Bolivia. Os primeiros conquistadores achavam que tinham descoberto um povo descendante do filho de Noé sobrevivante do Grande Dilúvio, ou possivelmente das tribos perdidas de Israel

Ciência e magia

A maga não á usada com parcimônia nesse tomance ela é o tecido com o qual seu texto leve e poético é costutado. Primeiro, os aldečes são mist ficados por tanômenos modernos, como dentes e fotografias falsos. Mas mesmo quando a modernização de Macondo se inicia, as forças da magria têm o mesmo paso da razão a da ciáncia. Remedios a Bele uma molher bonita deniais para ser vista de cima, sobe ao céu am uma navem de lançous Depois que o primeiro José Azcadio perde a semidade, torna-se litero mente ligado so castanheiro. de seu jardim. Ao sei levado para dentro de casa o cheiro de cogumeios e fungos o acompanha A medida que Úranta enverhece e

Nascido na Colômbia em 1928.

Cabrier osa Garria Marquez to:

Caratripo sans arca ar Ararataca

Caratripo sans arca ar Ararataca

Caratripo sans arca ar Ararataca

Caratripo sans arcado

Macondo de Cemianos de sondao

Sira macao moidou suas menças

a trimperialistas Dirance de

Vinter in arca arca arca arca en

repressir postara, arca arcanta

Barrar que ta



O último que restou foi um passado cura an.q... a ño ainda não acontecera porque ainda estava em processo de aniquilação.

Cem anos de solidão



vai perdando a visão. "a lucidor de sua velhice permite que ele enxergue" e ela desenvolve seus outros sentidos usando o odor para relembrar visões, rostrera os movimentos de uma criença colocando um pouco de água de rosas em sua cabeça e distingue as cores peta textura.

Carcia Márquez disse que aprendeu a conduzir a voz ner ativa em sau romanos pelas histórias de sua avá e com uma tia com talento especial para dar explicações fantásticas com a convicção de quem dia a veidade

trabalnou en Bogota e Novembra a Prensa a anna a an el de la trabala en en el de la trabala en en el de la trabala en en el de la trabala en el de

Outras obras

1985 O amor nos tempos do 2004 Memorias de minhas



Gabriel García Márquez

Ressurreição

ands de sourter

Tra exercitation

Tra exercitat

A fixação peta morte persiste quando a parente distante Rebeca chega à casa Buendia affostando um saco com os ossos de seus para Elu come terra e cal. as coisas do túmulo, enquanto espera por um enter o digno.

Tempo circular

Tempo fragmentado ou não anear é uma característica típica da abordagem pós-modernista do boom americano na ateratura. A primeira frase introduz esse estalo da e a memorável: "Muitos anos depois, diante do pelotão de fuz amento, o cosonal Auraliano Buendía sa iembrana daquala taide distante quando seu para vero gelo"

O tempo é cíclico na história acontecimentos do pissente do passado e do futuro se entrelacam no decorrer de cem anos da familia. Buendia O espaço também é circular Toda a ação ocorre em esferas concentricas primeiro, o mendo moderno que invade Macondo: depois, o próprio Vilarero a casa dos Buendía e fina mente, o misterioso mboratono que se estabelece no cotação da casa e que permaneca intocado com a passagem do tempo Respatado do pejotão de fuzuamento. Auteuano se recolhe



all onde for a pequents perxes de

pa a semple o momento
presente - uma reliexão amarga
das repetições fútera da narrativa e
da história humana

Ouando o último Brendia chega os pergaminhos qua registrum e profetizam a história dos cem anos de Macondo e ni e são en regiles ao primeiro José Arcadio pelo cigano Melquiadea, descobra que piantas removeram "a partir dequeta saia qualquer vestigio da passagem

Raças condenadas a cem anos de sondão não tinham uma segunda oportunidade na Teira Cem anos de solidão

Uma plantação de banana é

estabelecida em Macondo, e o imperialismo econômico da United Fruit Company leva e um massacre que reflete a exploração dos Estados Jaudos sobre a América detina

humana pela Terra" Ao ler encontra se deminando o instante que vivia decifiando o instante vivia, profetizando a si mesmo no ato de decifiar a última página dos pergam nhos, como se estivesse olhando para um espetho faiante. Nesse extraordinário momento metaficticio, pariador personagem e estor atingem o ponto em que passado, presente e futuro se misturam e caom no vazio alem do qua, as palavras param na página.

Cem anos de sondão vendeu mais de 30 milhões de cópias e é considerado ama obra prima do boom literário que reverberou por duas décadas. A visão pôs moderna de Márquez faiou tanto para a América Latina como para todo o mundo am seu retrato de um planeta condenado a repetir um cicio de intermináveis catastrofes ambientais, bitas de classes e brigas internas uma epôs a outra geração epôs geração.

LEITURA ADICIONAL

PALAVHAS

(1946), JACQUES PREVERT

Paleuras foi a primeira coletárica de poestas do poeta a rotainsta francés Jacques Prévert (1900-1977)
Compreendando 95 poemas de tamanhos variacios, o livro reveta diversos elementos do seu estilo de escrita, como logos de paleuras poemas em prosa trocacitibos a minicialogos. A coletárica abtenge uma variaciade de temas intercalando a vida cotidiana na Paris pós-guerra com sentimentos de protesto antiguerra, criticas políticas e religiosas e uma teficido sobre o papel da atta ha sociadado.

CHORA, TERRA BEM AMADA! (1948), ALAN PATON

A obsa-prima do autor sul-africano Alan Paten (1903-1988) tem como figura central Stephen Kumalo tim padre englicano negro em Johannesbutgo que

Ernest Hemingway

Nascido em Llinois Estados Unidos, em 1899. Heminoway descobriu seu gosto pela escrita cedo na vida, como repórter do The Kansas City Star Mais tarde gerviu como motorista voluntario de ambulância na Primeira. Guerra Mundiel na Itália de onde retornou ferido em 1918 Seu primeiro romance. O sol também es levanta, foi escrito enquanto trabalhava como correspondente Internacional em Paris Estabelecendo-se na Europa, Hemingway encontrou cada vez mats sucesso com seus contos e

procure seu fi ho, envolvido no assassinato de um ativista branco sob o protexto de justiço racia. O romanos também conta a história do par do ativista e de como seu préprio preconceito e pontos de vista são mudados peta morte e pela escrita de seu filho e pela encentro com Kumalo. A natrativa de Paton revela a realidade em constante mudança da Africa do Sul às vésperas do apartheid

O PAÍS DAS HEVES

(1948), YASUHARI KAWABATA

O romancista japonés Yasunari Kowabata 1899-1972) foi aureado com o Nobel Um de aeus romantes mais famosos. O país das neves faia sobre um amor faciado ao fraçasso entre as monianhas do Japão ocirtentar. Shimemura - um homem de negócios rico e entectado - conhece Komako, uma finda, porém desamparada, queixa em um resort de águas termais. A paisagem se toma uma metálora para os sont mentos.

romances, e viajou para perseguir entre outros interesses – seu emor pela caça, tema que aparecena em muitas de suas histórias. Voltou ac jornalismo para cobrir a Guerra Civil Espanhola (1936-1939, e os desembarques na Normandia (1944), e ganhou o Prêmio Nobel em 1954. Henungway cometeu sucidio em Idaho, em 1961.

Outres obras

1929 Adeus às armas 1940 Por quem os sinos dobram 1952 O velho e o mar (veja à direita) O tram saiu do longo túnel da fronteira - e lá estava o país das neves. A noite ficara

119.10

O país das neves

solamento. O foco de Kawabata no sem nenhuma manção aos combates da Segunda Guarra Mundial, que ocorna à ápoca de sua escrita, pode ter sido uma resposta arbistica consciente ao conflito.

A LAGRA E COTTALS HISTÓRIAS

(1951), JANET FRAME

Uma coletánea de contos essa for a primeira publicação da autora norrelandes. Janet Frama (1934-2004) Em diversos aspectos os taxios da coletánea questidnam seu próprio status como Seção exploram a ativação e a identificido da autora e experimentam com a voz narietiva. A

erioca - enclumdo am prêmio gracide renoma - forem crucia » Frame do uma iglicatomia e uma seria de práticas atrotas em hospicios, unde ela havia sido insernada

O VELHO E O MAR

1917 ERNEST HEM NEWLY

Esc ito di ranto a estada de E Montrograma en Cilina de e ma, foi a ultima obia de ficça

presidada durante a vida do mitor. A

1. In a é tifo in repies o, puto o organ, in
equita intratando a tita de velho pescador.
Saur ago com um agrubão na costa de
Cuiva e da Florida. Aunda assum, a obta é
profundamente emocionante e
podictosa, conforme recombacemo as
comissões dos prémios Pulitzer e Nobeso contamplar Hemingway. Multiplas

per exemplo que se tinta de ama rellexão sobre a camerta do autor de que pessua um significado religioso ejegórico, ou de que seja uma história pessoal baseada em quem Hemingway encontro, no tongo de sua vixta.

interpretações de avre foram sugeridas.

FAHRENHEIT 451

,1953), RAY BRADBURY

Um dos remances mais fathosos do escritor norte-americano de Ricção especulativa Ray Bradbury (1920-2012). Fabrenheit 451 é um exemplo impar de fici, de distópica. Sin um mundo no qual o conhecimento e os livros são bamdos. Guy Montag, am "bombeiro" (em Fabrenheit 451 bombeiro é a pessoa temponsávei por atear logo nos avios) ientomente redescobre sua humanicade e individua idade. A história destada o



Um livro é uma arma carregada na casa ao lado (.) Quem sabe quem pode ser o alvo de um homem instruído?

> Fahrenheit 451 Ray Bradbury



conflito entre seguir offens de ferma funserviente e quastio idride estanta as dominantes de poder lessim como o paper que os livros e o conhecimento podem exercer nessa luta constante

O SENHOR DAS MOSGAS

1954), WILLIAM GO. DINE

Apesar da iniciai fa te de sucesso O senhor das moscas desde então sotornou um texto clásgico e fundamenta. sa escrita distópica, alegórica, política el saturica. O avio começa com um grupo. de garotos presos em uma ilha deserva. seguindo suas tentativos fracassadas. violentas e eventualmente selvagens de impor diferentes tipos de autogoverno e ordem ao grupo. A história acontece á sombre do esqueieto apodrecido de um. porco reduado de insetas - o epón mo-Senhor das Moscas do átulo Embora o primeiro romanos de William Goldino. tenha sido (requentamente desafiado por sue controverse aná iso da natureza humana ternas ata darigitas e violência. trata-sa de uma fascinante unersão no pensamento político, psicológico e fliosòfico de seu tempo

O SENHOR DOS ANÉIS

(1954-55), J. R. R. TOLKIEN

O escritor e académico inglés J R R
Tolkien (1892-1973) ajudou a reunventar o
género fantástico com a sequência de
três volumes ao seu juvo infanti O hobbit
(1937) Titando inspiração de eventos das
guertas mundiais, de sua infancia na
Africa do Siu e de seus estudos das
literaturas islandese e germânica,
desenvolveu o épico O senhor dos aneis
A história séque diverses personagens
em sua jornada pelos A sociedade do
anei. As duas tories e O retorno do rei, em
ima aventura de vida ou morte para
impedir a dieseminação das forças do
mai na Tarra Média

William Golding

Golding nascau pròximo à cidade britânica de Newquay. Cornwall, en setembro de 1911 Cresceu em uma (

And the angle of the social state and and a second state and and a second state and a second state and a second state and a second and

Outras obras

1954 (Ser bor des Moscas Nera à esquerda 1955 Os herderros 1960, 1987, 1989 / Tithe Ends of the Eirth A Sea Truory [Aos contres da forra uma truogia de mar

PEDRO PÁRAMO

(1955), JUAN RULFO

refluenciando escritores gorno Gabiliai Garcia Márquez e José Salamago. Pedro Páramo, do autor mexicano Juan Rulfo 1917 1986) é uma história surreal, sobrenatura, e enigmática sobre perda memórias assombiadas e reaccolamentos profundamente carregados. Por meio da uma narrativa não unear, feita da mistura de fatos, sonhos e alucinações, o teitor é arrastado para dentro da confusão do narrador, Juan Prectado Ele conta sobru sua voita á cidade fantasma de Comata após a morte de sua mão para reauxar o ultimo desejo dela - encontrar seu para Padro Páramo. Juan fion chocado ao

Yaşar Kemal

Nascido em Gorcedam Turqu a em 1923 Yasar Kemai teve uma infância difficil que pode ter contribuido para sua necessalace de fa ar em nome dos renos favorecidos Ficou cego de um olho quando criança e aos rinco anos sofreu a tragedia de testemunhar o assassinato de sua mão. For consagrado por seus, obtos e romances escritos nos anos 1950 e 1960 englianto trabalhava como ornalista Tambem escreven baladas e lytos infantis Kema receber. 38 prémios , terários ao lo tgo de sua carrerra e foi indicado. ao Prémio Nobel em 1973 Faleceu em 2015

Outras obras

1954 Teneke 1955 Mamed, meu falcâc (veja abaixe)

1969 face Memed a Memed, meu falcão a

descobrir o tamanho da influência de Páramo sobre a cidade. No decorrer da na, rabva. Páramo é revelado como protagonista e antagonista da história detendo o poder de vida e morte sobre Comaia e seus lia atigonis:

MEMED, MEU FALGÃO

1955), YASAR KEMAL

Kemal, Memad, meu falcão - cujo título original é I noe Memed (Memad, o Magroj ioi o primeiro tivio de idoma iurtio o de moral como come de membro original de quatro avios ele acon panha a història conturbada do jovem Memad, da Anatória que foge de sua condição abusiva com

Primeiro iomande completo de Yaslar

sua amaria Hatche, perde-a e junta-se a um grupo de saqueadores. Ele voita à sua mãs e à sua cidade natal pera desañar o proprietário abusivo que causou a morte de Hatche, e descobre que sua história está apenas comecando.

O PAVILHÃO DOURADO

(1956), YUKIÐ MISHIMA

Baseado em fatos reais o livro conta a história de um jovem monge, gago e faio, que odeia e beleza, especialmente o templo zen de Quioto, decorado com placas de outo Para o monge, ele inicialmente representa a natureza transitória da vida e da beseza, porém termina por dominar seus pensamentos como uma presença incómoda. O tomance ganhou popularidade como uma estudo instigante da loucura, mas umbém como uma reflexão sobre a belaza em si mesma.

UIVO E OUTROS POEMAS

(1956), ALLEN GINSBERG

Primeira e mais significativa coletárias do poeta norte-ematicano Allen Ginaberg (1926-1997), é a que mais influenciou o movimento Geração Beat Contendo, entre outros poemas, o épico "Uzo" os textos de Ginaberg são crus e emocionantas e condenam abertamente o capitalismo consumista a homofobia, o encisiro e a

mas venceu o caso que serviu apenas para aumontar a demanda polo ávio a impulsionar sua circulação lando jos Estados Urados como no resto do mundo.

DOUTOR JIVAGO

,1957) BORIS PASTERNAK

O romance adiamado internacionalmente Doutor Jivago de escritor rusão Boris

Pastemak (1890-1960), é ume provocativa. investigação do Parudo Comunista nasso. entre a revolução de 1905 e a Primeira. Querra Mundia. Teve de sar publicado na Itália por causa da censura do coverno. russo, qua também removeu o Prémio Nobel concedido a Pasternak, A historia à contada por meio de múltiplas. personagens - tendo como centro Yun-Jivago enquanto etas se ariantam a nove reaudade política de seu país. Fla trata das centativas equivocadas do tegame de impor conformidade e de sua pobre interpretação dos ideais socialistas, assim como das lutas das personagens em auas tentativas de tolarar e superar a alienação, a solidão e a frieza da Rússia comunista

O CIÚME

(1957). ALAIN ROBBE GRILLET

Jim nouveau toman (novo romance) experimenta, francés, O crime, de Alsin Robbe-Griller (1922-2008) apresenta am nerredor aurenta embora aua presença estaja impucita - dos acontacimantes que descreve. Ele espinna, por crime, sua esposa através de uma jaiousia, um tipo de janela Cenas são repetidas diversas vezas, com alguns detalhes alterarlos Ambigua e fragmentada, a obra é um exempto da experimentação do autor como formato de romanos; cabe ao leitor interpretar a história por si mesmo.

uma qasa para q sa. biswas

(1961). Y. S. NAVPAUL

Plimeso remanda do escritor billotico V.S. Narpau (1902.), nascido en Trinidad e Tohago, a alcança.
18/00/bcc.mento inversir intrin. (h.).
18/00/bcc.mento intrin. (h.).
18/00/bcc.mento intrin. (h.).
18/00/bcc.mento intrin. (h.).

Ela começa servindo: o conhaque (...) depois o refrigerante e finalmente três cubos de gelo transparentes cada um dos quais aprisiona um punhado de agulhas prateadas no seu coração.

O citime Alain Robbe-Orillet

oferecer um en para sua familia e escapar de seus sogros autoritários. O dividendo expôs as desiguadades do colonia, ismo e as tensões entre a vida individue, a familia.

A PAIXÃO SEGUNDO G. H. (1964), GLARIGE LISPECTOR

O romance intimista no Brasil tem aretriebom păpareg abaceges an nodernista ou geração de 1930 mas será aprofundado a consolidado posteriormente, principalmente com Clarice Lispector A parxão segundo G H conta a història de uma dona de casa que enós mandar embora a empregada, decide arrumar o quarto de servico de sua casa e se depara com uma barata. Depois de matá-la, tem uma sp.fanta e resolve come la A partir disso começa a refletir sobre a prooria vida, desestabilizando padrões de comportamento "civilizados" que ditavam suas ações até então. Ao briedo bana., no entanto, sucede ama intensa investigação sobre e condição humana e sobre o que resta do homam Quando a linguagem não dá mais conta de expressar as cosass do mundo

DEMISORION DEMISORION

1962), ALEKSANDA SOLZHENITSYN

Critico auvo do governo ictantário que 1 m nava sua nativa Russia, Solzhanitsyn 1 148 2008) escreveu esse iomance sua primeira obra alterária para condena, abertamente o dominio de Stálin. O tivro nama um dia ha vida da um primenamo noribenado artorigamente ao ujabalho compulsono, Ivan Denisovich, e a



DM ESTRUMNO NO KINNO

(1962), KEN KESET

Um estranho na ninho, do escritor norteamenicano Keo Kesey (1935-2001, è um

funcionario de uma instituição similar Embora o romanos tenha sido, em geral, bem recebido tembém foi bando em geral, alguns locais. Livio mais famoso de Kesey, ele destada a humanidada a, às vezes, a oruelidade por trás dos individuos, de pacientes a funcionarios no sistema de apoto à saude mental. É requentementa de apoto à saude mental. É requentementa de apoto à saude mental. É requentemental de apoto à saude mental.

LARANJA MEGÂNICA (1962), ANTHONY BURGESS

Nesse romance distópico. Anthony Burgess (1917-1993) seva suas observações das culturas jovens presentes na Crá-Bretanha nos anos 1960 a extremos perturbadores. O ientor segue a namarior aconescente. Alex em suas penegue do la travellata la depravação o uso de dregas, contodas unito em logiês como no dialeto jovem influentizado peloridisma russo conhecido como. Nadisat. Também são descritas as tontalivas das auteridides do comigir. Alex por meio de um tipo experimental de terapia da aversão não importa o que isso custe para sua sanidade menta. O capitajo final, removido das edições nortes americanas até os anos 1980, parece

cinematográfica extrememente bemsucedina e igualmente poémica em 1971 poi Stansey Kubrick o que ajudou a aumentar a populandade da obra e o interessa pelo tivro

A WORTE OF ARTEMOT CRUZ

(1962), GARLOS FUENTES

Um dos romances que ajudaram a Unxer reconhecimento internacional para a literatura latino-americana. A morte de Artemio Crus-do autor mexicano Canos Fuentes (1928-2012), é uma tembrança



Se ele só pode fazer o bem ou fazer o mai, então é uma laranja mecânica (...) um organismo adorável, com cor e suco, mas (...) apenas um brincuerio mecânico a ser controlado por Deus ou pelo demônio.

Laranja mecânica

da vida da personagem ficticia principal. Artemio Cruz, enquento ele jaz em seu Into de morte. Por theio, las memór as de Cruz lo lettor se une à sua familia. canariciosa, a um padre autoritário e a Jim assistente não muito lea.

revisitando mais de sessenta anos de história, política a religião no México incluindo as políticas externas. corrupção e tratções do pais

A REDOMA DE VIRKO (1963), SYLVIA PLATR

Esse romance sem autobiográfico da poeta norta-americana Sylvia Plath (1932-1963) reconta eventos da vida da autora, eto, man a meane author advisory or pseudőr ma O lextrie kormado polival las flashbacks da juventoda da protagonista. Esther guando estagio em uma revistafamesa em Nova Yerk durante o verão. author em pusca or a a proprie identidade como mune nesaba a um

estado mental degradante terminando

em um hospital psignaltrico onde è

tratada com terapia de eletrochoque

A CIDADE E OS GÃES (1963), MARIO VARGAS LLOSA

Estreja literària au amente censurada. do persado vencedor do Prêmio Nobel.



Senti me imóvel e vazia (...) andando sem vida no meio da aigazarra

A redoma de vidro Sylvia Plath



Mario Vargas Liosa. A cidade é os cães é uma obta de floção experimental Empregando múltipias parapactivas e atris complexe ordem cronologics não mear, a históila se passa em uma academia mi star real em Luna. Eta expõe as técnicas usadas para treinar cacotes, transformando os em robós iea.s. ginetes e hipermasculmos, nunca questicaando ou desafiando as estruturas impostas ou a autoridade Atém disso, erses cráticas não são Vistos apenda como questões da academia, mas também de estruciras mutares mais gerais e de um Estado. que depende de poder muitar para manter o contrela como o Perudos anos 1930 aos 1980. As autoridades tentaram impedir a publicação do romance, condenando-o sob a acusação de ser um estralagema do y zinho Equado: para de regim a nação rerunna.

O LEILÃO DO LOTE 49

(1968) THOMAS PYNCHON

Escrita pelo autor nova-rorgumo de ficção especulativa Thomas Pynchon (veja p. 296) essa poveja foi aclumada. erru e dumeza etrelabae mu omos dura paródia de ficção pós-moderna e da psicanáuse Eja acompanha Oedipa Maas em sua descoberta de uma conspiração mundia, entaizada na lixa sacular entre duas empresas de servico postal amaica, ("Thurn and Taxis") e outra ficticia ("Tristero"). O texto érepteto de referências culturais e son als a thi sign, iteratura e accoproperates.

WASTO WAR OF SARGAÇOS (1966 JEAN RHYS

Poderoso remance do escritor británico nascido na República Dominicana Jean Rhys 1890-19 9

feministas e pós coloniais por mejo " relações de poder espacialmente entre homens e mulheres. A història que antecede Jane Evre (1847), de Chariotte Bronte acompanha a branca Antoinette e sua vida conturbada na Jamaica, onde è controlada oprimida e expulsa como louca por seu mando inglés, apres de ser forçada e mudar-se para e Inquiterra sob a name de Bertha

O MESTRE E MARGARIDA

(1966-1967), MIKHAIL BULGAKOV

Escrito pelo autor russo Mixhai. Bulgakov (1691 1940) entre 1928 e 1940 mas publicado mase trinta anos decos-O mestro e Morganda se passa na Mascou dos anos 1930 a - como contexto

Olhamos uma para a outra com sangue no meu rosto e agrimas no dela Foi como 🕫 eu visse a mim mesma. Como em um espelho

Vasto mar de sargaços Jean Rhys

no romance pela personagem (ii notpal e mastie" em Jerusalem à monna epich de Cristo. Put melo des duns histórias o avio pode ser interpresado como uma validação histórica de dogmas religiosos uma critica e regitas exagei (namente itatochatin as er uma satura au ni contractes soviéticas, catalisada nas personagens professor Woland - uma mandestação enárquica, potém enidita de Savã e sed barko demoniaco

OS EXÉRCITOS DA NOITE

(1987), NORWAY MAILER

O inmançe vencedo: do Prémio zet Os exércitos da hoita a his 418 como tomancelo tomani r co.oo historia do joi ha, sta gramaturgo, roman, ista e ci teasta No man Mailer for uma obra to the nonte ha asconsão o naon megahloder ovicios oblosom no contexto teránio O texto é uma jembranca histórica política e jorr abstica de um protesto contra a querra do Vietná em Washington em 1967 intercalado com autorreflexões, comentizações e opiniões pessoais sobre o assunto e sobre a próprio autor

Nationalina n

(1469), KURT VONNEGUT

Est into pero autor norte-innericano Kurt. Vonnegui, (1992-2007). Matadouro 5 ou A cruzada des crienças inna dança com a morte é um exemplo incriver de Rejão especimentos e sár ra portuca surrealista. Mistura viagem no tampo e seus paradoxos, chaturas abenígenas e notas sem autobiográficas sobre o aerviço do autor na Segunda Guerta. Militada inni la indo o bombardelo em Uresden. O resultado é uma crítica aos horrores de guerra, á indústria editoria, e ao status da interatura, e é uma rofleccão profunda, quase cómica, sobre mente e mortandorie.

A MULHER DA TENENTE Francês

(1969), JOHN FOWLES

Esse popular e altamente aclamado romance do autor británico John Fowles (1925-2005, à fraguentemente returado como fir vão historica pósmenter na Ele conta a historica dos
atima stas fira les Sinithsonia
berah Avoodrulli uma exigovernanta
em um estilo que convetsa com os
romar des vicorianos enquanto aborda
temas como questóes de gênero.
historia diência e rei ji ão O
narrador que também se torna
personagem permite vários finais
possiveis para a história
insertatoria do a narrativa linda
dos textos que imita

EU SEI POR QUE O PÁSSARO CANTA NA RAIMLA

(1969), MAYA ANCELOU

Primeiro livro de uma autobiografia em sete volumes. En ser por que o passaro canta ha garcia da norte americana afrodescenciente auvista e vencedora do Prênito Pulitzar Mayo Angelou (1928-2014), expresso as reações mutantes da autora à vioiência do racismo. Obra literária poderbas e influente, aiém de uma franca exposição da infância de Angelou no Arkansas dos três aos

Norman Mailer

Nasc do em New Jersey Estados Undos am 1923 Norman Manar crescer, em. Nova York, Entror, na Universidade de Harvard aos dezesseis anos iniciamiente para estudar engenharia aeronautica, mas logo despertou seu interesse pela escrita. Uma de suas histórias ganhou um concurso em 1941 o que o levou a perseguir sua cerroira literária com se, edade - ambicão que eleargumentava (sem sucesso) ser suficiente para eximi-lo do serviço mutar Seu primetro romance Os nus e os mortos (1948), é baseado

dezesseis anos lo livro explora questóss da infáncia litalimas e moternidado e proclama o poder da crença em si mesmo assim domo da literatura e da palavia escrita

CHOW

(1970), TED HUGHES

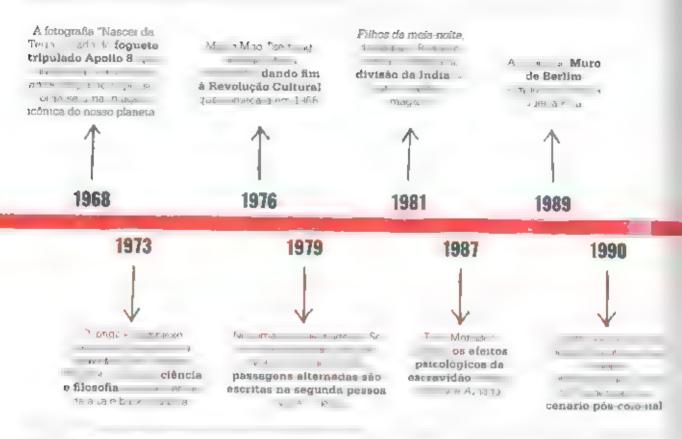
Considerado por muitos a colecánea. mais importante do poeta bi tânico. Ted Hughes (1930 1998), Crow Irom the life and sonus of the crow. Curvo. da vida e músicas do corvol for inspirado nas illustrações do pássaro feitas paio attista norte americano Leonard Baskin Os poemas - alguna dos quais são tradicionais em estiloenquanto outros tomam formatos mais experimentals - seguenn personagem do Corvo misturando elementos de mitorog as e religiões do mundo em um épico conto foiciórido Embora a história se a incomplete - Hughes não consequiu continuar após o su cidio de sua amante Assia Wev. I. em 1969 -, a ambiciosa coletárea é uma notáve. reflexão filosofica e Etmária sobre matolog a e o mundo natural

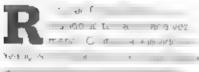
am sua experiencia de guerra nas F. ipinas. Em 1955 for of indedor da revieta de a tes pouncas. The Viliago Voice Comenta ista e crítico cultura. Maher também escreveu biografias de Picasso Lee Harvey Oswaid e Marilyn Monne Seu jornal emo literáno, at vismo poi tico e dois prêmios Pulitzer consoudaram sua fama. Faleceu em 2007

Outras obras

1957 "The White Negro" |O negro branco| 1968 Os exércitos de noite (veja à esquerda, acima) 1979 A canção do carrasco

Ę





trouxe uma globalização de comércio e culturas em uma escale jamais vista antes. Mudanças políticas - com destaque para a libertoção dos países da Europa oriendo comunista a o fim da Cortina de Perro - também ajudarám a fomentar relações nethacionais cada vez mais fortes.

As mesmo tempo que as nações desenvolviam suas própilas culturas pós coloniais a Europa e a América do Norte foram influenciadas pelo mulicio turalismo o que levou à turicepção de que a cultura condenta, não podena mais ser considerada um modelo para o resto do mundo.

Esse for o periodo no qual a primeira geração de escribires nas nigos

the position	A	
with the	a os	-8-65 rie 5
Arter pro-	1 B1 4 61 2	189
0.4	£ u	D.

alguna autores au americanos adotaram como estuo, especialmente o género do realismo mágico. O idioma inquês entretanto continuou prodom, nando no mundo aterário e foram os autores do antigo ampário. Británico que se destacaram na primeira inda fall te atura pós-colonia.

Novas vozes nacionais

A India produziu autores como Salman Rushdie e Vikiam Seth os quiris iscrevendo em indes retinturam as experiências da nova ledia após e independência e a partição. Voyas locais também emerginam em outras antigas o nomas do impo no impliquido.

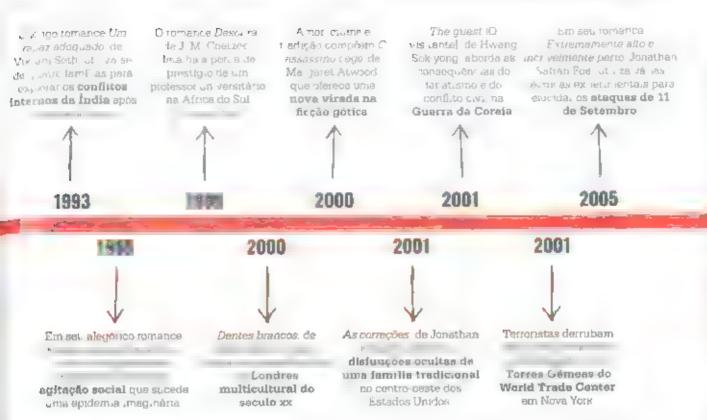
14	turn and a	Walt a
1011014-6	V 10 Cy 2 100	Kd8
na Aurilia	- 4	, 5
	Trace.	п

na estrata diminuru e a iteratura dessas nações começou a ganhar reconhecumento

Novos est los de escrita uni born surgiam no Leste Asiatico à inectio que os esmitores buscavam estabelecer uma dentidada nacional na China moderna após a turbi ter lo Revoltição Collutar e em uma Core Augura dividida entre o norte autor. Acide e o su, oberat palo paraielo 38º

Multiculturalismo

Eliquento a cultura entropolitico de la concluir entropolitica de la concl



tornaram debtros cosmopolitas atraindo não apenas pessoas em busca de oportunidades e de um melhor perirão de vida inas também escritores o artistas que emde consideravam o continante um centro intelectua.

bonidamente vários escritores que anidaram a estabelecei um estilo Ironácio em sua terra nava, como Rushdie Seth e Narpaul escolberam viver na Ingiaterra, onde sua presença inspirou escritores mais jovens, muitos dos quais descendiam de imigrantes do subcontinente indiano, da Africa, do Camba a de outros agares Esses autores descreveram as complexas expenências de viver em cidades multiculturals com Zadio Smith explorando a integração de imigrantes à sociedade britânica. Nos Estados Unidos, no entanto, questões raciais e de assimilação cultural tiveram um histórico mais iongo. A sociedade

norte-americana estave consolidada no modelo dos colonizadores europeus. enquanto uma cultura dispar se desenvolvera entre os airo norte-americanos descendentes de escravos Mesmo depois que multos objetivos políticos de Movimento palos Direitos Civis foram conquistados, as tensões raciois petalatiram e isso se refletíu em uma produção biterária caracteristica, encabeçada por escritores como Toni Morrison.

Literatura internacional

Concom centemente ac desenvolvimento de novas vozes nacionais, uma tendência global de adutar técnicas estilisticas pósmodern atas conferiu um apelo internacional a grande parte da literatura da época. A contracultura dos anos 1960 quebrou as barreiras entre as culturas "séria" e "popular" enquanto

tecnologias solisticadas de computação e telecomunicações serviram de inspiração para romances como O arcoviris de gravidade, do autor norte-emericano Thomas Pynchon. O realismo mágico, em particular tornou-se um género amplamente acesto, empora a nova literatura continuasse reinventando formas antigas, como ne sátira diegórica de José Saramago e na metaficição de Italo Calvino.

Aposar de o inglés ser hoje um segundo idiomo para diversas pessoas no redor do mundo, mu los romandes também são traduzidos. A lettura moderna é internacional, e os autores – não mais restritos às barreiras regionals – reflotem ropidamente ideas e questões de reasonância global, como as disfunções da sociedade moderna e a ameaça imposta pelo terrorismo.



NOSSA HISTÓRIA É UM APANHADO DE ÚLTIMOS MOMENTOS

04、日祖与106日, ,唯一当

THEMAS PYNCHIA

DA COMPLETE

FOCO Remance enciclopedicu

ANTES

1851 Moby Dick de Herman Melville, é o primeiro grande romance enciclopédico norteamericado

1963 V, romance de estreia de Thomas Pynchon. é predecessor de O arco-tris de gravidade em seu escopo panotémico e repieto de informações

DEPOIS

1996 Misturando vícios relacionamentos familiares tênis, entretenimento propaganda separatismo de Quebec e teona de cinema o romence enciclopedico Graça nfinita do escritor norte americano David Foster Wallace possul 388 notas de fim

1997 Utilizando o beisepoli e uma bola de beiseboli em particular – como tema centrio complexo romance Submili

to vai dos anos 1950 à li de 1990 envoivendo agens històricas e

ficção que inclui grup - 16
ntormações especializadas sobre
1 - 11 los que var om de ciór cun à arte
0t à història. Por meio de um esforço
virtuose da imaginação, tenta cris
um mundo ficcione alem do na - 5
inear Em Muby Dick Herman
Metvi le combinou entre outra.

shakespearianas, fatos sobre as baleias e descrições realistas da vida a bordo de um nevio. Em O arco fas da mistura operações secretas de apeca da guerra com ductura popula: surreausmo erotismo perverso mistura do fogueres e matemát

Determinismo e desordem

Com uma trama complexa for mudanças de tempo e cerca quatrocentas persono

Ittine de prodigiosa é
Sous temas incluem paranois
determinismo morte e entropia de termo da termodinamica que

Thomas Pynchon

Nascido em Long Island, Nova York em 1937, Thomas Pynchol cursou o ensino médio em Oyster Baye e seguin estudando engenharia física na Corneli University porém deixou a curso ncompleto para servir na Marinha norte americana. Retornou a Corneli para estudar inglés. No inicio da década de 1960, Pynchon tiat alhou como red "Boeing em Seattle Mais tarde ontana sobre essa experiência em sua ficção (especialmente em O arco rus da gravidade). Pas

algum tempo no México ante sa modar para a California. Depois de O arco-una da oravidade plosa tornou-ae menos desañadora em termos est, estr os porém mais humanista e polítizada. Pynchon é conha por defender aus privacidade esquivar-se da cobertura da

Outras obras

1966 O leuño do tote 49 1984 Slow learner (Lento aprendiz (contos, 2006 Contra o dia 2013 — Feding edge Margi — Su

A escala de inclinação e

complexidade le O arco-lirs du gravida le ima nituriarse la esistepte a erptetações E possivel produzit temas intervando as implicações subtriblimas du a la trategia com la los a com finalida improtações sua relevâm ja para .



O símbolo centra do livro é o liguate alomão V-2, que espeiha tanto a liguate alomão V-2, que espeiha tanto a liguate aloma como um futuro desconhecido e ameaçador. As palavras de abertura do texto descrevem o som do V-2 ating ndo Londrés "Um gisto que crista o câu". Simetificamente, do final do tomanco, um foguate também está prestes a ser detonado. No meio disso, numerosas tramas e subtramas impetem ás personagens ao longo de uma sucassão de canas bastante improváveis, nas quais a parandia e o medo da morte são frequentemente mencionados peias vias do humor negro.

O enterio principal da obra gua em temo da busca empreendida por diversas personagens para descobrir o segredo da um foguete V-2, cujo número e 00000. Uma dessas personagens é um a idado norte americano chamado. Tyrone Siothrop, cujos encontros sexuais ocorrem em Landres exatamente nos lugares onde depois cairão (oguetes V.2 Mais tarde, Slothrop socorre uma mide holandesa chamada Kathe uma agante dupta, contra um poivo amestrado para atacá la. O animal fora treinado por Laszlo Jamí, que havia conduzado experimentos paviovianos em Slothrop

quando ele era cmança e è o inventor da um piástico "erótico" do qual è feita uma capsule do foguete 00000 Chiando o foguete é lançado, um poem. Gottinad è amarrado dantro da capsula, ele è o secravo sexual do arquivisão nazista do livio, o qual, ao sacr ficar Gottinad busca transcender sua mortalidado.

Essas cenas são mostradas numa profusão de ideias, incluindo alusões à ciência e á filosofia. O leitor, como Slothrop, luta para adhar o sentido.

Busca paranoica pela verdade

Todos os sistemas que todemos ativar pate dar sentido à nosse vida, sejam científicos, místicos, religiosos ou políticos, são descritos, em ciento momento do romanos como paranoloos. Contre as investidas humanas pela miciona ização, Pynchon impõe uma realidade complexa na qual as coisas acontecem de acoido con leis inescrutáveis— ao mesmo tempo qua talvez alimente a ideia da a verdadena paranola entar precisamente nesse visão de mundo.

Em seu conto "The secrer integration" (A integração secreta) de 1964 cristiças biancas numa escola têm um colega negro imaginano. Elas experimentam o raciamo dos adultos e depota, saus sonhos "nunca mais pudaram ser interamente seguros". O arco-fris da gravidade traça uma perda paralela da mocância em massa, e Pynchon sem dúvida, tem praxer ne ideis de que a própina leitura munca mais poderá estar em total segurança depois dessa sua façanha virtuosa de magia negra ficciona. M



O foguete V-2 è presença cheve em O arco-ins da gravidade, representando um projeto para sua construção em meio a uma profusão de caoa, perveradade e paranola



VOCÊ VAI COMEÇAR A LER O NOVO ROMANCE DE ITALO CALVINO

EM CONTEXTO

FOCO Metaficção

ANTES

1615 Na segunda parte do tomance Dom Quixote do escritor espanhol Miguel de Cervantes, o heró: epônimo fletício tem consciência de que a primeira parte havia sido escrita sobre ele

1759-1767 A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandi

Laur Sterne co an arras digressões que o a last e somente no volume

1944 Firmées do esargentino Joige Lius Borges Ida 1971 - 1982 Ava da ficção em de contos

DEPOIS

1987	10. 7 7	- 158 s
autor r		Г ч ,
A		71

roto filatarle, ao foi cunhado
estado no terra
maio H. Grass am 1970
Retere se a la el fila da cara la como
que uma sene de le la das literários
o empregada pelos autores para chamar
latenção sobre como a ficção e a
realidade se inter-relacionam,
enlatigando a hatureza do texto domo

Se um viajante numa noite de arzeran



Nosta romance sobre romances e pertos de Calvino entreraça exce

и . е » тар Voja também: Dom Outrote 76-81 • Prot. \$ 245 • O royo da amerel. Ilsa 2 = 275 • A mulher do tenente francês 291 — 25 fishos da resia maie 305 = 305

visionte numbi dotte de inverno do dali calvino à reconhecido como um dos remances mais sofisticados em termos rietaficção por seu enredo su preendente que não apenas dosafia el formas na rativas trairicionais trais to i pêm pede ao leitor que questione o processo real de escrita.

Como um dos mais aputados
eximplias de téxtos metuficicionius, na
avias de abortura da Serim
visiable numa noita de inverso loguexigem que o leitor empreenda um
pri cesso preparatório para
unitoramiento inicier a história. Voi à
valenmento Reiaxe Concentre-se
Alaste todos os outros pensamentos
Dente quo o mundo à sua volte se
di ssoiva no indofinido.

A autorreflexão de Calvino na primeira frase é um dispositivo tipicamente metaficicional. Metade do primeiro capítulo é tim grua para "você" se preparar para a larela real de lar o evro. Trata se de um mundo meto hipnotizante in reminiscêntia da bir noadeira metaficional da obra de Jorge Luia Borges i como se Calvino tivesse argum discernimento sobre os processos mentais de cada leitor à medida que ambarcam na tarela da leitora.

Uma fantasia de ficções

Depois do inicio meditativo. Calvino merguiha o leitor no que parece ser uma trama mais tradicional. Uma personagem ("você") começa a lei um vio várias vezes. Porém em virtude de várias o rounstâncias inão consegue continuar. Em sua busca pris term mai a leitura conheca uma leitora por quem ela ("você") se apaixona. Ela também descobre uma conspiração para considerar todos os livros la sus e sem senudo. Essa

a valida arcons inha è capinet cada politica a plexoex metaña mosas o leito: è quest unado sobre sua reação em mação ao livro o por memo disso involvido a se tomar um dos prota, obistas do

Ima for na esta cuata distunta percorre o fivro. Cada capitulo se navesenta em duas perusa a prameiro é escrita em segunda possoa ("você") e está relacionada ao próprio processo de leitura a segunda, como começo de um novo livro é aparentemente uma natativa original

A influência da Outro — um grupo de escritores franceses que experimentou novas e desafiadoras for nas literarias, ao qual Calvino se juntou em 1968 — é reidente nesse inodolo est litera.

Um labirinto narrativo

Se um viajante numa noite de inverno apresenta o laito: a escritores imaginários de obras floucias a biografias fabricadas e mesmo a países inventados traços característicos da metaficção. O leitor é introduzido num abiumo narrativo por um magnifico conta los de fustórias - aquele que se dejerta com excentricos jogos pósmodernos. A expenência é definicipamente cat yante.

Lê-se sozinho, mesmo quando se está a dois

Se um viajante numa noite de inverno



Italo Calvino

Italo Calvino nasceu em Cuba em 1923 e tinha dois anos quando se mudou para a Italia com os para que retornavam para casa. Tendo vivido em Turim durante a Segunda Guerra Mundial, Calvino lutou pela Resistência Italiana antes de se tornar jornalista, no final do conflito, escrevendo para o jornal comunista L'Unità. Não muito tempo depois da guerra em 1947 foi publicado seu primeiro romanca, A trilha dos numos de aranha.

Calvino deixou o Partido
Comunista italiano em 1957
após a invasão da Hungria pelos
soviéticos. Em 1964, casou-se
com Esther Judith Singar For
morar em Roma e concentrou-se
nos contos que formanam a
cotetânea As cost-côtr-cas

O escitor multo se para Para, con a fain a em 1868 onde se pur tou a um grupo de escritores novadores coi hecido como Oumpo abreviatura de O a or de arerat re potentieda (Oboma de literatura potracula Morra em 1985 em consequencia de uma hemorragia cerebra)

Outras obras

1957 O barao nas di voies 1959 O cavaleiro inexistente 1965 As cosmicomicas 1972 As cidades invisiveis

PARA ENTENDER APENAS É PRECISO ENGOL

FILMOS DA MEDI-MOVIE (1981). SALMAN ROSMOIE



EM CONTEXTO

FOCO

Realismo mágico toma o

ANTES

1935 História universal da Infâmue, de Jorge Luts Borges. considerada a primeira obra de realismo mágroo, é publicada.

1959 Gunter Grass escreve O tambor inaugutando o realismo. mágico na literatura alemá

1967 Cem anos de solidão de Gabriel García Márquez, ieva o realismo mágico a novos patamares

DEPOIS

1982 O primairo romance da autora chuena-norte-americana Isabel Aliende. A casa dos espiritos torna-se um best-seller internacional

1984 A escritora británica Angela Carter escreve Nortes no circo, obra de realismo mágico.

2002 Haruki Murakam, publica o romance ontrico Kalka à beira-mar

realismo máqueo é um estalo Interário no qual elementos antásticos ou surreats aphtecem oin amo estratura nos ativo. realiste e tradicional. Originalmente usado para descrever o trabelho de certos artistas alemães nos anos 1920. o termo foi então aplicado à literatura - em particular às obtas que emanavam da América Launa em meados do século xx. O cubano Alexo. Carpentier e o argentino Jorge Luis Bordes são frequentemente considerados precursores do estiloenquanto o colombiano Gabriei Garcia Márquez o consagrou no boom literário dos anos 1960 a 1970. Da América Latina, o realismo mágico espa hou-se. para o mundo, com inúmeros escritores norte-americanos e europeus adotando o estalo, ou seus elementos, em suas obras Em Filhos da mera-norte de Salman Rushdie, o realismo mágico se funde com temas pós-colomais e referências undianas para dar ao romance set, sapor unico-

Elementos mágicos

Escritores do realismo mágico retratam eventos bizarros inexplicáveis qui exageradamenta sobrenaturais ao lado de acontecimentos cotalianos do mundo rea de tal forma que os

Salman Rushdie nascev em Bombaim (hoje Mumbai), em 1947 de pais muculmanos de ascendência caxemiranse Mudaram-se para Karachi, no Paquistão, logo após a Partição da Îndia Estudou na Îndia e na tell art a security south the se test a drap bacta a hara fa med mile sect Aud on ande e Rushdie, trouxe ao autor reconhecimento internacional vencando o Prêmio Booker em

1981 o Best of the Bookers em

2008 e consagrando Rushdie como

am fenômeno da diaspora indiana

A publicação de Versos satánicos

A verdade da memória (...) seleciona, elimina, altera. exagera, minimiza, glorifica e também difama, mas no final, cria sua própria realidade.

Filhos da meia noite

absolutamente normais. Os enterios são laba inticos, e o mundo pode ser apresentado com detalhas a cores exagerados complementando a complexidade su real da visão do romance Em alguns aspectos, o realismo mágico requer que o leitor. tenha um papei mais ativo do que em outras formas de finção pois os elementos do romance sac desconcertantes e podem impactat o senso de realidade experimentacio pelo uentee

- hir

Musto do rea ramo mágico territiem. contém um appacto metaficatoria que

(1988) gerou grande controvérsia quando o lidar gantano ajato a Khomeuni decretou uma fativia (decreto religioso) ordenazido o assassinato de Rushdie por biasférma Rushdie se refugiou na Grā-Bretanha Em 2000 mudou-se para Nove York e continuou escravendo sobre religião e sociedade. Foi casado quatro vezes e los condecorado em 2007

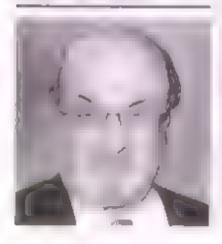
Outras obras

1983 Vergonha

1988 Versos satánicos

2005 Shahmer o equilibrista

Salman Rushdie



Realismo magico toma o mundo

No primera merade do "" a construção de um novo estilo Leratura que mistura o readsmo com o fantás-

estilo e nomeado realismo mágico mundo da Colômbia à Alema e ab Japão

Camadas hibridas (or cada vez mais complexos e fantasticos otarectuos no fina, do século. XX not autores como Sa man-Rushdie

estor questionar a maneira como · r - r - 1 - 181 6 at mento or " · i icas estão pressi tea em Fuhos da 9 547 / ESSSS 025 polars 3 ahdade krugues mágicos dentro da 'arrativa exigem de leiter e di l'anvern - 1 pl v

O nascimento de uma nacão

iticamente textos do rea ismo magico costumam incorporar uma in implicita contra a el te inmunanto, a portanto, assumem uma Stutt Subvissi a Em Fishos da meia a ! săr ... realismo mágico de Hdie com questões pás-c escenta nuances novas a vibrantes i um género originalmente complexo

Rushdie situa parte da obra na ando e desordenada rudade de Bombaim , hoje Mumbail - outrora uma era da corpa colonial bruánica e hoje em um momento crucia, de sua

Mumbal à uma cidade mutto populosa abundante em Jodas as formas de vida humana. Rushdie empreça uma inguagem rica e vivida para evocar essos revisos elementos impária beleza erpatx/lo, desespero e humo:

história. Os lavos ocorrem ao lado de do domínio brit sibre a India após | () Ao vitar da meia-noite. Como i de duzemos anos No unicio i romance, o as i Sea are Sim sea XaYa de seu 31º aniveis - - C convencido de qui vai norrei O ivra è

the second of th s i ur ana Jelo próprio Saleem à -ua companheira Padma, mas também i amarrado so do meu país tória da criação da Índia. moderna Nas primi i is linhas do livro

I. Saicem relembra. "Nasct na cidade de grandes muda as postucas com o fim | Bombaim () em 15 de agosto de 1947 Saleem conta Lique a India chegos à ingepen lengia. gue at the prior elexpues r, n i i agas que ⇒ podem li ser de todo con licendimas pero lamor a 4,4 p - 14 - 1 - 1 | 1 | 51 com meu destino indissoluvelmento

> À medida que a narrativa se edobra logo se torna claro que >>





O Dis da fadapandência da Índia em 15 du agosto de 1947 foi um momento de relabração ambora o caos logo tenha at agido o pais, quando muçulmanos e hindus migiaram entre as novas nações da India e do Paquistão

cada evento político parece aer causado por ou causar - um ou mais aconiacimentos na vida de Salsem

A chegada de Salvem no exato momento da India é vigorosamente celebrada pela imprensa indiana Jawaharia Nehru, que maugure o cargo de primeiro-ministro da ludia envia lha la last, paraben zando-o pelo "feliz acidente do momento de seu nascrimento e identifica-o a neção paper que Salven aduta, encergando a si mesmo como

tonte figura historica. Sua vida è vista como intimamente ligada ao dastino da receminascida India, o sangue derramado jogo após a Par

violentous conflitos q los anos serju lites seo echauns pela concomitante violência em sua própde Sa eem da de sua faint ya e dos es bistóricos da Índia e do Paquistão epiresenta sua tentativa de entender todos os elementos que o totnam quem ele é

Os muitos e o indivíduo

Saleem é marcedo por seu nariz grande em forma de pepino, a que escorie constamemente. Aos dez anos descobre que possu, poderes telepáticos (traço que não à incomum nos protagonistas do z

(..., talvez se alguém deseja permanece: um indivíduo no meio da multidão, deve tornar-se grotesco Filhos da meja-noite mágroo) Esse dom the permite descobrar que houve um tota de 1 001 fortanças de meta-noite nascidas na primeira hora spós a meta noite no Día da Independência da Índia. Todas possuem superpodetes incriveis, e aquetas que nasceram mais próximo do exato segundo da Partição têm os melhores. Quando Saleem descobre a existência dessas crianças. 420 detas já morreram a restam apenas 58.

Saleeth fica amigo de outra change Parvat: que consegue fazer mágica, outro mentino, Shiva, at masmo tempo altar ego e intimigo de Saleem posaul loslhos incrivelmente fortes e tatento natural para a guerra Pervat: e Shiva têm nomes inspirados em dauses hindus hustrando a base raligiosa da India como entidade cultural e acrescentando mais uma camaria.

Usando os poderes relepáticos para transmitti seus pensame. Saleem organ za uma "conferên...... notutha das crianças da ma a nort Há o mesmo numero de crianças e de membros da câmara babra do patiamento indiano - 581 - o qui adiciona simbol, smo positico reuniões. A conferência é uto mesico de pluralismo bem-sucedido. refletindo a forma com que o nov governo and ano buscou reun. 1 jeror tes elementas de seu va pala Rushdie sugere que os ptoblemas ocorram quando essimultiplicadada é suprimida

A velocidade de história

À medida que a sago dos Filhos da avança, Rushidia oruza si adorir menta asacilias personagans para històrial da India i oruno i di il da Caxe.

r er quatito o conf

Lapado até que de dia em que de Exército chinés or envitipe seu avanço ele faz uma relação para curat sun sinusite fina uma vez os ever los na victo do Sucero parécein éstas entrelaçados timos atos bas écross

Eleganto com o na X

6 i monte canado Supem tescubro

1 o petitos sous porteres de

2 para Em compensação pela

primeita vez na vida experimenta o

1 to E apanas isso já é outro tipo de

1 compensação pois conseçue detecta,

1 do apanas cheitos, mas lambém

1 emoções e mentiras - "o atoma

1 rebriante, porém fugaz, do novo

1 ambém a pungência mais

1 profunda e duradoura do ódio"

Memória, verdade, destino

O romance é um catedoscópio das iembranças de Saleem e, ainda assim a distinção antre verdada e montra nunca é clata, fazendo concessões aos elementos mágidos que ajudam a tecer o avio. Algumas personagens são claramente mentirosas, enquênto, em intuitos casos. Selecin aumite ter entertado algumas coisas para transmitir uma verdade emocional em vez de abenas factua.

Logo no inicio de natretive Saleem confessa que foi trocado no hascimento por outro bebé nascido na mesma hora. Esse bebé era Shiva, enquanto de país verdadeiros de Saleem, longo de seram de muçulmanos relativamente noos que o charam, são um inglés. A mam Methwold e uma mulher.

Os amigos de Salverm, Shive a Parvat, año nomeados em homenagem respectivamente, ao grande deus hindu da destruição e à deusa do amor le esses au butos são reserdos em seus papéia no livro.

Ocem/ o que sou eu?

Minha resposta eu sou a soma total de tudo o que aconteceu antes de mim de tudo que fui visto a fazer, de tudo o que me foi feito

Filhos da meia-noite

hinda poure que mortes durante o parto. Paradoxalmente, o "destino que está se concretizando era o de putra criança, no entanto por ter sido criado como Sassam Sina considera que aquido é quem ele é a verdade dele.

Nem mesmo fatos históricos podem ser considerados inquesidonáveis. Saleoni nota que errou a data da morte de Mahatma Gandhi e, afinda assim, mantém o seu erro com entusiasmo: "na in nha

ndta Gandh. In n. ara in endd ralet ada. Nesse torrunde a zhidada e malenvel, subjet va e asta ga da aon - whata

Difinal de livro volta ao tempo presenta quando Salaem termina de contar sua historia a Pagma. Apesar de a própria protecta de trie ser orpo se il jobra á concorda em asar se com ela em seu 31 abriversário - também o Dia da Independência. Até o final sua essióna è entigenado pala da India.

Passelo misterioso pelo fantástico

Para o iertor Fithes da ineja-nome é uma jornade complexa e la prioritatura de coração da India moderna. O tempo acesera e desaceleira ou é não unear. O destino é frequentemente invocado, o futuro é preveito profecias são obvidas e esperadas. O bixarto e o mágico são comuns e reais. Recuindo todos esses ejementos do teausmo mágico. Pusada e chajo do violência e esperado para contar a política e esperado para contar a históna dos primeiros anos da Índia independente.



LIBERTAR-SE ERA UMA GOISA; TOMAR O CONTROLE DESSE SER LIBERTO ERA OUTRA

AMADA (1987), TONI MURCUSON



EM CONTEXTO

FOCO

Literatura afro-norte--americana contemporânea

ANTES

1953 Và contar na montanha de Lames Baldwin — petura a dor da vida em uma social Jade — s

1976 O romance Negras rade Alex Haley, narra a mateuma famíua até a escravirià:

1982 Alice Walker reversit.

cliff distances you have personed and theres afrougher and not appropriate.

DEPOIS

1997 A prosa instigante de Junot Díaz pinta um retrato diaspora dominicana norte americana em sea cuetá e histórias Afogado

1998 Edwidde Danticat na massacre de 1901 dos boias frias da tranos em Tibe farmino of brides di tranos em Tibe farmino

70.1	11 11	
	at a	
	a na serie	400 9
	it jiit p . n	þ
		- 1
		11
€ Jr n	5 1 11	5142
(855a	.i= 1i.	
	:1	
	ıl	
	4	
		ıl
		Р
	įl.	
.1		

era também.

лог да

nda do Frei na galora

Negras

at yes como Alexitadoy Maya

pero e A e Avaker busca e a

was formas de explorat raça

midade e os legados da escravidão

sa afirmação do poder da lateratura

morte-arta-como cura mora apó holo

realizados" como o domo cano

orte-americano Junot Diaz e a

na porte-american as a Eova

Memoria e historia

in seus primeiros tomances - O olho nats azul. Sula e A cancão de Solomon -Могняор девстечеь а ехрепёнста afro-norte-americana de sua propria vida, oferecendo uma voz origina, sobre 'emas como mora, e renascimento overnitua padióes brancos de beleza e audede Seu tomance vers egor do Purtzer. Amada é considerado uma · as obras mais influentas da literatura norte-americana Ded cade aos "60 i whoes a mais que se estima terem marrido em navios negretos e cativeiros, ele recupera a ascendência. da memória e da história da ideoudada negra resolvendo simbolicamente ruestões que continuam deixadas de tado na atualidade. Inspilado pelo caso real de Margaret Carner escrava



Nenhuma casa neste país foi tomada peia dor de um negro morto





fugitive que matou seu babé após ser recaptutada por oficiais em Cincilinat. Obio. Amada è uma obte de história social com am forte objetivo pontico. potém enfraquece as expectativas do seu gênero com o uso de fantas a expressionista e estalo retórico. Morrison também afilma suas raixes e seu orgu ho do folclore africano ao incorporar o foco du lura, origina e mitologia dos norte-americanos negros em seu romance. Ela emptega ritmos el padrões do discurso alto-norteamericano, não como uma simples coladem do disculso regro, mas simeta uma voz lunca e encantralora, com o uso frequente de repetições poéticas no começo e no fina, dos monólogos nteriores "Amada è ir nha irmă" "Eleé minha, Amada, É minha", "Eu sou Amada e ela é munha" A autora cua um estud femunino de parrativa. construido em torno da maternidade de timencade, do renescimento afroctistão, de tituais tribais e de tantasmas. Ela convida o iertor a participar da recontagem da história construida com uma facil intimidade com o sobrenatura.

Escravos libertos como estos homens lotografados durante a Guerra Civil Norte Americana, etam tecnicamento ávies mas continuavam afetados pela segregação da escravidão

O livio domeça em 1873, em Cincinneti. Otro A estravistão foi abolida mas o racismo permanece. Sethe uma ex escrava e sua 6 fui de dezoito anos Donver vivem em uma casa assumbrada por um tancoroso espírito-bebé chamedo 124 por causa do número de sua casa na Bluestone. Road Os dois filhos de Sethe fugurato anos abues, e sua sogra. Baby Sugge, está morta. A chegada de Pau. D. que vivia como escravo com Sethe no Done. Las em Kentucky uniosa um processo que destrava o passado.

O passado no presente

A viagem no tempo de Morrison alterna entre o presente de Sethe e acontectimentos de vinte anos antes quando escravos fugido para o Norte estavam sujeitos às lets do escravo fugido, que permitam aos proprietários cruzar os estados livres para 16

renvindicar sua propriedado Detaihe por detalhe surge uma història Sethe e seu mando. Halle, pianejavam uma luga pela aberdade, incopazes de suportar o tratamento a que era asubmetidos nas mãos do povo senho: do Doce Lar, conhecido como "professor" Grávida. Sethe enviou seus dote gazotos e sua filha bebé antes dele Quando He le não conseque chegat ao ingar combinado. Sethe vista sozinha, dando à luz sua nova filha no caminho, com a aluda de uma garota. branca chamada Amy Denvez Dopois de chagar em segurança a Cincinnati ela encontra felicidade temporária com sua sogra. Baby Suggs, uma escrava. perta. Um acontacimento terrivei -Cultin deta has são revelados mais ta de no romance - é causado pela chegada do professor cum um mandato nara levar Sethe e seus flihos de vous a fazenda.

Complexidade moral

O bem e o mai não são opostos binários nesta história. Em seu ámago, está um terrivei ato cometido por amoi profundo. A sociedade supostamente "livre" que os biancos comiserados oferecem aos escravos libertos é construída sobre racismo e segregação incontestados. A absurda noção de proprietários de escravos "bona" e "mais" é abordada por Paul D.

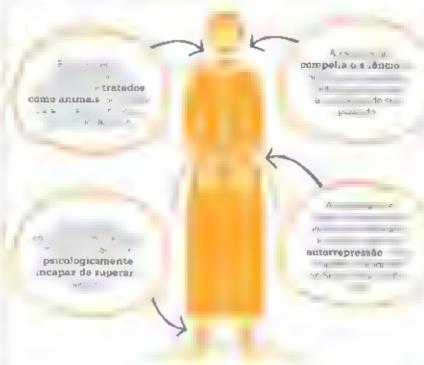


Nunca fale: sobre isso Para ninguém Cantava às vezes, mas nunca disse a ninguém



Amada

Escrevidão é a um as Asimenas asias no la ben por misia escreva estão presos a correites reass algemas, mordaças, for a um asimenas asias en asimenas en asimenas



enquanto ele anausa a vida no
Doce Lai sob comando do bondoso
ar Orimer em outras faxendas
escravos homens aram castrados
para serem mais submissos, mas os
homens de Garner são homens."

Após a morte de Garner o regime
muito mais rigoroso instituído pero
professor permitte que eles conhecessem
a real condição de sua escravidão pera
primeira vez, e Pau D percebe que só
havia sido homem na fazenda em
virtude de proteylo de Garner "Um
passo para lota daquele soro e eram
trailisgressores enure a raça humana."

Dor lembrada

A nutorrepressão cousada por anos de epressão socioportica é um tema cruo a, no comande. Lembranças gualidadas são es feridas emocionais que tomain a aujorteterminação tão

Remembrial è a peurora mon contra que Sethe usa para esse tipo de lembrança que leva ex-escravos ils volta ao passado, para aquoras municipal espera Asimembrias de Serbrial e a época em que o professor unstruitosob, abo a instancia e acter si nas humanas e

· nos dete bebaram o unte de seu pe un

remainique de late de furm a a entiseu pe to onde antes erme.ho Baby gos rele ribra o nascamento de sete anças de a terentes pare : ic todas elia-

Amada

A personificação do passado dojoroso é meda uma jovem de sapatos e ave sig ve le seda que se ta na casa depois que Paul D afasta o espirito do bebé. Essa mulher re pere macia que busca atenção é stamente adoista e possou om conhecimento nexplicável do passado de Sethe Esta demora a perceber o que in obvio para Denver Amada é cina venent (pessoa que morreu, mas comou à vir ai lo behá morto de Seche ioi transformado em ama malhes ente do amor que lhe los negado. Ela é a person ficação da culpa de Setha aeto destruidora como forcalecedora

Tradições folcióricas africanas se ero Amade a personagem da propria-Aninda approce poin person, ficar a na forma de espiritos



- unde mada parece personifica lo ofrimento dos mais de 60 m. norém nada é certa

O ye date to elemento pa amada" é o senso de intlivid la «fai e Reconquistat a autoestima, tema central na pura de Morrison, é autoobsigntório atrando não há nada mais para ter como om ex es teve Destituidos de uma vidir fa normal, or zados - ocados e com seus finos vendidos os esc avos sá: Jefinidos pot sua escravidão Comedando com esses minientos passos em busca de aberdade los acontacimentos do livio antecedem a longa estiada adiante. Nos anos 1960 o protegonista de Homem invisivel do El ison, ainda buscava a ai propiro el podemos ouvir as primeiras notas da etorica dos Direitos Civis de Martin Luther King no sermão de Baby Sugga na floresta "neste luga, ngu., nés carne carne que chora til carne que danca de pés desca cos na grama. Ame-o" O orgulho de sua taça, sexo e individua idació è a cuta pois como Pau D diz a Sethe "você è sua methor coisa





Toni Morrison

Ton Mou son e ma das ozes tera has mans pridamesas dos Falen us view o day mic a in cit to as to send id d vencer o Prêmio Nobel de Literatura (1993), antre inameros outros reconhecimentos. Nascida Chloe Anthony Wofford em 1931, em uma followal as assemble as at ino clasce, or,) a, o pela estura pera musica e pelo for one the mouse na Howard University e obteve um mestrado em Cornell For casada per peuco tampo com e arcusteto ismascano Harold Morrison, com quem teve dois filhos Morrison escreveu seus quality but estors to a seceng rante tra la lava e mo editora em Nova York Seuquinto Amada foi ampiamente a, lamado e adaptado para o . ne . De 1989 n 2006 Мацана и доци, па The wersic ade de Princetor Em 2005, escreveu o abreto para Margaret Garner opera basaada na historia que inspirou Arraida Co. tria escravando e la ando se brecensura e repressão da "istoria"

Outras obras

1970 O otho mais azul 1977 A lanção de Selemon 2008 Compaixed 2012 A nossa casa é onde está o coração



O PARAÍSO E A TERRA ESTAVAM EM DESORDEM

1 7 1 ×

EM CONTEXTO

FOCO

Movimento xungen: "em busca das raízes"

ANTES

1981 "Uma pesquisa preuminar sobre as técnicas da fleção moderna" ensaio de Gao Xingijan – futuro ganhador do Prêmio Nobel – estabeleca as bases para o movimento xungen

1985 "Tibete uma alma atada a Jma tira de couro" conto passado em Lhasa, de Zhaxi (Tashi) Dawa retiata a cultura popular tibetana e suas tradições

1985 A nove*a Bao Town* de Wang Anyr, descreve m nuclosamente a dura vida dos vilarejos no norte da China

1985 O escritor pequinés Ah Cheng publica Romances of the landscape (Romances da palsagem), que descreve áreas de fronteira longe da "civilização

DEPO.S

1996 Em Dicionário de Maqueo Han Shaogony usa etimologia e vinhetas para examinar a vida na Revolução Cultural

точто амманя одготичет busca das raixes" sutgiu na teratura chinesa em meados. dos anos 1980. Nasse período, escritores tentaram se reconectar com a cultura. popular. O movimento ganhou seu some a partir de um ensaio de 1985 escrito. por Han Shaogong, "The touts of iterature" .As rebes da uteratural que convocava escritores a abounting fontes. de chatividade exquecidas. Enquanto aiguns se debruçaram sobre as munonas étnicas chinesas outros buscaram renovar a visão acorda dos valores. au Juntones inecentes ao tagaemo e ao contactor since

A escrita chinesa havia permanecado num restrito reguna de reausmo. Ao recuar no tempo em busca de influi fullar, as los nuteros xuriamo tembero eticolos ram elegentos do soprenatura. Essa novo reabalho dolocou os escritores chineses em evidância no mundo literário peta primining vez em décadas.

Redefinindo a modernidade

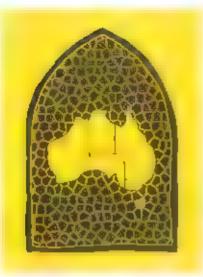
Um dos mais famosos avios do movimento à Red Sorghum. Sorgo verme hor de Guar. Move (1955) o mais contro do por seu pservor o mo. Mc. Yo ("Não taie") O título refere-se à colheita de um cereal especial, cuja cor simbol za a vitabidade, o derramamento de sangue e à estabilidade. Passado no norte da Cruna da provincia rura de Shandong o Jvio acompanha a bistório de uma (amí la entre 1923 e 1976, durante a ocupação japonesa a Revolução Comunista e os horrores da Revolução Cultura.

Como um vertiadeiro tomande i busca das reixes" Red Sorghum in supora atomeruos míticos e locelóricos. Seu rompimento com as estruturas cronológicas ga ante nova energia modernismo literário chinàs.

Fileiras de figuras escaria se moviam de lá para cá p hastes do sorgo para con ama vasta tapeçana humana

Red sorghum

Veja também: Romance dos três...



VOCÊ NÃO PODERIA CONTAR UMA HISTÓRIA ASSIM. UMA HISTÓRIA ASSIM VOCÊ SÓ PODERIA SENTIR

EM CONTEXTO

FOCO Literatura australiana

ANTES

1957 Patrick White - am dos mais influentes escritores australianos modernos emprega simbolismo religioso em Vossi uma história sobre o encontro de um explorador visionário com a Austrália em meados do século xix.

1982 A lista de Schindlar de Thomas Keneally, mustura fato e ficção para explorar o impacto causado por um indivíduo sobre acontecimentos hustóricos

DEPOIS

2001 Peter Carey è premiado com um segundo Booker Prize por seu romance A història do bando de Kelly uma narranva criativa sobre Ned Kelly lendário heró australiano.

2006 A escritora indigena australiana Alexia Wright explore a desapropriação das terras aborigenes pelo homem branco em seu romance Carpentana

internacional desde meados de sérulo xx. Os remancistas passatám de temás tracicionals tals como o minteship o sentimento solidário altano de rivado da confiança mintia num ambiente móspitoli o orgulho nacionalista e a sobrevivência no meio rural - para traba, hos provocialivos e frequentamente inquiatantes. Os temas explorados por esses hivos incluem fantasia, crenças e relacionamentos pessoais arraigados na vivência aostra-ana

Im dos escritares inderes o criadores desse gênero moderno é o romancista australiano e ex-redator de publicidade Peter Carey (1943-). Seu Oscar e Lucinda, vencador do Booxei. Prize de 1988, é um romance rico a complexo passado em meados do seculo xix, com cenas na togiaterra e em Nova Gaies do Su.

Culpa e fé

Os protagonistas de história são Oscar Hopkins e Lucinda Legiastrier. Ele é um lovem clérigo agairado à fé um individuo calpira, desapitado, educado a comunidado inorânea inglesa Ela é uma rovem de mente independente, que cresceu numa cabana com piso de terra batida em Nova Gales do Sui cercada pelas obras de Dickens, Baizac e outros mestres de interatura. Com a herança deixada pela mãe. Lucinda compra uma vidraçaria em Sydney onde a deram excântrica por sua indiferença e seu comportamento estignho.

Os dois se encontram a bordo de um navio que vai da Cirá-Bretanha para a Austrá, a e, a partir dal, a vida dos dois se interconecta. Eles se unem om de um extraordunário projeto de construir e transportar uma igreja de vidro através das desabitadas terres austricianas.

Se, por um lado. Oscar e Lucinda
è um romance històrico, por outre
encontra-se imerso em lantasta
e irrea idade. Petra Carey o descreveu
como "ficção ciantifica do passado.
Suas personagens ricas e complexas
seu fluxo descritivo a seus tomas
abrangentes, envolvendo té, crença
e sexuabdade, asseguraram sua
influência na moderna literatura.



APRECIE NOSSA ILHA PELA SIMPLICIDADE **DO VERDE**

EM CONTEXTO

1600 Escrita caribenha

AN: F 1949 . THE T AND Carpen of a hickage, premie O rem. Heste munding te trafara stirae o ...a tu V 0.1 11

1953 o the cashe to sain No das ell de minha bela ido. esc file barbarbarb wronge Lamming é um dos principais ne o e la la p Surrerset Management, 457

1960 hr 195 8 4 7 7 9 9 · 6 4 10 0 IVI MOTOR TO DEP BY OF uni povo cu os ancestrais joram

histi nas tel lu teluma si papao post

Narrativas interligadas

multimattural"

Manufacture N Colt. C. 1184 e was It was to a lutimo y marge a ing (B₁₀) of 1(3) β 1 · · Herbit et de la samat la hijter

Santa Libria

Veja tambem



SENTIA-ME LETAL, À BEIRA DA LOUCURA

BET EASTON ELLIS

EM CONTEXTO

FOCO Ficção transgressiva

ANTES

1973 Os protagonistas do escritor inglês J O Ballard no controverso romance *Crashi* formam um grupo de vitimas de acidentes de carro que se sentem sexualmente excitados por tara acidentes

1984 Prenunciando a ficção transgressiva que vina mais taide o escritor norte-americano Jay McInemey põe o ieitor como personagem principal de um mundo vazio em sua sátira Brilho da noite, cidade grande

DEPOIS

1992 Brutal e chocante. Nó na garganta, do escritor triandês Patrick McCabe joga o leitor no violento mundo de tantasia do estudante Francie Brady

1996 Tyler Durden o anti-herór que o escritor norte-americano Chuck Patahniuk criou para o transgressivo Clube da luta, é um nulista anárquico e masoquista. tratamento exullato de questões tabus, como estapio, meesta pedeliha drogas e viciência caracteriza a ficção transgressiva, um gênero em voga nos anos 1990. Escritores como Cha les diuxowsk. William S. Burioughs, J. G. Benard e Kathy Ackel havram aberto o cam filti nas décadas antenotes com romances que de modos variados (rescrieviam estar hos atos sexuala, mutilação corprial luso de drogas e violência extrema.

Transgredir significa it atém das tronteiras morais estabelecidas e O psicopata americano, uma comédia de humor negro escrita pelo norte-americano Bret Saston Ellis (1964), fax isso com gosto Suas cenas de violência particularmente contra mulheres lovatam a protestos para que o livio fosso prorbido.

Sonho psicótico

Sua verdadenta transpressão, no entranto, taivez estaja na sugestão de que a bueca pelo Sonho Americano sa assemelhe a um disturbio menta. O enredo se passa em Manhattan durante o boom de Wall Street na década de 1-80 e o parrador Patrick Bateman, á

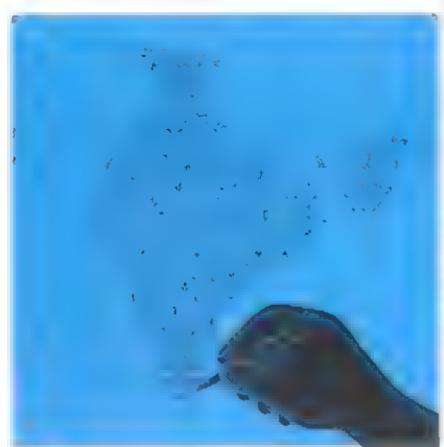
um yuppre e sociopata homicida lice habita um mundo moramente la mo, depender le de drogas que gua em torno da roupas finas, clubas e sestaurantes exclusivos. Expõe seu amor por uma banda de rock no mesmo tom com que pondera sobre a meritor manerra de se dispor de um cadáver. Porçado a ver o mundo pelos olhos desse natractor o iertor á lavado a questionar uma sociedade em que tudo se statisformos numa community.

Tenho todas
as características de um ser
humano: sangue carne, pele
cabelo, mas nenhuma emoção
ciara e identificável exceto
ganância e aversão

O psicopata americano

114

EM SILÊNCIO, DESCERAM O RIO CALMO E SAGRADO



EMICONTEXTO

FOCO

Literatura indiana em inglés

ANTES

Década de 1950 Os textos de R. K. Narayan introduzem a iteratura indiana escrita en ingres para um pulso o leito oloba.

1981 Os filhos da mera-noite de Salman Rushdie, marca ame nova fase da literatura india escrittorio, cintes

DEPOIS

1997 Arundhat Roy vence Booker Prize com Differs vi (Mod 1998 of 1988) 1940 1998 Street 1 ad 3

2000 Amiltav Grush fala de miglisções e controle colon a O rancio de aspecti i im romance histórico ambient em Mianmat Bengala Indina Peninsula Mara a

2006 Em O legado da perdina da norte america:

k : // al explora os impe

A property of the second of th

vido toda ita, ten as da India pós -oria, india

npenausmo tensões englosas elo stema de castas

Histórias que se entrelaçam

naiman Rushdie for um dos primeiros dores conhecidos como romancistas da diáspora indiana - escritores da ndia vivendo fore do país. Os filhos da esa norte seu avre vencedor de Booker. Frize, misturando mitologia handumema de Mumbar rea ismo fartastico. e o uso hibrado de inglês e expressões .c.anas, é o ponto de partida do que em sido descrito como o rehase misisto. da literatura indiana em inglês produzida principalmente por autores da láspora Diversos escritoras sequiram passes de Rushdia - incluindo Viteram Seth, curo livro Um rapez adequado fot publicado em 1993. Com a extensão de um épico. Um apaz adequado é um dos romances

As cidades és margens do Ganges

isam com vida e cor furnacendo um cenário vibrante paja b stórias que se uçam e para se múltiplas realidades se lindia evacadas pela narrativa de Seth Ampientado no nácio da déc a independe

accorpanha o de por um portodo de dezuito mesas

encontram se case comités contra se outras pelo matrimônio. A quarte tamilte a dos Khan, formada por muçulmanos aristocratas é amiga dos l'apoor

O romar de tam intou ha cidado firticia de Brahmout és margens do Gancies, entre Banares (também conhecida como Varanes!) e Patna ombina os acontecimentos também ocorram em Calcutá. Dálhi e Kantua Esses lugares são descritos com mensa riqueza e frequentemente comhumor Sath recha em data hes magnificos quase fotográficos a India do inicio dos anos 1950 apresentando com grande vivacidade o no Garges es mercados tumultuados e as ruas agitadas os extremos de noveza e pobreza aiem de diversitlade de sues paisagens. A tramii central do »



Vikram Seth

Fuho de um homem de negócios e de uma juiza, Vikram Serh nasceu em 1952 em Calcutá India

Depois de estuder na Doon School completou sua formação em Tonbridge, na Inglaterra, e depois na Universidade de Oxford, onde se formou em filosofia política e economia Obteve o grau de mestre em economia na Universidade de Stanford nos Estados Unidos, e, mais tarde, passou aigum tempo na China, onde estudou poesia clássica chinesa. Atualmente vive na Inglaterra, porém mantém forte contato com a Índia

Os escritos de Seth incluem poesia, um livro infanti, e três romancas. Em 2009, anunciou estar trabalhando em uma sequência de Um rapaz adequado, intitulada A suitable gul Uma moça adequada. De inicio o trabalho ficaria pronto em 2013. Em 2012, no programa de radio Desert Island Discs. da asc. ele comentou que o ritmo de produção andava iento: "A cobrança constante pelo cumprimento de deadlines é algomento familiar aos escritores"

Outras obras

1986 The golden gate 1999 An equal music 2005 Two lives (biografia)





'Você também se casará com o rapaz que eu escolher' disse com firmeza a senhora Rupa Menra à sua filha mais nova

Um rapaz adequado



romance està na determinação da sra Rupa Mehra em arranjor o casamento de Lata, sua filha mais nova, estudante

universitána de dezenove anos, com "um rapaz adequado"

O pessoal e o político

O romance começa cora am casamento o de Savita irmã mais velha de Lata com Pran Kapoor jovem professor universitário membro de ama famílio importanta Embora sofra de asma ele é qua ificado como "rapaz adequado". Lata, uma jovem de espínito independente, cujos pensamentos e cujas ações refletem, de muitas maneiras as mudanças ocorridas no findia naquela época, tem sentimentos conflitantes sobre o casamento de sua amada irmã ao questiona, como uma muihor pode se casar com um homem que não conhece

A medida que o romance sa desenvolve, a própria Lata se apalxona por ués lovens. Kabir um estudante muçulmeno. A nut, um prieta calebrado nuarnacionalmente e maiosh um dinâmico empresario do setor de caiçados. Somerte no fina, o leitor fica sabando qual dos vés será escolhido por lata. Trata-se de uma der são Jonaita por ela própria levendo em conte os ansesos da mãe las realidades sociais e seus próprios sent mentos sobre amor e palxão. Todavia, Um repez adeguado de

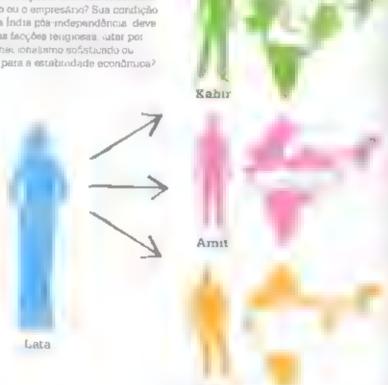
muito mais que apenas uma trama romântica, por incorporar numerosos enredos secundários, persoais e políticos, além de apresentar uma ionga e muito bem construida lista de personagens, variando da viúva Rupa Mehra, com seu intrometimento incansavel na vida dos quatro filhos, a Rushaed, um jovem idealista muçulmano: de Malati, moça de personalidade forta a melhor amiga de Lata, a Bhaskar, o jovem matemático genia, e do portuco Mahesh Kapoor eo músico Ishaq. Fliguras históricas reais como Jawahadal Nahru, primetro-

mar ets land armin skall

 formação do governo de Nehru (1947--1964) Entrelaçam-se no entedo questões-chave, como o valor do trabalho, o propesso de mudanca la mjustiça da miséria e as direções tomadas pela India. O texto descreve o alvoroço em torno das elegções pósandependência em 1952, em que a familia Kappor se envolve intronumente. A intolerância religiosa - em particular as tensões entre hindus e mugulmanes - é revelada nas reações contra o amor de Lata por Kabir e de Maka, irmão mais novo de Pran, em seurelacionamento com Saesde Bai, uma cantora e cortesă muculmana, e de forma mais violenta numa in ese. tebabão entre hindus e mucu manos. em relação aos pianos para atguer um

Ogran in prix a prix of the property as

Late tem uma escolha difícil deve escolher como merido o estudante muçulmano, o poeta internacionalmente actamado ou o empresáno? Sua condição ecoa a da Índia pós-independência deve suporar as facções rengiosas, utar por um metical inhalismo sofisticado ou voltar-se para a establidade econômica?



Haresh



niquidades do sistema de castas e o muséma e a condição dos indianos das castas inferiores como os latavi que "utam para sobreviver nos curtumes maucharrosos. Certas partes do entedo. gitam em torno da reforma agrária e da abolicão do sistema zamindan, que tencionava returar a posse das terras de grandes anatocratas attlandiários. O omance também explota os papáis desempenhades pelas mu heres ndianas na década de 1950 comparando a dependência que Lata em de sua familia com a independência de sua amiga Malisti. alem de tradição muculmana do purdah em que as mulheres são segregadas e se vestem com roupas que escondem as formas do dorpocomo a buten.

Questões da vida real

Diferentemente da Índia màtrica de Rushdie, o romance de Seth locatiza asquestões da vida real: trabalho, amor lamiha, as complexodades de formulação das leis, intrigas políticas, o mundo académico e as tensões religiosas. Esses assuntos são apresentados de forma. muito bem escrita e por majo de uma prose litica instigante, de leitura pastante agradavel e frequentemente divernde. Apresenta a lingua inglesa como faiada polo povo da India -

temperada com expressões hindus e muculmanas, muntas das quais semtradução para o moiês. A romancista ancio-indiana Anna Desar observou que la apenas depois de Rushdie "que os escritores inchanos fina mente se sentiram habilitados a usat a lindua. favada, o inglês falado, de jetto praticado nas ruas indianas pelas pessoas aluo que Seth capta com perfercão

Lingua dos imperialistas?

Viktam Seth é um poeta hamadoso e renomario, aléro de romancista então tawez não seja sur pressurue seu texto. incha passagens de alto grau poético Mustos desses trechos levam o lentor ao mundo da poesta Undu da música e das canções prhanas (ghazais), sem falat nos muos e iendas conforme cantados e interpretados por Saaeda Bai e seus musicos igualmente encantadoras são as descrições de uma caça aos tigres. das àquas fátidas dos curtumes do interior de India e do festiva, de Kumbh Meta O romance também incluras loquazas parelhas de versos proferidas com desinteresse pelos Chattery, bom como um indice com dezenove pareihas uma para cada parte do livro.

Seth levou mais de tito apos para escrever seu romance inonumenta. que se tornou um grande sucesso e foi O casamento e o Jema centila, le rapaz adaguado e e usado para exp Trestões esserviats de teri, ac ciasi Je sero e ponsicia a sciencio adelegação pessoa, e-

premiado com o Commonwealth Writer a P ze O autor for companido a inne Austen. No eniento, mesmo sun Um rapaz adequado, como os romances de Austen, trate de eventos lamina essendo tea ista e perceptivo, è sem luvida um romancia no ano eschiem inglês alèm de um maico para o děnem

Debates inflamados tém ocumdo em relação ao valor da literatura indiana em inglés e principalmente questiona se por que escritores indianes, muitos dos quans inclusive vivendo fota da India atá mesmo escrevem em inglés. Nas paravres de Rustydos, "a proposição gênica de que os malhores textos indianos desde a independência possen estar escritos na lingua dos imperialistas que se retiraram é simplesmente insuportável para alguna povos" Não obstante, a populandade do gênero indiano em inglês continuou a cresosi no sèculo xot a partir das contribuições de escritores como Arundhao Roy Jhumpa Lahin, Amutay Ghush e Kiran Desai, ota ambientando seus contances na Índia. ora focalizando as experiências da lalta de raizas e da abenação na dráspora 🔳



Eles concordavam uns com os outros com violência e discordavam com prazer Um rapaz adequado





TRATA-SE DE UM CONCEITO BEM GREGO, E MUITO PROFUNDO. BELEZA É TERROR

A 1 4 C (572 (17.2).

EM CONTEXTO

FOCO

Romance de campus

ANTES

1951 É publicado The Groves of Acedeme, de ascritora norteamericana Mary McCarthy - considerado um dos primeiros romances acadêmicos ou "de campus"

1954 A sorte de Jim, influente obra do escritor inglês Kingsley Amis, desenvolve o gênero do campus por meio de uma trama envolvendo um jovem professor de historia e sua trajetória no pós-querra.

1990 O romance Presessão, vencedor do Booker Prize, da escritora inglesa A. S. Byatt detalha um misterio nistórico pós-moderno ambientado no mundo acadêmico.

DEPOIS

2000 A marca humana do escritor norta-americano Philip Roth, acompanha a complexa història de vida de um professor de letras clássicas aposentado e o mundo em transformação da academia norta-americana

dando a autora norte-americana. Donne Tartt 1963-) publicou seu torcance A història secreta. ele foi reconhecido como uma impactante contribuição ao romance de campus. ¿Phero de qual ela toma emprestado e so true, também traz movacões. Os remances acadêmicos ganharam forca na década de 1950, quando os interesses da spotoctarie do pós-guerra estavam figados a debetes auxiónos e culturais que viriham acontecando nos camos do Ocidente Esses romances, ambientados no espaço confinado da universidade. fierruentemente saturgam a vidaacuilômica o sou caráter pretendioso

O encantamento da civilização

A história secreta trata de um grupo de sona estudiamen de let, as másercos más entrados núma um versimo de ente de Nove Ingleterra. Usando essa cenámo para focalizar diversos debates uterános e culturais. Tenti aprimora o uso que seus unidecessamen de década de 1950 fizaram do ambiente universitário para questionar o paper da literatura, da identidade e do pênero propriamente dito.

Programos de Talut é uma enc nos a desafir esse gênero do século xix. O tivro começa nom um rentedo da assassinato e mistério, mas é o motivo do crime e não a identidade de seu perpetrador que envolve o sator e vai sendo revelado aos poupos, durante o kisániciar da trama. Tanti utiliza a "iremusa de um assassinato oculto entre os seis estudantes para explorar ideas mais abrangentes. Inspirada na tragedia grega, ela força o leitor a questionar se uma "fraqueza trágica" de caráter uma maica do gênero grego, é algo que réalmente exoste. Ela explora essa questão na trama para investigar como a por que um zamos o passado literário no presenta

Um assassinato filosofico

Para as personagens, os estudante
Tanti lo literáno é real demais: é levadu a
um extremo explicitamente uter
forma do um assassinato que poque
inbutos á ideia filosófica de que la monte
é a más da beleza" como deciars
um dos afunos. Se o assassinato de e
um monte ser interpretado como um
dispusitivo uterá lo autoconecione
elidico que toma de empréstimo aspentos
da teoria acadêmica ou como uma critica
da propira vecria prerána é algo
de xa para o ierror decidir.

Veja também: Edipe rei 34 39 - Desopra 322 321



O QUE VEMOS DIANTE DE NÓS NÃO PASSA DE UMA FRAÇÃO MINÚSCULA DO MUNDO

CHAMACA DO PASSAR - VONDA (1994-1995),

EM CONTEXTO

FOCO

Escrever para o mundo

ANTES

1987 O herós de Murakams seu Norwegian wood, ama nostálgica história sobre a amizada o amor e a perda é um ex-aluno de faculdade anteressado em literatura norte americana

1988 Kitchen de Banana Yoshimoto, conta a história de uma jovem mulher japonesa para quem o consumo abundante de culmária ocidentai lhe oferece um refúgio emocional

DEPOIS

1997 Miso soup, de Ryu Murakam, é uma história de come ambientada entre os hostess bars de Tóquio, com diálogos sobre norte-americanos da vida rea, como Whitney Houston e Robert de Niro

2002 Kafka à beira-mar traz Murakami explorando a fantasia metafísica num Japão onde a cultura ocidentalizada e o xintoismo se encontram globalização appearat a globalização appearat a diserior arrância a professional a professional a diserior arrância a professional a diserior arrância a professional a diserior arrância a diserior a diserior arrância a diserior arrância a diserio

As nituências norte-american is ternam-se particularmente evide cultura japonesa citundas, em picte, da ocupação norte-americana do 1944 - 1952). O autor japones Haruko Millera, em 1949 -) possur uma begagem e intera que

Capote para o japonês e foi dono de um clube de sazz em Tóquio.

O Oriente encontra o Ocidente

O romanos Crónica do péssaro de corde de Murakam, invoca influências norte-americanas e temas culturais europeus Por exemplo, à trama se incia com o heró. Totu Okada ouvindo Ross. onquanto cozinha uma massa Maadiante um taco de baisebol é utilizado como arma O uvio em si masmo é uma ma harratuva de indagações em inada de cultura ocidental Cemo na

logia grega quando Urlau visita o submundo para trazer Eutidice de volta Okada desce por um poço para retira: de lá sua mulhar Kumiko, que estava esoparecida

Contiklo continue sendo uma fusticial geconesa eth seu cerne. Muraka — ... autenação do Japão urbano mode —

quanto, ao mesmo tempo, pôe a histôria aponesa à prova. Exemples disso estàn nachistòrias do tenente Mamiya sel

Será possível... que um ser humano alcance a perfeita compreensão do outro?

Crónica do pássaro de corda

Veja também: Want de jiushi zintiao ¡Jogo de emoções] 336



SÓ NUM MUNDO DE CEGOS AS COISAS SERÃO COMO VERDADEIRAMENTE O SÃO

M COLORE SVO

FOCO Sátira alegórica

ANTES

1726 - sugeno de Cultiver de escritor anulo-mandês Jonatha Swift exagera a corrupção de la estada de estad

1945 to American American

La to the term of the Source of the term of term of the term of ter

2008 2010 A PP 4
PRIME ST COME TO P
PRIME ST PP 9
PRIME ST

1000000

The state of the s

Como seria se fôssemos todos cegos?

O tomance descreve os acont

Indiana de promo en acont

a manda de promo en

O mundo dos cegos



Novas sociedades se formam em melo à cegueira

a áo.

e conter os afetados

O regime repressor to Escade Nove de-

exto de Saramago. O titulo e OJCE BSc

curave: O governo transfers afetados para um otegido por guas la x

al mentação é material de A medida que uma forma de edade funciamentada na

0.00 17 egos - incent vados pela necessidade peta sobrevivência e peta ratomada da empatia humana - chservamos as principals personagens evolutiem romo membros de uma corrur id Saramago descreve os estorcos fr e psicológicos dos que ficaram cegos omo um paraielo com as pessoas que perceram a visão da razão, da humanidade e da propija ideja de uma sociedado humana. "Estes cegos () não tardarão a transformar-se em animais, pior amda, em animais, negos" A chegada de um grupo ganizado de bendidos cegos se terna



um elemento adicional de on

biblies conotações políticas sobra a violência e o terror de um recipite cotabiário. Saramago imprime à sua namativa uma forca intefreável ao m namiget a pontuação e alternar tumpos e perspectivas, aso cria e sonsacão v se v de história, fazendo repercutar os temas da na: w v v

Cequeira e discernimento

Ao ieitor é dada uma perspectiva adiciona, sobre essa situação sombria atraves dos omos da mulher do médico, um dos primeilos internados Ela simula estar cega para

permanecer junto do marido. Esso

area devel a uma compressão mare ambia dos iacos que sa chamildos háb, tos abandonados e das ideologias em formação e re-formação destro da història. E por meto da mu her do medico que as parsonage descobrem se mutuamente e encontram esperanças e forças para sopreviver à ceque ra branca à cruetdade dos bandidos a à dureza da vide no earlo. É graces à humanidar e da mulher e à sua empatia simbolos do tipo de sociedade pala qua las pessoaa deveriam lutar inue por fiminicia-se a reconstrução da vida fora ■ onas ob

José Saramago



José de Sousa Saramago nasceu em Portugal em 1922 Filho de pobres trabalhadores rurais, sem recursos para mandá-lo à escola recebeu tremamento como mecanico. Somente mais tarde seu talento para a escrita levou-o a traba, har como tradutor iornalista e editor Como homem politicamente engalado. Saramago viu seu primeiro livro, Terra do pecado (1947), ser mal recebido pelo regime católico conservador do Estado Novo, que proibiu sua publicação. Ressurgiu am 1966, com Os poemas possíveis, a após

escrever outros romances recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1998 Mudou se para a Espanha após um de seus livros ser censurado pelo governo portugués, em 1992 Lá viveu até sua morte em 2010

Outras obras

1982 Memorial do convento 1984 O ano da morte de Ricardo Reis 1991 O evangelho segundo Jesus Cristo 2004 Ensaio sobre a lucidez



O INGLÊS É UM MEIO INAPROPRIADO PARA A VERDADE DA ÁFRICA DO SUL

EM CONTEXTO

FOCO Literatura sul africana

ANTES

1883 Otive Schreiner analisa questões patriarcais e de gênero contra um cenário colonial em A história de ama fazenda africana

1948 O best seuer Chora terra bem amade! de Alan Paton expõe ao mundo a política opressora da África do Su-

1963-1990 Mi. hares de livros são banidos como "indesejados na África do Sur

1991 A escritora e ativista Nadine Gordimer recebe o Frêmio Nobel de Literatura

DEPOIS

2000 O autor Zakes Mda experimenta com uma complexa mistura de história xhosa mitos e confluos colomais em seu romance The Heart of Redness IO coração de escariata)

2003 O hom trèdico de Damon Galgut acaba com a promessa de mudança po

n excepted name canonic sterário evoluju na África do Sul a partir de uma sociedade na qual a maioria negra foi oprimida. por décadas pelo colonialismo e pelo apartheid - um sistema triânico de segrogação. A escrita durante e após o apartheid is 1 are a seem is campos, autoros como a venced - si tri Prémio Nobel Nadine Goldine: produziram romances complexes ado um testemanho à història enraszados no rea ismo socia le na política de sua era. Em comparação. J M Coetzee parece quasa somalmente alesponsávei produzindo textos que

no in site in pag no in deliver alle elles pri serem ambigglas élevas vas com uma

O arrependimento pertence a outro muni outro universo de discurs preocupação pós-modeina com a unguagem de sua producar e our autoridade da voz facente

Relações de poder

O tomanoe Desonra de Coetzee ter como vena centre, o declinio de David Lurie ium professot de idiomas clássicos e modernos que é reduzido a ensinar comunicação. Metáfora picortezas perdicas pelos brancos da antiga colônia europeia na nova Afrida Sui, Lurie descobre que a comunicação o decepciona. Ele ná consegue engajar sus alunos né usar a poesia para saduzir Mei estudante que ele efetivamente estudad durante um caso.

Depois que Lune car na desgraça en demitido de seu emprego a l'ust in ca para o Cabo Orienta, onde la lucy tem um sitro. Lune enxer-re visitambres de um passado rura idas cado mas ita com a mucio de lories lo ter un brar

ceus empregados e v os nei, Ocupa seu tempo : animais abando in asseda Ele não sant hemitias abicanas para negocia com os três povens negotis que atacam a fatenda e escuptam sua filha nem consegua rescript ra cumpindidade de sautinho. Mo sitanta na comemoração do novo cargo de Petrus como proprietário, um convidade toma o palco principa, para narrar no idioma vincea um futuro que aponas os negios podem entendor.

Um futuro incerto

Desonre publicado cindo anos após as primeiras emições I vies na Africa do Sul, contrasta foi temente com a literatura de "lua de mei" Los apartheid ump egnade com o ot miamo da nova nacão. Condenaco por alguna pelo violento enredo, o remance à finamente equilibrado em seu retrato de um estado de desorrida. que não possos batreiras delturais. Ao final, bá uma pandada entre o ataque contra Lucy e o abuso sexual do professor contra prostitutas negras e a estudante Melania, supostilmonte de uma raga mista. Enquanto Lutia etn. sua arrogância, recusa se a falat em sua audiência, o silêncio de Lucy sobre seu drama sugere uma percepção de que a vida deva ser levada eo seu titut. mais primitivo pois rão há palevias que reparem ou culein.







J. M. Coetzee

O romancista, linguista.
ensersta e tradutor John
Michael Coetzee nasceu em
1940 de pais africânderes que
falavam inglês Coetzee
passou sua juventude na
Cidade do Cabo e em
Worcester, no Cabo Ocidental
Após graduar-se, nos anos
1960 trabalhou com
programação de computadores
em Londres. É Ph D em inglês
linguistica e linguas
germânicas pela Universidade
do l'exas

A partir de 1972 Coetzee lecionou na Universidade de Cape Town, encerrando em 2000 como professor catedrático de literatura, e lecionou com frequência nos Estados Unidos Ganhou uma variedade de prêmios literários, incluindo o Bocket Prize (duas vezes) e o Nobel de Literatura em 2003 Coetzee hoje vive no sul da Austrália e advoga pelos direitos dos animais.

Outras obras

1977 No coração desta terra 1980 Á espera dos bárbaros 1983 Vida e época de Michael K. 1986 Foe 1990 A idade do ferro



CADA MOMENTO ACONTECE DUAS VEZES: DENTRO E FORA, E SÃO DUAS HISTÓRIAS DIFERENTES

DENILS Bill ... IS (2: 1), Z. L. C ST. ... H

EM CONTEXTO

FOCO Multiculturalismo

ANTES

1979 Um grapo Black Power toma o porão em Moses Ascending [Moses ascendendo], os contos do autor Sam Selvon, nascido em Trinidad e Tobago, sobre um senhoro indiano em Londres

1987 Michael Ondaatje, escritor canadense nascido no Sri Lanka insere culturas nativas em um noo entedo sobre a vida dos trabalhadores imigrantes em Toronto em Na pele de um leão

DEPOIS

2004 A pequena ilha, història da autora inglesa Andrea Levy sobre a vida de dois casais evidencia a experiência da migração na Grá Bretanha pos guerra

mportante da producão cultural nos Estados Unidos. no Canadá e no Reino Unido por gerações, mas nes últimas décadas. houve um surto de nova literatura qui reflete tanto e divetaidade de suas populações como a abidiadade do inglès. A necessidade de se incorp --a uma nova cui tura tende a suprim i s es a presidente es a e acão de fan 🦠 If igrantes que se sente fortemente motor and escape, remains refletando i fusão de sua luturas Isso explica. teratura multicultura, co Europa e ao redordi 🔻 ... nedida que outras nacões se tornam.

Pensa que alguém e n I Harada de la Región de la Pensa de la Pensa

Dentes brancos

mig ação tom sido amo parte | mins diversificadas, novas voyes
importante da produção | começam a ser ouvides. Na Alema via
culturar nos Estados Unidos, | por exemplo. Renan Demirkan ab
caminho para a stera" - a co
mas nes últimas décades

tre am o Unido e itu a
multicultata, ettor la grandes et las de
imigração da Commonwealth nos
1950 e frequentemente traz para o foco um
aspaço conturbado e xendobtop
tevejando e vida de pessona de n
g upos etricos em que les cidar.
Assim como em outros hagares, multis
autores de raça misi a e da segundo
geração.

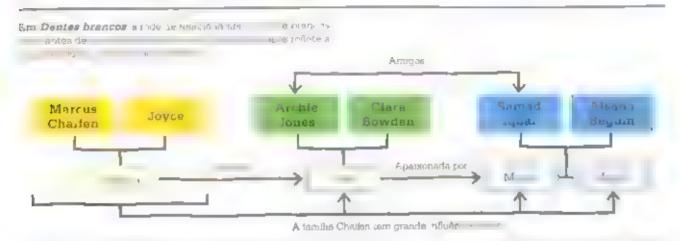
Integração de como ser o la presenta de como ser o la presenta de como ser o la presenta de construcción de la presenta del presenta de la presenta del presenta de la presenta del presenta de la presenta del presenta de la presenta del presenta del presenta de la presenta del presenta de la presenta del presenta de

Misciganação britânica

Apriles De Los religios aos il Segunda Operta Mundial, quan-

beng

Veja tembém - hara terra bem ameria ? - Uma casa pera dist Biswas 288-289 » Intérprete de maies 338 « As aventuras de Pr 338 » O caçador de pipas 338 » Meio - amareio 339



matrimoniais e pela paternidade tardia de ambos. Sernad tem dois meninos gémece. Magid e Must, fruto de seu casamento arranvado com Aisana. Atuliao e sua esposa jamaicana, Clara, têm uma filha chamada Irie

Samadi, agora "transportador de curry" em um testaurente local, decide enviar set, filho Magid de volta para Bangladesh para que ele cresça com respeito à sua herança muçulmana: más, quando Magid retorna, anos depois, é úm cientista socular frontcamente, seu i: mão demeo, o rebelde Millat, une-se a um

grupo fundamentalista, de é atraida pela terra natal de sua mãe por meio de sua avó. M: let. Magrid e Ine lutario, assum como seus pata, contra o sentimento de não pertencer a lugar algum, em oposição àqueles que viviam na Grá-Bretanha havia garações e que usufrutam do hixo da história e de seus dueitos. "Essa era a lugiaterra, um espetho gigantesco, e iá estava lige, sem ser refletica."

Smith tem bom otivido para diálogos e olhos por todos és iatos, registrando ataques a comunidades imigrantos a invasão mucica do hátitos nas escolas e as tagarelices da classe média - como mostra a família branca intelectua. Challen, que exerce influência noxorável sobre line. Mi lat e Magid

Situada percialmente durante o período Thatcher nos anos 1980, o avio é dotado de referências culturais de lativa de Salman Rushdie a grupos urbanos com roupas da Nike Smith criticou seu romance universitanto, mas ale permanece como uma crónica sagaz de um tempo que demandou novas definições do que sign, fica sei bi vênido.

Zadie Smith



Zadie Smith nasceu na região norte de Londres em 1975, de par inglés e mãe jamaicana. Originalmente chamada Sadie mudou seu nome para Zadie aos catorza ance Smith escreven sen aclamado primeiro iomance Dentes brancos no último ano no King's College, em Cambridge. Ao mudar-se para os Estados Unidos estudou em Harvard e ensurou escrita criativa na Columbia University School of Fine Arts antes de ocupar seu cargo atual na New York University. Divide seu tempo entre Nova York e Londres com seu marido, o escritor Nick Laird, e seus dois

filhos Smith recebet quase vinte indicações e prêmios por sua escrita. Nos últimos anos especializou-se em contos e ensaios críticos. Em artigo para o jornal. The Guardian, pediram-line que falasse dez regras de ouro para escrever ficção, e uma das respostas foi, "Diga e verdade por maio de qualquer disfarce que tenha à mão – mas diga."

Outras obras

2002 O homem dos autógrafos 2005 Sobre a beleza 2012 NW



A MELHOR FORMA DE MANTER UM SEGREDO É FINGIR QUE ELE NÃO EXISTE

EM COMPERTO

FOCO Gótico do sul de Ontário

ANTES

1832 Considerado o primeito romance canadense Wacousta, de John Richardson, é repieto de pengos e terror gótico

1967 O ultimo dos loucos de Timothy Findley é publicado Cinco anos depois, o autor cha o termo "gótico do sul de Ontário" para descrever seu romande

1970 O quinto personagem de Robertson Davies, é um dos primeiros exemplos de gótico do su, de Oniário, observando o ventre sombrio de uma comunicade de Ontário

DEPOIS

2009 Intriga assassinato e medo compõem a coletânsa de contos góticos de Ahce Munto Ferendade demais

2013 Perdita, descrita pela autora Hisary Scharper como ecogotica" è una moderna història de fantasmas canadense

ficção gótida dos séculos xvii e xix a resentava " incamente elementos como castelos assemblados, heromas mistérios e fantasmas. Ao final do sáculo xx o Canadá e o salide Ontário, em paracular idesenvolveu sua própria produção seguindo essa tradição. Romancistas como Alice Munto Robertson Davies a Margaret Atwood se apropriaram de

o sobrenatural e o grotesco, e as imagens sombrias do género apucando-as à vida canadense contemporánea Com frequênc a essa ite atora tenta decifrar a identidade lacional canadense em um contexto pós-colonia, e pode ser

A escuridão se aproximou ()
De volta às longas sombras
impostas por Laura
O assansino cego

fit ção gótida dos séculos xvii vista como reflexo das apsiedados e xix apresentava dos colonos sobre seu passado

Complexidade narrativa

Margaret Atwood realoca a fascinação pelo modo e pelo terror que numbro o gótico europau ao sau própido ter tório explorando o lado negro da neture humana e o poder destrutivo dos segredos enterrados. Sen hivro O assessimo cego é um exemplo hotivo de gótico do sul de Ontário. Intimado com noções de sacrificio e traição e tornance, e da harre ras entre os vivios muiti.

O romance è uma mis multiples camadas contada pel de itis Chase Gilfan de 83 anos ci le cas chase Gilfan de 83 anos ci le cas chase de itis nasce outro romande tambés chamado O assassino cegu, sobre dus aniantes - supristamente con ai que ni rota de itis Labia Bidenti ornance há ai itia outra li conto de ficção cientific homem do romance de Lau essas hist

Justile 1

te actua, ans a

A hy na a

asde.

Vaja tarribém: Frankenstein 120 121 « Diacida 195 » C - ciro des veri--s uvantes 132 - 37 « O conto da aia 335 » Os contos escolados 337

These has a los 1970 à 1930. The péricos são adaptados o castelo assor biado se toma a casa da famífia de ins. Avinon, uma mansão construida por seu rico avó concluira formacidos e tories, há um vido crise no mando dominador de Iris Richard, e as próprias Iris e vida são versões da hero na vida saço versões da hero na vida saço.

Assombrada pelo real

O tomanos tem tom realista apesar le simbolicamente, o sobreratura, nuncu se cistanciar. A estratura de flashberke inguifica que as personagens que sabemos estarem mortas aparecem quase como se fossem fantasmas fa audo do passado so presente. Laura, cujo

adr de letter joue tit assonbled les per maio de lembranças e segredos lentamente reve ados

A propria região sul de Ontario á uma personagem macabra no livro. Pude ser relacionada so submundo da literatura clássica trechos sinistros de água devam se: atlavesados para adentiá la, e elo tam seu propino guardido perverso personificado por Riellard. Os protagonistas vagam ablem busca de propósito.

Em geral la reinte pretação de Atwood das histórias góticas e sua habilidosa mustura de géneros cham um romance no qual independentemente da escuridão, cada elemento flumina o todo.

A estrutura de O assassino cego, com suas histórias encadeadas e inilitiplos narradores ecoa a literatura gótica enquanto o terceiro conto ombora ambientado no planeta Zycron - contém os elementos góticos lomiliares do numeros traição e assassinato



A primeira narrativa são os inmbianças de de Chase Griffon na qual de reconstrát o passado e esvalia sua própria vida e a da sua e e e

A segunda parrativa é um tomance tambem chamado C assassino cego parrada por Laura Chase, que corta a história de um fugitivo político e sua amante

A terceira narrativa é uma sombita e fantastica ficção ciedrok a sobje um assussino cego e uma vigem sacrificia moda



Margaret Atwood

A romancista poeta e ensaista canadense Margaret Atwood nasceu em 1939, em Ottawa Ontario. Em grande parte de sue filber a mastra ne ada do ano na nati reza londe seu par estudava insetos Dimante esse tempo ela escrevia poemas, pecas e quadrinhos o ainde ne escola decidiu tornar-se escritora O escritor Edgar Allan Poe estava entre seus autores favoritos e a influência sombris do norte-1 101 (dr (dr. 0 60 v Sta II) s a finally

A primeira publicação de Atwood for an a coletanea de poemas em 1966 porem ela é mais or er is con o tomar esta Soupe, e to rome ce publicado to: A ...u.her comestive, em 1969 A paixao por questoes amb eptais e pelos dire los The fact the state of the ser's romances distination como u conto de atalela. untuged it made por Jryx e Crake Re ebou muitos prêm as literar os de anome. are di icte o Boulter P. 2- por O assassim, cego

Outras obras

1985 O conto de aia 1988 Olho de gato 1996 Vulgo Grace 2003 Oryx and Crake



HAVIA ALGO QUE SUA FAMÍLIA DESEJAVA ESQUECER

EM CONTEXTO

FOCO

Distúrbios na família moderna

ANTES

1951 Em O apanhador no campo de centero, de J. D. Saunger. Holden Caulfield encontra-se soz nho e alienado, ainde que consumido por pensamentos relacionados à família.

1960 É publicado o primeiro romance da sèrie *Ralbiut* (Cosiho) de John Updike, que dramatiza turnultos (amiliares nos Estados Unidos contemporáneos

1993 Em *As virgens suicides* Jeffrey Eugenides estritiça os Eutotolios trexplicáveis de cinco "Trias adolescentes

DEPOIS

2003 Em Precisamos falar sobre o Kevin Lionel Shriver trata da questão de se ter como filho aiguém que comete um assassinato em massa

2013

destroçada pera perda e pero alcoolismo

titulo As correcdes reflete o The recognitions IOs reconhecimentosi 1955), de Wi...am Gaddis, que apresente um filho inquieto em busca de autenticidade e v siu ribrando seu miscionamento com o pa., o qua, vem perdendo a memória Como em As correções, o escopo de The recognitions contemple um vasto numero de personaciona para contar a i Stòria de uma linica farrilla no tacer os flos da namativa até unitar mú tiplos pontos de vista. A partir do fina, do sèculo xx, o tema da família perturbada tem aparecido com frequênica no centro des obras de grandes. omandistas notie-americanos do sexumasculino como John Updike Philip Roth e Don DeL llo Assum como

Ele ficava agitado sempre que .am visitar os filhos **As correções** Gaddis, muitos deles podem constar do passado literário de Franzen

As correções conta a história dos Lambert Aufred Enid e seus filho adultos, Gary, Chip e Denise Essa é a familio colocada à prova por necessidades individuais dispostas contra noções divergentes sobre valores di eltos e unitiade familiar tudo encenado contra o pano de lui de uma economia norte-alna, car dominada pelo setor financeiro e hightech fundamentado no capitalismo. A medida que a saga se desenvolve, o texto attinge intenses insights politicos e socials, tocando em temas diverse los maliertos financeiros à morte potarma de fogo de alimentação à toratura infamu.

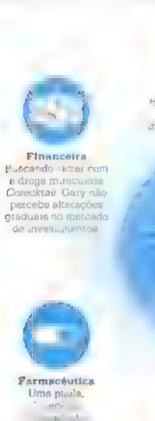
Suspense e impeto narrativo surgem diente da tentativa dim membros da familia de passar u último" Nata juntos e da bruta...d exposta por uma doença degene A vida pessoa, das personagona nitripois à maiorida pe in natabilidade seja ela profissiona. S

Mudança geracional

An descrever duas de aches

ata du ante e nersodo de uma 7 a interia Alfied o parranepri indi

Veja também: O apanhador no campo de centero 256-25? • Dentes .wancos 324 325



símbolo de vãs

esperanças, faz sudo

e nada"



Emocional Mé mudaricas nos traces de

arater en individuos Jaumatizados, o que leva ao Jase mento pessoas

Tipos de

correcão

As empresent environ.

Textual

Mudances que Chin crectes

azer om seu tote ro



A viscipina è ut...zade pera яносат а віетсаю erpontânea que se chancas demonstr or natura, mente por Atfred, seu par



Boatos familiares Maos de longe data 16 de

incompletas, são desfertos, e verdades eth revolution

dentifica-se com uma gruem pregressa. As partes due contain sun história são pontuadas por citações de Schopenhauer e iluminadas pela tememoração de cenas do mejo-peste porte-americano de meados do século. xx, quando ele traba hava como engenheiro ferroviário Gary Chip e Denise habitam um mundo muito menos afável: suas experiências destriam as pressões e vicissitudes do cada vez mais turbujento fina, do 5+ E

Genética à parte, há um elo comum entre todos, apesar das neuroses e talhas, todos esperam methera: Mesmo Alfred, fechado na autoconfiança e certo de que emoções e lacos de familia devem ser sac ificados em prode uma contr.buição intental para a civilização, reflete, enquanto Enid está. grávida de Denise, a filha caçula deles Um ult mo fisho era a altima oportunidade de aprender com os erros e fazer correções, e ele resolveu agazrar essa oportunidade"

Mais tarde. Franzen publicou suas memórias em A sona do desconforto, que molui ama exploração intima do impacto causado pela morte de sua mãe. Essa coletânea eclética revala que a noção de tam: la sinda domina que obre ...



Jonathan Franzen

t barde longtha Ler Franzen era um engen tello civi. Irene: washae to it as de asa e As TOTTAL DESPITE . P. cresceu em i Alcago e formouse em alema: pelo Swarth ricore College in Fe's vania histados U 1 (C. C. 1904)

Cat. in to the Vale 6 Come rate zitanos Divorciazam-se catorze anos. mais tarde. Atualmente tenam reast apparamento ber a es that kather the the vivendo em Nova York e pa Cahforma

Em 2001 Franzen teve um desente o pero con contact W f yets and other a seccompared to a escondar de disorreches, and cich he do hyroda apresentadora. Ele enua que os hobiens se desenno a asse de era dica

Ola 11 - Co. 10 1 1 5 1 10 temas variados anclarado o estado amentave, da Europa e a imperma, encia dos e books Franze - Jencet o National Book Award de ficcão em 2001 com As correções, que também for finalista do Prêmio Pulitzer

Outras obras

1992 Tremor 2006 A zona do desconforto 2010 Liberdade



TUDO ISSO SE ORIGINA DO MESMO PESADELO, AQUELE QUE CRIAMOS JUNTOS

Not a little till har generale e

EM CONTEXTO

FOCO O 38º paralelo

ANTES

1893 A literatura na Coreia emerge da sombra cultural lançada pela literatura clássica chinesa. O primeiro trabalho ocidental de ficção impresso em coreano é O peregrino, de John Bunyan, que chega até mesmo antes da tradução da Bíblia publicada em 1910.

1985 The shadow of arms de Hwang Sox-yong, è um relato sobre o comèrcio clandestino durante a guerra no Vietna (outro país do leste asiático dividado em norte e sul)

1964 1994 The land romance épico histórico de dezessers volumes, de Park Kyong-ní descreve os esforços dos coreanos subjugados pela opressão japonesa

DEPOIS

2005 Autores das Chreias do Norte e do Sul comparecem untes a um congresso Meráno peta primeira vez

л. р. (1910-1945, в Сиата da Corera (1950

Males de outras terras

Em seu romance The guest Hwang Sok yong (1943) trata do massacre na vida real causado pela Guerra da Coreia am Sinchon, ondo hoje é a Coroia do Norte. O protagenista, um ministro di stão que nasceu na Coreia e vive nos Estados Unidos, retoma para visita, iot a como o for asma de seu pride

7.00

Desde a infância, sabemos que o Convidado é uma doença ocidental **The cruest**



etrocidades, elas não loram perpatients pelas lorças norte-americanas résultaram de luta entre os própi os coreanos cristãos e tomanistas

O cristian ambie o comunismi matus como convidados estigue fizeram com que os coreanos si voltassem una contra os outros le la evia coreana para "comvidad eficial ta notim à "variala" outra de Ocidente que di estigua di estigua di estigua de cum da voltas reflete a de um de cum da voltas resistantes per estigua de cum da voltas resistantes per estigua de cum da voltas resistantes refletes de sum de cum da voltas resistantes refletes de cum d

Veja também: he hear



É LAMENTÁVEL QUE SEJA PRECISO UMA VIDA INTEIRA PARA SE APRENDER A VIVER

EM CONTEXTO

FOCO

Estados Unidos pós Onze de Setembro

ANTES

2001 As correções, de Jonathan Franzen publicado em 11 de setembro de 2001 pressagia os interesses da "teratura norteamericana depois dos atentados

DEPOIS

2007 È publicado O homem em queda de Don DeLillo detalhando os efeitos dos staques ao World Trade Center na vida de um sobrevivente de ciasse média.

2007 O fundamentalista relutante de Monsin Hamid descreve a maneira como um analista financeiro poquistanco norte-americano de classe média é atraído para a radicalização

2013 É publicado Bleeding edge, de Thomas Pynchon, um romance vivaz que trata das condutas degais do setor financeiro durante o boom ponto-com com o 11 de setembro econtecendo no meio da história.

s ataques unioristas em Nova
York e Washington em 11 de
setembro de 2001 causaram
ama enorme mudança nr cenário político
e culturat que, mais cedo ou mais tarde,
inevitavot mente se refinhia na aterato o
No moso porém, muitos autores tiveram
de indar com sua monstruosidade. Depois

Martin Arus, len M. v. " "
comentaram que a natureza " "
se alterou e se totnou mais d'itc " "
maneira ainda rác usalmanue
compreensivel para eles. Os autores
escolheram diferentes métodos pu a
tentar at ilbur sentidos a esse tópico

Uma nova maneira de olhar

explora os sístico causados pelo Onza de Setembro por meio de um jovem garoto. Oskar Schell Nove mases após os ataques, am que seu pa: perdeu a am color per esta de depretado, que ele de depretado, que ele calçando "botas pesadas". Ao achas uma chave deixada pelo pa: ele embarca pera qua o objeto serve. No camanho

encontra muntas personagens curposas O prinance contém escolhas estuasticas uncomuns páginas em preto, várias páginas em pranco numa sexquencia, palavras curculadas em vermelho a muntas totografias de objetos, de personandades famosas e das própilas Torres Gémeas Com essas tácnicas. Saban Foer tenta nos taxer langar um novo olhar sobre o Onze de Serembro e descobrir um novo caminho de enxergar algo tão terrival e que também es tomos familias.

Há tantas vezes em que você precisa de uma escapada rápida, mas os humanos não têm suas próprias asas, ou pelo menos não auxida

Extremamente alto & incrivelmente perto

LEITURA ADICIONAL

O NOMEM RESTOLHADO

(1970), GASTON MIRON

Obra-oruma de Gaston M.ron (1928-1996) escritor poeta, editor e astro da literatura de Quebec - O homem restothado é uma grande selecão dos poemas do autor. A poesta lirida romântica é posta lado a lado com análises de condição política e social da população guebequiana françófona no Canadá Miron pregova o separatismo, e seus poemas são uma cejebração do idioma, de história e do povo de Quebec. Ele também via a poesia como um interminável processo de autodescoberta, o que explica aua recusa em autorizar uma coletánea defin tava

MEDO E DELÍRIO EM LAS VEGAS

(1972), HUNTER S. THOMPSON

Mistulando elementos autobiográficos e invenção surrea ista lessa influente obra, cuto subtituio è Uma romada. selvagem ao coração do sonho americano descreve o longo fim desemana је огла въз Раоц. Dике сопset advocado samoano de Gonzo para coont uma con ida de motoricietas e uma convenção dos agentes de narcot dos. O espritor norveranto, Juano Hunter S. Thompson (1937-2005) pare quem Raoul Duke for am autor suplente, uma personagem baseatta e que faia pelu autor -1917 Johns par alive pare cult her a Lacasso da contract i Lita dos arios. 1960 como a confiança nas dioces. A Augent se caralo Ralem uma nouse a palcode la de excessos

porém brutais, com drogas consumidas em tale quantidades que, em dado momento as pessoas aparecem como épteis gigantes. Thompson mistura fato e ficção usando o modelo jornalistico que ele inaugurou e que viria a ser conhecido como "jornalismo gonzo" em homanagem ao advogado ficticio do tivio

OBASH!

(1973), J. G. BALLARI

Retratando o lado negro de nosso fascunio peta vercitade. *Crashi* é um poiémico romanos sobre o fetichismo dexua com acidentes de automóveis e simiorofina" (excutação com desastres ou acidentes), seu caráter chocante é típico da literatura de ficção ejentifica de J. G. Ballard. O protagonista é o di Robert veughan, um cientista da tiv e "pesadelo das estradas" cuja fantasia é morrer em uma consão com a estreia do cinemo Elizabeth Taylor. Resoluto em mostrar uma fusão entre sexo e morto.

J. G. Ballard

Expoente da nova onda de ficção cientifica. J G Bahard especializou-se em retratar distomas futuristas, embora um de seus romances mais populares.

law critical to Na adocumenta promata to salidada de contra promata to salidada de contra promata mas em 1951 durante o segundo ano de seus estudos ganhou um concurso de contos Mudou se

d texto pinta um retrato distópico da doex stência entre humanos e máquinas etn um mundo techológico fututista. As pessoas asam a techologia, e a techologia, de certa forma, usa as pessoas, a ponto de as máquinas se tornorem intermed in as nas raisções humanas.

A HISTÓRIA

(1974), ELSA MORANTE

E sa Morante (1912-1985, e seu mando Alberto Moravia, ambos ítalo-judeus esconderam se da perseguição du ante a Segunda Guerra Mundial nas nuontanhas ao sul de Roma. Suas experiências foram refletidas trin anos depois em seu romance matemoso. A História, que mostra o impacto da política e do conflito em comunidades agropecuánas locais na zona rural de Roma. A personagem central é lita Mancuso, uma professora vitiva cuja maior preocupação é a sobrey wência de seu fitho frui.

Outras obras

1971 Vermuon Sands 1973 Crashi ,veja acuma 1991 A bondade das mulheres estudio. Un tema televante são os resalios adictionais que a pluei a vazand pobles, lá acostumentus na ti ficuldades mesmo em tempos de paz-

ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA

1975-1901), PETER WEISS

Romance histórico em três volumes aborda a ruta contra os nezistas pelos extudantes esquerdistas de Bertini atém de movimentos antifeseistas que cresciam em outros lugares da Europa. Estética da resistência propõe que o modelo para a resistência política está ne posicão temada palo artista. O títujo de sua obra a camente actamada se refere às suas reflexões sobre puntura. escultura e Literatura, Sau autor, Peter Weiss (1916 1982), avemão comcidadama sueca, tan bóm foi um rigamaturgo, pintor e cineasta

NEGRAS RAÍZES

(1976), ALEX HALEY

Insciando-se no século xvm com a história semificticia de um adolescenté africano seguestrado e vendido como escravo no su dos Estados Unidos Reizes negras acompanha a vida das práximas seus gerações, culminando com o escritor norte-emericano Alex Halev



Através desta carne. que é nós, somos vocês, e vocês são nós! Raízes negras

Alex Haley





1921 1992) que ievou ama decada da exter sive past, usa sobre sua propriaa resist a ragio din amalem festanco é o triunfo do espliito humano sobre a opressão. O livro e a série de televisão. paseada nele levaram a um surto de riteresse pela historia a genealogia

a vida modo de debr

1978), GEORGES PEREL

Com foco nos habitantes de um prádio de Paris. A vida modo de usar do tranção Georges Perec (1936-1982) é uma tera fieticia cum linha principal é o projeto de um resulente de pintar quinhemas aquatelas dos lugares que visita, transformà las em quebracabecas - que deve solucionar antes de sua voita a Paris - e devolver cada imagem ao lugar que els retrata. Sou professor de arte, um colega do prédio planeja pintar a vida de todos os moradores. Perec for membro do cristo Outpo, que praticou a eacr ta sobdiversos princípios limitantes, e ficoufascinado pela ludicidade literária.

O OUARTO DO BARBA-AZUL

(1979), ANGELA CARTER

Autora de contos "realistas mágicos" Angela Certer baseou todas as dez. histórias de sua influente obra O quatto do Barba-Azur em contos folcioricos incluindo Chapeuxinho Varmalho A Bela e a Fera e O Gato de Botas. On temas psicológicos por trás dos narrativas originais são intensificados e modern zados, embora sem nenhama. perda de sua atmosfera folciórica gouce Estupio, incesto, assassinato, tortura e cambal emo estão todos presentes, mostrando o ado negro da humanidade Estereótipos de feminifidade, como a inocência da mocidade e e noção de casamento feitz.

Angela Carter

TRUSC 3 OF S 10 9 PR F VO magico Angela arter hasret. en ,340 - Fasthor re 1 - 2 2 6 65 76 2 4 78 a regard for the second THE BOOK A TO BUT A passou dois anos em fodu o. onde afirma ter adquir de seus or not not tell not stay Fin es i or i - e te e i - sas tovo sidai en Rem a durar leins a los 1970 e 1980 le tambem envirous no Estados Unidos e ha Austrál a Seu Wiles activate amilias ven edores to Frêmic James Tart Bank Memoria, on 1984 Carter também for iornalista e traba, hou no rádio e no cinema Farece, em 1992 em ordres aos 51 e los

Outras obras

1967 The Magic Toyshop A losa de brinquedos magrea) 1979 o questo do Barba Azul (vera à esquerda labalizo) 1984 Nottes no circo

são todos subversivamente reinterpretados. A metamorlose tem um papei significativo nessas histórias tanto ne forma de magra (como homens: que viram jobosi como tanibém em transformações flainas e motais por exemplo, com referência à menatruação e à desitusão

UMA ESTAÇÃO BRANCA E SECA

(1979), ANDRE BRINK

A metáfota subjacente em Uma estação branca a seca é a equação da seca climatica e moral. Esse aciamado romance se passa na África do Sulafricânder logo antes das mudanças políticas que ocorreram com o âm do

Milan Kundera

Nasc do em Brno. Tchecos ováquia em 1929 M. an Kundera estudou milisica gilando chianca e mutas de suas obras (A) egarh ma assination mo sica, Estadou steratura e c. jema em Piaga torrando se professor depois de se formar Inicia, mente membro do Pa tide (om n sta t heen for balrado apos o demano. sov ético em 1968 perdendo sua posição acadêmica. Kundera emigrou para a França em 1975 e vive là deade então, tendo adquirido sua cidadania em 1981 Intitula-se romancista, embora suas obras habilidosemente misturem filosofia, ironia, política, comédia e erotismo.

Outras obras

1967 A brincadeira 1979 O livro do riso e do esquecimento 1984 A insustentável leveza do ser (veja à direita)

aparthaid e trouxeram renovação ao pala Por meio de seu protagon sta am professor branco e de boas maneiras o próprio autor. Antiré Brank (1935-2015) - também branco sul-africano vinal sa a intolarância (acta e o orgunho por tomar partido contra um sistema abusto.

UNE SI LONGUE LETTRE 1979), MARIAMA BA

Escrito em francês pela esc. itora nonagalesa Mariama Bá 1929-1981. Uno si tonque lettro l'ima carta longa apuna os sent montos de uma professora muguimana que acaba de fica, viuva Depois de passar os últimos di mijo moos de seu casamento.

emocionalmente abendonada, ela agora tem de compartihat o soli mento por seu falecido mando com a sagunda esposa dele, mais jovem. O formato do romance é uma carta escrita pala vitiva para sua amiga que emigioti para es Estados Unidos. As opressões pessoal e social são vistas como dois lados de experiência de muitas mulheres na sociedade senegalesa.

A CASA DOS ESPÍRITOS

(1982), ISABEL ALLENDE

A cesa dos esputtos foi o primeiro - e mala bemisurer (do - tomande lia esc itora chi lana-norte-ameticana Isabe, Allende (1942-) nete do ex-presidente socialista do Chile Savado: Alienda deposto em um golpecrue é citado ha história. O hyto comeca como uma carta para seu avó, de cem anos, e transforma-se em uma complexa saga épica que abrange três geracões da famí la sobre um contexto de terbujência păsitica e social am um país arôn mo (reconhecidamente, o Chue) O livro possui elementos do realismo mágico luma das duas irmás. Clara, tem poderas de talacineara e clarividência los quais desenvolvo

 (.) espero por tempos melhores, enquanto carrego esta criança no meu ventre a filha de muitos estupros ou talvez de Miguel mas, acima de tudo, minha própria filha (.)
 A casa dos espíritos

A casa dos espíritos

conscientemente - espíritos visitam sua casa com frequência Allende retrata amor traição, vingança e ambição em um país despedaçado mas oferece uma possívei salvação nos prospectos da linhagem feminina

A INSUSTENTÁVEL LEVEZA

(1984): MILAN KUMDERA

Ambientado na Primavera de Praca de 1958 um breve periodo de reforma da Tchecoslovácnia soviética. A insusteritàvei loveza do ser é a obra mais famosa de Milan Kundera O lituro se retirre è uto duema Nosofideia do tetorno eterno, de Priedrich Nietzsche, ou peso, em oposicão à noção de filósofo grego Parmênides da vida como sendo leve. O ron ance a sobte am caturgião que persegue sua crença na "leveza" por meio de uma vida amorosa promiscua, que tembero serve como distração da portina instavel e traga, de seu país. Ele se sparxona pot uma garçonete e lasa se com eta, mas não consegue de xar suas amantes. Kundete questione se a vida pode ter peso ou significado, já que voltar de prasurte é impossive).

WEUKOMANGEN

1984), WILLIAM GIBSON

Uma das primeitas e mais influences obras do cyberpunk i subgênero da ficção científica que costuma apresentar um anti-heiói em um 1,7,70 tocnológico distópico. Neuminamio do autor norte americano-canader el William Gibsob (1948-) naria a hide um hanker partiribado e suito. El forto sido injetero com um titula a russa que o impede de acesaur o ciberespaço ele é comissionació por um enigmático empregador para um serviço espai, a la cura augita ciras.

pagamento O ivro mistura uma visa La ista com aprimentos do chariano trant bound from

San ANTE

1984), MARGUEVILLE DURAS

imisco na micch na Francesa nos abus 1930. O amanue é bassado nas experie cias reais da autora francesa Marquente Duras ,1914-1908). A obra teu na o ruense romance entre uma memba pobre de quinze anos e um abastado homem chinês de 27 perem ajém disso, o livro também se preocupa com a questão do emportaramento territamo, do relacionamento entre mão e filha, do florescer da adojescência e dos tabus que permeum o estrangen simo e

Don DeLillo

Nascido na cidade de Nova York em 1936. Don Delano for cha lo em Ima fa II. a Italiana catilha no Bionx Ible descobriu o gosto pe a leitura durante um verão quando trabalhou como atendente em um estacionamento.

Tabalho como revisor de publicidade depois de ter se formado em Arte da Comunicação em 1958 mais destadido com o trabalho saro em 1954 com a intenção de escriver ficção. Os romances de DeLifo tem sido descritos como pós-modernos e tem o consumismo americano e o vazio da cultura como temas recorrentes.

Outras obras

1985 Ruido branco (veja a direita) 1988 Lubra 1991 Mao II 1997 Submundo

2011 O anjo esmeraida

narração em primeira e em terceira pessado, o jornance utiliza am estilo de prosa esparso e poético.

@ CONTO DA AM

. 585 . MARL MET ATWO

Versão distópica do futuro não muito distante O conto de am de canadonse. Margaret Atwood (veils p. 327) retraus uma versão dos Estados Unidos na qua, o estabelecimento de uma teoriscia cristă levou à paida das s replaces das mulheres Casto e classe tornam se ininciplos organizacionais da sociedade. permitindo que Atwood comente sobje designaldades dos tempos atuals A partadont to Ot red um - concubing para fins reprodutivos em uma era repieta de doen, as sexua menta transmissíveis. Seu mestre desenvolve sentimentos por ela e lhe dé privilégios ajém de scesso s alguny dos segredos do regime. Mais tarde ela sa envolve em um crescenta movimento de resistência. O poder dessu controversa obra de ficção vern de sua critica devastatica ao patriateal, smo exagerado

DO CÓLERA (1985), GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Deucada anár se das dificuldades e ambiguidades do amot O amor nos tempos do colora, do romancista colombiano vencedor do Nobel Gabriel Garcia Márquez (veja p. 284), navega habilmente pelos meantiros do sentimento humano. Duas veisões do amot são apresentadas, ambas consagradas por uma figura masculina um apapionado e outro pragmático. O apauxonado. Florantino Ariza, pede sua

() e.a não se enterrana viva nessas quatro paredes para costurar sua mortalha, como se esperava das viuvas nativas

O amor nos tempos do cólera Gabriel Garcia Márquez

amada em casamento o inquenta años depois de ser rejertado em favor do dr Juvena. Urbino, o pragmático. Uma questão centra, no hivro é qual tipo de ninos é mais provávoi do trazer a feucidada? A cólera é apresentada ateralmente na namativa, mas também serve de analogia amaginária para a paixão. Ocuros têmás da obrir incluem acortação da velhica a perpetuação do amor românado entre os idosos mesmo quando o corpo está enfarmo.

RUÍDO BRANCO (1985), DON DELILLO

Era seu tomance best-seller Ruido branco, o autor e diamaturgo Don-Del. llo conta como o presidente dos Estudos sobre Hitter em ama universidada norte-americana è forcado a confrontar sua própria mortalidada quando um vazamento guimico cha um evento tóxico aéreo" O byto é uma análise sombriamente divertida do consumismo, das pretensões ntelectuais no ambiente académico e da dominância da midia. Tambéintrata de coesão, confiança e amot ha unidade familiar descrita como o "berço da falta de informação pomando"

A THILDGIA DE NOVA YOUK

(1985-1986: 1987), PAGE AUSTER

Pau. Auster brinca com identidade lusão e o absurdo nesses três. tomances complementares de enorme sucesso Cidade de vidro Fantasmas e O quarto fechado. A trilogia è uma ficção policia, de obma cinema noucom elementos do experimentalismo pós-moderno. As relações entre um gurus e seu tema são exploradas. provocativamente no primetro livro, o protagonista è um ascritor de histórias de detetive que se complica so set confund do com um investigador, no último, um autor que sofre de bloqueto artistico tenta obsess wamente encontrar um

Paul Auster

Romancista, er saista tradictor e poeta Pau. Auster escreve principalmente sobre ideias do ser denticado e sigli ficado le as vezes o proprie at tor aparece em seus livros Nascido em 1947 em Newark New Jersey A ister mordou se para Paris em 1970 para traduzir perst a conference anea francesa Retornando aos Estados Unidos quatro anos dend's continuou securaba hode tarlição es relei poesia e FOR A TOTAL TERM SEED OF CE THE ENTER OF THE STATE exister na istas con pitados en A tri ogia de Nova York Auster tam lest estrever peças duas des pasto anata, as as pala frigues gue on mers or high

Outras obras

1982 A invenção de solidão 1985 1987 A trilogra de Nova York (vera acima) 1990 A musica do acaso 2005 As Journas de Brooklyn romancista de sucesso que desapareceu Mergulhando a si mesmas na escrita de ficcão, carlos poemas ou reportagena, as personagens se anenam de rea idade Um tema recorrente na truogia é a obra do acaso e da comerdância emnosse vida

WARR DE JRUSHI XINTIAO

(1989), WANG SHU 0

Weng Shup (1958) é am escritor chinès que trabaiha no estilo hooligan. típico por usar o dialeto pequinês para mostra: inditerenos aos valores iom nantes. Seu delebrado Want de nu shi xintiao Jogando por emoções, á um romance satinco sobre alienação urbana centrado em um assassinato É narrado pelo principal suspetto. Fang-Yan, um homen que gosta de jogar. cartas, beber e conquistar mulheres Com seu protagonista durão lo livro é tapleto de personagens criminosas e lota de les relembrando e fleção. policia, hard-boried

O PACIENTE INGLÊS

(1992), MICHAEL ONDAATJE

Em seu avio vencedo: do prêmio Booker O paciente inglés do autor canadense nasi do no St. Lanke. Michael Ondanie (1943) I mostra como a vida de quatro personagens se cruza em uma vua itabana em 1945 Ling anferme ta um ladião e um sapadot sikh sa praocupam com a vitima de um aridonte de avião que está fetide po andar de cima. A hattativa viája só passado para revelar am ramance no deserto horae. articulate и оцитом местоской регидомов Mentilias e mesos versegos masca am mentidades, e didano fisico e sino consider à and conte Dublita como pale amos

TEXAGO

(1992), PATRICK CHAMOISEAU

Esse rumance decisivo do autor martimiquenho Patrick Chamoiseau (1953-) for nomeado a partir de uma faveta recui que, por sua vez, recabeu o nome da companhia de combustiveis por causa de suas conexões industriais. A fundadora dessa comunidade, cuio cai foi um escravo liberto, conta a história de aua familia, começando no infoto dos anos 1820. A narrativa é pontuada por excertos de seus cadernos diános e cartas. No âmego do livro, está a luta entre colonizador e colonizado, e entre a história oficia, e a tradição oral, ambas refletidas na combinação dos idiomas trancès e choulo

O deserto não podena ser reivindicado ou possuído - era um pedaco de tecido carregado pelos ventos, jamais segurado petas pedras, com centenas de nomes que mudavam

> O paciente inglés Michael Ondeatle

O ROCHEDO DE TANION

(1993), AMIN MAASOUF

O autor hoands Amio Maalouf (1949 que escreva em francés, venceu o préznio Prix Goncourt por O rochedo de Tapios O tomança se passa no final dos anos 1880, quando o Libano esteve preso no confluo entre a Europa e o inpério Otomano. Ele contri a histr.

de Tantos filho llegitimo de um xeque que foje de sua terra riata, crim o par allutivo para escripa, dos mugos poi lucés. Tantos logo é envolvido no conflito maior e torna-se um improvável intermediáno entre os poderes do Oridante e do Oriente.

GREEN GRASS, RUNNING WATER (1993), THOMAS KINE

O remaneista e radialista Tomas King 1943-1, que é em parte cherokee escreve sobre a cultura nativa norte americana em prosa coloquia, e concisa. Green grass, running water [Grama verde, água corrente se passa to em lor o Biar America A heira.

compiexa, com quatro enredos
intercalados por diferentes mitos de
chação. Uma das histórias apresenta
figuras de tradições nativas norteamenicanas e cristãs além de
personagens da literatura (como
Robinson Crusoé). Tanto cômica
quanto satírica, a obra toda em
aspectos outturais e políticos das
questões de posso dos norteemos cupos nativos

OS CONTOS ESCOLMBOS

(1996), ALICE MUNRO

A autora cahadense Alice Munro escreveu romances mas seus contos são considerados uma conquista suprema, como pode ser visto na coletânea de orto dos seus ivros. A maioria se passa no condado de Huron, sudoeste de Ontário, mostrando tipicamente uma estrutura brilhante, que var e volte no tempo. Também mostram uma preocupação com a ambiguidade mora, e a problemática dos relacionamentos.

O que aquele corote sonha, tudo pode acontecer Green grass, running water Thomas King

aiem da responssibilidade que es pessoas assumem como país, filhos e parentes em diferentes pariodos da vida

GRAÇA INFINITA (1997), DAVID FOSTER WALLAGE

Enxurrada de humor extravagante e incidentes surreais *Graça infinit i i* obra prima de David Fosiar Wallace (1962-2008) escritor norte-americano cujo suicidio consolidou sen status cult. Ambicioso romance que explora vicio recuperação e o sonho

Alice Munro

Escritora de historias bulba sterceute traba badas atrativas e emociona mente ricas Alice Munm desenvo veu e aprimorou a arte de escrever contos ao longo de sais decadas. Nascida en Ontário Canada em 1931 teve seu prime ro texto publicado em 1950, enquanto estudava inglés e jornausmo na University of Western Ontario Sua primeira coletânaa de contos Dance of the Happy Shades A danca das sombras fautes for publicada em 1968, mostrando a vida das mulheres em "ma

attericano sua rama se passa em
um histópico futoro próx mo. Em
multiplada camadas e saulo não
roccido no ele apresente grande
variedade de passonagens, como os
residentes de um centro de
integração social em Boston, alunos
de uma oculienta de tênis nas
redondezas e uma gangue de
terroristas quebequianos em cadeiras
de rodas. Os vícios que ele analisa
abiangeio entretentimento, saxo
naciona isino e drogas.

MEU NOME É VERMELHO

(1998), DRHAN PAMUK

Misterioso assassinato de um interectua, em torno dos miniatu, stes do século xv. Meu nomo é vernierho rendeu reconhecimento internacional para seu autor o turco Orban Pamuk (1952), vendedor do Nobel O livro expõe uma consciência pôs-moderna de sua propria arte as porsonagens sabem que são ficticias a o rettor é mancionado com frequência. A narração alterna pontos da vista, frequentemente entre narradores inesparados.

pequena cidade de Ontario embora Munro tenha se mudado
de si a cidade natal dez anos
ar tes Escrevendo uma microvel
gama de contos e romances ela
for pioneira em um estuo narrativo
nco em imagens e, ao mesmo
tempo urico esparso e intenso
em sua descrição das
complexidades da vida coudiana

Outras obras

1978 O iem você pensa que e? 1996 Os contos escolhidos (veja à esquetda) 1998 O amor de uma boa mulher 2004 Fugitiva

Jhumpa Lahiri

O pai de Jhumpa Lahiri emigrou para o Reino Unido vindo da Índia, e Jhumpa nasceu em Londres em 1967 Sua familia se mudou para os Estados Unidos - pais que considera seu las quando ela tinha dors anos de idade. Depoir da escola frequentou a Universidade de Boston onde recebou m . t.p.as graduações, e começou a lecionar escrite crietiva. Renomada por sua prosa contida e mordaz. Lahiri é aciamada por seus contos e romances, excrevendo sobre temas relativos à sua experiência como segunda. geração de hindus-americanos.

Outras obras

1999 Intérprete de males (veja abaixo) 2003 O xará 2008 Tetre descansada 2013 Aguapés

pot uma moeda e pela cor vermeiho
Os temas do romance incluem
devoção artistica amor e tensões
entre Oriente e Octriente

INTÉRPRETE DE MALES (1999), JHUMPA LAKIRI

Primeira obra de ficção de Jhumpa Lehit Intérprete de melos for inicialmente ejuitade por várias editoras mas acabou vencendo o Prémio Politzer Coletánea de olto contos o tema que os une é a expetiência da primeira e da segunda geração de imigrantes indianos na América do Norte Entre outros assentos explorados estão a perda expertat vas frustradas a desconeción entre diferentes gerações de imigrantes e a juta para encontrar um lugar no Ocidente para a cultura tradicional da Índia, onde se passam duas das histórias. Em muitas delas, a comida deserripenha um papel fundamental como foco da interação bumana.

AUSTERLITZ (2001), W. G. SEHALD

Escrevendo com frequência em uma forma intencionalmente elaborada de ošmela rotue o avisa naukoralemão Sebald (1944-2001) viveu na Inglateria durante a última parte de sus vida. Austerlitz è lípico de suas obras em suas reflexões melanoólicas: sobre perda lembranças e dissolução por meio de memória, de história e de observação. O título do livro é o nome da personagem principal, enviada à Ingiaterra para para adomyos. Mais tarde depois de descobrir sua identidade toheca e tornar se um historiador de arguitetura, ele explora seu passado conturbado.

81

Ninguém explica exatamente o que acontece dentro de nós quando as portas atrás das quais jazem nossos terrores da infáncia são abertas

> Austerlitz W G. Sebald

AS AVENTURAS DE PI

Em seu aclamado romance As aventuras de Pr. o autor canadense Yann Martel (1963-) acompanha a iornada de um actolescente incliano filho de um funcionário de zoplónico. que passa 227 dias à deriva em un. beta salva-vidas no oceano Pacífico após um nauftágio, com aponas um Ligra-de-bengala chamado Richard Parker como companhia. O garoto, a camunho do Carradá, desenvolve sabedoria por meio da adversidade Suas experiências (incluindo delino caquetta suricatos e algas carnivoras* exigem reflexões argentes e profundas sobre esperitualidade religiões e

O RAÇADON DE PHYAT (2003), KHALED HOSSEINI

zonloma

Retratando temas como trajeão culps, pecado reparação e amizade. O caçador de pipas começa no Afeganistão em 1975. Um garoto de doze anos planeja ganhar uma competição de pipas com a ajuda de sau me hor amigo, mas um ato de violência marca o dia do concurso. Exilado na California após a invas soviética em 1979 ele por fim retorna hare uma terra sob o domínio talibá. Para escrever esse romance parcialmente autobiográfico Khajed Hossain (1965)) se inspirou na promoção de emp. har pipas due hav a imposta à sua terra nata.

2666

2004), ROBERTO BOLANO

Último não revisado e labiríntico roman le do eser los chileno Robei Braño (1953-2003) 2666 (cujo titulo nunca è completamente expicado) trata de um mistolioso escilor. An huntiulo Em perie ambientado na frento oriental da Segunda Guerra Mundia, la història acontace principalmente em uma cidade mexicana famosa por cerca de trezentas homilidios de nu heles cimisèrie. Após detauhar os homicidios em incansáveis reialos pouciais, Beisño recompensa os leitores por sua paciáncia com uma vivida reconstrução histórica que esclarece o enigma no amago do remance.

MEIO SOL AMARELO

(2006), CHIMAMANDA NGOZI

Adichie nomeou sua obra-prima Mero sol amerelo - que narra a Guerra Civ I da Nigéria (1967-1970) por meio de



Metáforas são nossa forma de nos perder em seme,hanças ou pisar na água em um mar de aparências.

Molin Roberto Bolado



seu impacto em três personagens principais em bomenagem ao símbolo da bandeira de Biafra. Os temas incidem o cuato humano do conflito, política e identidade na África pós-colonial e o relacionamento entre África e Ocidente. Escrevendo com subtextos lenunistas. Adichie também

questiona a ética do ornalismo or innial e a função la bese acu têm lo meir la ototividad de aux lo ha utilitate.

MACO OF COAYO (2006), NGUGI WA THIONG O

Ampientado em uma ittaduta imagniana africana. Mago do corvo é uma ousada sátua do tota itansmo. O autor Nguar wa Thiong p (1938-). prisippeiro de consciância em seu пацічо Оцёлія, етіпли рага оз Estados Unidos depois de ser solto. Em uma patódia sobra governos corruptos. o entedo envolvo um déspota que deseja subir aos céus construindo ama Torre de Babei moderna. A esperança é ancontiada em diversos vezes disaidentes - como am grupo que causa confusão com cobras de prástico Influenciado pelas tradições orais, o livro opera em tracos taridatos com alguns toques escatológicos

O FUNDAMENTALISTA TULLUTARTE

(2007), MOHSIN HAMID

Apresentado como um monólogo que acontece em um calá em Lahore Paguastão O fundamentalista relutante captuta as experiêncies de um paquistanês que delxa os Estados Unidos e volta para casa depois de um romance fracassado e do Onze de Setembro, vuando as costas para um emprego bem remunerado. No Paguistão sua des lusão com o capitalismo norta-americano se transforma em opiniões mais radica, s O autor paguistanés Mohsin Hamid (1971...) usa a história da namorada do narrador, incapaz de ivrar-se de um relacionamento anterior como metáfora para o apego nostálgico dos Estados Unidos ás glártes passadas

MILOISANDS OF HOVES

(2013), NOVIOLET BULAWAYO

Ambientado inicialmente em uma favala do Z mbábue chamada Paralado o maduto romance Precisamos do novos nomes retiata a vida acometida pela violância, pela pobreza, pela doença e pela injustiça. A jovem nariadore enviada pata vivel com sua na no centro oeste dos Estados Unidos enfienta uma nova lonte de misteza e euchisovidade do sonho americano. O romanos é especialmente memorável por seu ratrato da realicade e da vitelidada das armitadas de infância no Zimbábue, onde a autora NoVinier. Bulawayo (1981-) nasceu e cresceu.

Chimamanda Ngozi Adichie

Nascida em 1977 no sudeste da Nige la Chimamanda Ngoz. Adichie est den medicina e enfermagem na Universidade da Nigeria em Enugu onde seu par era professor de estatistica e sua mão to: a primeira mulher argun sta Lursou comunicação e ciências politicas nos Estados Unidos, obtendo mais tarde um mestrado em estudos africanos por Yale. Autora de romances contos e poesia venceu o Orange Prize 2007 de Ficcão por Meio soi amarelo. Ad,chie d.v.da sau tempo entre os Estados Unidos e e Naéria, onde ensina escrita criativa

Outras obras

2003 Hibisco roxo 2006 Meio sol amerelo (veja à esquerda) 2013 Americanah

GLOSSÁRIO

Alegoria Obra de arte ou literatura que contém sentido du mensagem oculta, em getà l'unemitida simbolicamente. Por exemplo, um conto sobre animals conflitantes em uma fazencia pode ser uma alegoria pera os aderes politicos corrupsos de um país

Alexandrino Verso poético que consiste em doze silabas divididas em sers pés lâmbicos (silaba átona seguida por sílaba tônica)

Allteração Uso de diversas palavias em sequência ou próximas que comecem com a mesma conscante ou som frequentemente por um efeito poético proposad.

Anti-herói Protegonista de uma obra bterária que personifica um código moranotavelmente diferente do herói tradicional (ou exemplar) por ser não beropo ou vi

Antirromance Termo ounhado palo filósofo existencialista e escritor Jean-Paul Sartre em meados do século ou para descrever um romance no quet às convenções formais são deuberadamente ignoradas ou subvertidas. Desenvoiv mento fundamental da literatura pós-moderna, o antirromance pode ter algumas caracteristicas am comun com a metaficição.

Balada Forma de verso popula que narra uma história, em geral empalada em música, largamento disseminada na Europa da idade Média até o inicio do seculo xix

Bildungaromen "Romence de formeção que laia sobre as primeiras bitas educação emociona de um protagonista jovem, qua cresce a amediarece durante o processo. O gênero teve origem na Alemanha to Snai do século irom. Muitos Findungaromana são tidos como pairda mente autobiograficas.

Canção de gesta Forma de poema épico do século in ao xipique incorpora iendas sobre figuras históricas, como Carlos Magno, e que eta cantado ou reouado na corte. É frequentemente considerado o inicio da literatura francesa O termo "chanson de gesto" vem do trancés arcasos e significa "música de atos hejologo".

Ganto Do significado italiano para "música" perte de um poema longo (ou especialmente épico), comparável ao capítulo de um romance en longa obra de não ficção

Classicismo de Weisser Movimento interário elemão que dutou dos anos 1780 a 1805, nomosdo am homenagem à cidade alemã de Weisser lat de sous principa; e autores Johann Wolfgang von Goethe a Friedrich von Schiller Esses autores utilizaram a estrutura do teatro e da poesía ciássica grega para crier obras de equilibrio e heimotia estático.

Clássico Em seu sentido merário luma obra largamente aceita como sendo de valor duradouto e digna de estudo

Comédia Um dos dois upos de teatro cuados da Crécia antiga lo outro é a tragédia), cuja propósito é o riso, o enueten mento a anátira. Em commete com a tragédia, a comódia lende a apresentar um finaliens e a abordur pessoas comuna a aspectos mundanos da vida.

Concetto Methfora elaborada ou improvável, espec almente popular na posaja elesabelana comparando duas colsas que sem dúvida não são simulates. O poeta inglês John Donne famosamente compara amantas distantes aos ponteiros de am compasso sepa ados mas anida consectados.

Conto de fadas Conto custo que apresenta personagens da las opue tos Asida e eventos. extractdunànos ambientados em um mundo mágico etemporal e geralmento rura.

Conto felciórios Conto popular ou tradicional passado de geração em geração pela transmissão oral, autro nome para conto de fadas

Distico Dela versos sucessaves, frequentemente rimando. Chando ocorre na cunclusão de am poema (como em um soneto shakespeariano), pode (otmar uma somatória do senumento ou da mensagem do poema.

Distopia O oposto de utopia visão (geralmente em formato de romance) de um luturo no quin) a sociedade é dom nada por um Estado totama, ista ou foi despedaçada - muitas vezes, por desastres ambientais ou pela guerra. A vida em uma distopia costuma envolver medo e privações

Entedo História principal, ou sequência e relação antre eventos cruciais, em tima obra de literatura

Exquerta ritmico Padrão das e mas em um poema Certos tipos de poema têm igidos esquemas ritmicos, como a terza rima o soneto shakespeanano a a ode bullo de constanto e a ode constanto e a cons

Estática Residentedo á bereza ou á apreciação da baleza como substantivo usado para denotar o conjunto de principada e ideias que definem um movimento artistico ("uma estática ciossica")

Esteticismo Movimento originado no final do século xix na legiaterre que valor dava a arte pela arte e tojoitava a dote do que o arte on a lute, acura dovide eces una mensaga micro a vir propúsito social. Seus "deces mole em dismaturgo oscar Wide o artista

Existencialismo Pecna filosófica que surgiu na Europa no fina do século XIX focando na experiência individuar de mundo e ná importáncia do atuação o da tesponsatudade individua. A iteratura existencialista frequentemento contôm exementos de ansieciada, splitão e paranota nas respões das personagens a um universo sem sentido.

Fábula História simples com uma mensagem moral que apresenta, com requência, únimais como personagens ciementos miticos

Falàcia patática Cunhado pelo crítico vitoriano John Rusicin em 1856, o termo descreve um mecanismo literário pelo qual emoções humanas são at. duidas à latuteza ou ao ambiente, de modo que à natureza pareça oferecar uma reflexão sobre o estado interior da personagem

Palha trágica Na tragédia grega elemento de personalidade do protagonista que o conduz ao seu decisio

Picção Ohra interramente inventada, consistrido de uma marretiva criada e personagens imaginarias, Uma obra de feção pode ser totalmente fantástica ou ambientada no mundo rea. Em um sentido thais ample, feção é o gênero que consiste em romances e histório.

Picção científica Escrita que explora a possibilidade de contextos que, à época da escrita são impossíveia extrapolando a ciência dos tempos atuais, ou quo introduz aigum tipo de concelto especulativo baseado ne ciência, como uma sociedade (na Terra ou em outro planeta) desenvolvida com costumas completamente diferentes dos nossos

Finção especulativa disado pela primena vez em 1947 pelo escritor da finção clentifica norte-americano Robert A. Hamiem como amônimo para esse gênero, que mo hoje aignifica um gênero livre de obra que lida com a questão "E sa?" por meio de ficção clentifica, terror, fantassa, misterio e outros gêneros, ou às vazes todos ao mesmo tempo.

Fieção hard-bolled Tipo de ficção policia trana que teve crayer, has sevistas de investigação norte amedicanas dos anos 1720 geral, nonte com um detet ve sarcástico como protagonista e apresentando gângsteres, prostitutas, armas sexo e violência, além de diálogos

Fluxo de consciència de maio de modernistas de la fella de la fell

Folciore Crenças, tendas a costumea tradicionale de uma cultura, transmutidas pela tradição crat por muitas centenas (ou até m., hares) de anos

Ciènero Estilo ou catagoria de literatura (ou arte ou música), como tragédia comédia histórico suspense ficção científica comanda ou policial

Gótico Género que explora on limites da imaginação, nascido na inglaterra e Alemanha no final do século xivid e início do século XX. Suas caractarísticas incluem cenarios sombrios e rispablos (como cartelos, tulhos ou conjuérios) seros sobtenaturais (como lantaamas e vempitos) e um clima de mistêno e terio:

Haicai Estrutura japonesa que constate am um poema curto com três verses do cinco, sete e cinco silabas, respectivamente, é que aborda tradicionelmente o mundo natural. Plotescen do século xve ao xix e tornou-se popular na literatura ocidental no século XX.

Herál byrontano Herál com es qualidades pelas quais o poeta romântico inglês Lord. Byron foi conhecido, incluindo rebeidia paixão, heroismo, apreço pela moralidade convencional e, possivelmente, um apolíto pela autodestruição.

Humanismo Durente o Renascimento, movimento interecuia, que biotou de um

imeresse reavivado no pensamento clássico grego e comaco hoje, um sistema secular e amonalista de pensamento que entauan o ser humano em deturmento da ação divina

Lenda História tradicional legada a eventos históricos passoas ou locais que opera no ámbito de positivel tem oposição a im mito que incolpon elementos sobrenativais, embora as datas exetas e os detaihes possam ter eido perdidos

Literatura mundial Literatura que desenvolves um público a exorceu officiola além de sua cultura é idiorna originais.

Literature pós-colonial Ramo de interature especia, mente dos romentos que se desenvolveu em antiges colônias ao redor do mundo em meados do século XX, abordando as consequências de colonização e examinando questões como opiessão e liberdade, identidade cultura e

Literatura vitoriana Literatura británica escrita durante o remedo da rainha Victória (1837-1901), geralmente consistado em romanças iongos e ambiciosos que terratavam diversos setores da sociedade e com frequência, possulam uma bção moral. Seus principais autores foram Charles Dickens, George Eliot e William Makepeace. Thackeray

Metaficção Tipo de escrite pós-moderna que utiliza técnicas para lembrar o leitor de artificial idade de uma obra iterária "por exemplo, "niroduzindo o autor como personagem ou apresentendo personagens conscientes de que estão em uma história), com o objetivo de directionar a atenção paza a relação entre ficção e vida rea.

Metáfora Figura de linguagem que acrescenta uma camada adicional de significado a um objeto competando-o a outra cossa

Métrica Na poesia, o ritmo de um veteo. ditado pelo pér (silaba tônica)

Mito Narrativa sambólica de deuses ou seres antire-humanos que existem em um tempo alheio à història humana, usada para complicar costumes, rituais e cienças de um povo cu cultura. S frequentemente essociado a lenda, embora sejam distintos

Modernismo Em literatura, movimento que durou do finar do século xor a meados do século xor. Rompeo com as estruturas tradicionais e expandia os limitas da poesía e da ficção com métodos experimentais que buscavam um novo nivei do verdade psicológica, como o fluxo de consciência.

Moté Terna que ratorna diversas vezes ao longo de unta obra e que pode refleta ou interisificar os outros temas ou a mensegera cantral.

Narrativa escravista Narrativa de não ficção contada por um escravo que sacapou ou a quem foi concedida a liberdade Relativamente raras (uma vez que a educação era negada aos escravos), eram usodas por ativistas antiescravagistas para levar o aoinmento dos cativos á atenção do público geral ajudando a encerrar o comércio europeu de escravos a a abour a escravatura pa América do Norte.

Narrativa moldura Marrativa exterior que ntroduz umo história ou histórias. contidad pela - geralmente, por meio de uma personagem que nama a história principa, interior A moldura fornede contexto e estrutura e. ás vezea, incorpora multas histórias diferentes, como em Decamerão de Ciovanni Boccaccio, e. Os contos de Canterbury de Geoffrey Chauder.

Naturalismo Movimento literário que foi além do rea isino ha centativa de rent ar o comportamento humano em detalhas exetos e precisos. Também tentou mostrar como as passoas (especialmente os pobros, são moidadas por seus ambientas e prossões sociata, e foi musto criudada por se concentrar na trisé la humana. Teve origent na França em mesdos do século xix, a talvez seja mais pem exumpo, reado pelos zomunoss de Émiro Acia.

Não floção Obra em prosa na qua, nada é diventado passada em latos e eventos rea a so contrático da floção.

Neoclassicisma Fascinação pelos ideais da Grécia e Roma clássicas predominante nas artes na Europa durante o Iluminismo (1660-1600) Na Iteratura, o neoclassicismo se desenvolveu com mais afinco na França com os dramatorgos Mobère e Jean Racine escrevendo comédias e tragédias respectivamente que adenam às unidades clássicia. Na Già Bretonha, sous principais expoeties incluíam o poéte. Aisxander Pope e o sáturo Jonathan Swift.

Novela Obra da ficção em prora mais curta que um romanos, poróm mais ionga que um conto. Uma novela pode eborde: tamas quase tão abrangemes quanto um romanos, embora retenha parte da unidade comparta de um conto.

Novo jornalismo Forme de não ficção que utiliza mecunismos est listidos da ficção para alcançar um efeito uterário superior diamatizando fatos em vez de aterise à verdade jarnalistica objetiva. Seus principais pretica des acclusam Hunter S. Thompson. Truman Capote. Norman Madeire Joan Didion. O nome deriva do avio de 1971 do autor porte-americano Tom Worfe.

Ode Pooms lindo rimade escrito para ons pessoe um lugar ou um objeto garalmenua como homenagem. Teve origem na Grécia antiga, unde era encenado com acompanhamanto musical

Pesódia Obra que sombe de seu aivo por meio da amitação humorística, satirica ou irônica e do exageio de seus elementos menos ares vos

Peça Obta cuja intenção à sui encensta em um patos diante do um público. Teve origem em Atenas nos séculos vi a via Cilia o termo vem da pajavia grega para "ação Os principais géneros etim originalmente tregadas e comédia.

Poesta Escrita iberárta de expressão concentrada com o objerivo de causa maior ressignânte aque a proun. A poes a un italiante para expressão rima metáfora e ritmo para exampar seus atentos. D. Pressas formas de poesia inclueir a ápica la balada o noneto e mais.

tecentemento, a forma menos estruturade de verso uvre.

Protegonista Personagem personal de uma història de marrativa: a pesson para quem a història acontece.

Poema épico Longo poema marrativo deta hando as aventuras de um heró: histórico en lendá to Poemas ápicos são estados aterános mais antigos do mundo, e prevavelmente tiveram origem na tradição crai.

Pós-modernismo Na literaturi movimento que começou após a Segunda Guerra Miradial, a partir das experimentações da em modernista Obras pós-modernistas exibem diferentes abordagena man costumam caços das tradições antigas por maio da paródia do pastiche e da mistura de elementos entre arte alta e baixa, técnicas de metaficção ado utilizadas para chamar a atenção para a titura idade de uma obra.

Prosa Porma natare, e comum de unguagem faiada ou escriza em oposição a formas mais estrujujadas e titratças de possia

Realismo Rei ato del de vida como é vivida por pessoas comuns. Com frequência, refere-és especificamente à shortagem Instária adocada na França tem particula. nos romancas do Gustava França com dedos materiais cieralhados e visão sociológica em reação à natureza emocional da literatura romântica.

Realismo fantástico Estalo pós-moderno de expressão astística que, na iterata a coma e forma de uma narrativa reas eta madiciona, em que são introduzidos elementos tiza los ou sobre interios furgando o restoi á reave as o reos, lista de ficção

Rima Repetição do mesmu som em duas ou min paravias finando ocor e ni fina doi visticos finanti poistas et a utilida usado pe os poetas para altunyar fina distintes por exemplo intensificació siguificado concliniate oceasiones ou siguificado concliniate oceasiones ou siguificado concliniate oceasiones.

Repascimento do Harlem

Phaese mento da cuerat la negla nos el emo cana le também da prin el da música, surgida na nova classe média regra dos anos 1920 no Hallem. Nova York: Durando aproximadamente de 1918 até o micio dos anos 1930, apidou a estabellecar uma mentanado cultura pegra nos banados Un dos

Roman à clef Obra na qua pessoas e eventos reais são apiesentados em turma ficciona. Do trancês, romance com chave

Romanoe (setrutura) Obra de ficção em prosa em geral com centenas de páginas, contendo impliamente personagens e um ensado. A setutiase do organos se

Romanda (gânaro) Do sáculo xvi ao xviii, obje de **Seção** que continha aventujas extraord námas ou elementos lantásticos Na ficção contemporânas **gânaro** cujo **enredo** e cuja **narrativa** focam no amor

Remance de costumes Extilo aterário que examinava (geralmente de forma satuaca) os vaiores e as contradições da sociedade por meio dos cenários domésticos das classes méd a é alta, e no qual o realismo literário dra um elamento primordia. Desenvolvido paretalmente em reação aos romances góticos do ânal do século xvir e aos excessos do romantismo.

Romance epistolar Tipo de romance popular na literatura europeia do século xvin, no qua, a narrativa é contada interamenta por meio de cartas cu outros decumentos escritos polas porsonagons

Romance picaresco Da paiavra espanhola picaro" significando "trapaceiro" ou mareto" narrativa em prose episódica sobre um horó maiendio, porém ca ismático

Romantismo Na literatura, movimento Intridito ouropeu que tava inicio ao fina. no seculo xvin, no quai escritores rejeita am de ideais de iazão objetiva do

Ranjona sdade e concisto jorani.

Saga Narrativa da islândia ou da Noruega escrita na Idade Média, sibietudo na Ingua rocefica anuga, abordando principa,mente a fundação da Islândia (ragas familia: us), os ress da Noruega (sagas dos reis) e proexes iemdarias ou heroicas (sagas da Antiguidada). Embora escrita em prosa a saga compa, t_eha cametaristicas com a pressa ápica.

Sátira Ong nada nas comédias de Orécia aninga, é uma forma itelána que ntiliza elementos como nona isacesmo zombarin e sagacidade para exporola atacar victos ou fraquezas humanas geralmente com a intencão de inspirar mudança

Sollicquio Mecanismo de uma peça no que, ema personagem cinta seus pensamentos mais intimos em voz alta compartificando-os diretamente com o público.

Soneto Tipo de poema chado na Itália medieva possui catorzo versos com determinado numero de sílabas e segue um asquema riturico específico. Os dois tipos maia comuna de soneto são o petrarquiano (ou itáliano) e o shakespeanano (ou inglês)

Sterm und Drung tempestade e impetoj. Movimento literano alemão do final do século XVII. que rejendu se convenções do fundiciamo desertando se dos extremos da redividua idade da viplência e da extressão apariomada. Os jovens Johann Worfgang von Goetha e Priedrich von Schiller foram dots da seua principaia expoentes.

Terza rima Forma de poesia que muza estrofes de três versos com um esquema ritmico entrectuzado, de modo que o primeiro e o temeiro veiso rimeiro entre si e o vei so do meto ome com o primeiro e o enceiro veino de astrofu segunico Desenvolvido (e. . mis não eventado) mos poeta da ano Danto Aughiero

Tragedia um dos dos upos da peças criados na Grecia antiga (o cutro comédia, no quai os eventos avançam rumo a uma conclusão catastrófica, e que mostra personagens deputoidas passando por sofumentos terrivoia, traquentemente por causa de um deletto trágico.

Transcendentalismo Movumento do seculo xix, nos Estados Unidos, culos adeptos viam beleza e bondade divinas na natureza Lantando expressa las pela literatura. Seus escritores mais famuson foram Henry David Thoreau e Raiph Wekto Emerson

Trovador Compositot e cantal viajante nas coltes da Eulopa madioval Contumovam ser artistas do berço nobre que cantavam contos sobre anto: contes, em vez de historias aobre faitos berolcos e sangientos

Trouvère Compositor de poemes épides do norte da França que se apresentava apidx madamente do século xi ao xiv

Unidades Trés regras que governavam a estrutura do teatro necolássico segu ndo ás notas de Aristóteles sobre o teatro grego São elas unidade de ação (um único enredo ou história), unidade de tempo (um único dia, e unidade de espaço (um único lugar)

Utopia Sociedade teoricamente perfeita na qual todas as pessoas vivem uma existência harmoniosa. Termo proveniente do nome da obra de 1516 do humanista e estadista inglês Sir Thomas More.

Vernáculo idxoma de um país específico; unguagem coudiana como é faiada em oposição à inguagem iterária forma.

Vos narrativa Forma paja qual uma narrativa é comunicada ao leitor – por exemplo, em primeira pessoa ou por maio de um narrador opisciente

ÍNDICE

A

5 Yeals	260
	==010;a /-to 266-26
A M. F. P.	2010, 8 2-10 200-20
	n n 15
4 fear	
TP TP	PF 239
Hijati.	
:1"	- 4 339
	11 X 243
-1	
ti neri	b .
D _i i:	4 :1
106	
2, Asi 76.2 mi	
÷ 10 10 10	Fir Jan 201
Fr - 11-11-11-11-	
-3 "	40 mg 196
11-41	on an 164
57	
ar oger	Ma. 57
44. 10.	pr. oc. 241
· details	164
4 334	
eph or	162
	A 115-
JII.	9
	306-309
	02 03
	26
1,	

5
Andreds artis De deman 201
Andreds May be to 227
Angulon Mayo
Eo ser por que o pássero carea na parcia 255 291
E tr. Co. a. T. con 149 o 200

A 4 6	and Relatings Office
	a water or a graph
11 11	. 274 275
Aga a	et salar (blauset k.a. 17
-2	
JLYY	P - 4893
	1: 256 257 H
171	n 'h
	296 297
Arga	- 277
Harris.	
4 10	140 Mari F 350
d	4
	il .
	10 40
At-	55
A	DATE 9:39 K
1	to or ende
1111	9 9 9 9
	17-11
	56
15 45 3	a third on a green
-	
e.	P

Austan Jane 12 14 90 118 13, 111 Cresibore preconsent 12 -08 128-118

A minima de Niver York 98 336
Australia; Service 33N
morbinariado fincloque 94-95
Aventuras de Alice no Pais Ses
Maravilhas (Caroll, 156-188-17)
As event and te Huckbeherry Paris
Portura de 57-188-180 n. 11-288
As eventuras de Parisonal 11-288
As eventuras de Parisonal Todori

As averands dost Pickwas

vens 46 4

Automorphia Hillyschuter 94

B

the states that we will be a
334
fixe and full file at the second
alocate file
4 of a factor
11 171.
332
332
w · fr
de at 251
e h : 11 462
ч ч
·
.51
· · · · · · · · 98.99
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
η ,
गुनुक जा क्वास
2 40 99 T 2 4 4 4
- ul
f
i/ 02
"
· · · · · 05
Heavity of the section of the
4.JI 36.5 F
h hel
362
1 10 -
236 237
p
D. de

334 " " .

42-43

02 59

752 204

F in 246 / cit The state of the s anne k 1 m 4: 0 19 ± 2 · 65 2R7 Basic Real or original 1i/jre 244 246 -, and the same of the start A Ir ICH no a 333 334 de de dámba e e = 129 126 13. Allotto 24 134 40 2 2 3, 4 が 134 137 。 the state of the s 1 901 F sk Zon Hyger in a at ak a sa ъ 339 IARI ***** 790-29. 1 11-12 -1 1, 2 July de at at har ~ 289 391 7.11

Sound ag

C

A caterna do Pro Romata oficeveri. 6
.83. 160. Rel 20.

O cropador de papes offosselmi. 336.
atric. Jaimes M.
C destino bate à sua porta 79.
"Udanização em dubo. 216.

O Cuf (Gurasaler 109 Sideron (a.v. Esc. vs. Prett. 18. 11.

Calvino Itala 296 299
costerir the servinos cruses
on ait Pravatid reima crupe de
occupir. Se 294 294 299

		57	
Anna Albert T	-36	Ten capit the days must be nest 5 198	
estraturas 245 X-	w. M1	dettos de Beckir (Pashkas - 5)	54
	×36 +3	Or course the introduction of Program	
A sanção de umor de a Allino	X31-13	6 61.71	
Problem ELor 21	- #-	O contra de Timo (Marrisasa 9 47	
A campão de Rolando (Tudo 44)	160	O DONINGS Will MANAGERS 9 47	
A campilo de Solomon (Monteun) 397		Courtes de Ordes Annacides 151 69	153
4.0	6# ?		103
A canolio das loureiros (Dujustina 216		Contor de mainile ganes (Perceult 116	
Another de montique e de	Juppy Kate C desperter 203	Torrido de groditico o autóridos (Pon)	277
expositions Habe 108, 10	hara seen cern workhi (Phion 206 - 92	152	102
Capções de Chu (Qu Yuuri 45-55	Shoelates did Throves 49-50	Os contos escrathidos Mucuo 307	94 Y
ennyóes de gesta Ipoesia 49 50 52	Lancolate, o cavalleuro de carreta 19	Comuces ซาละกลากประกรณะแกร์ลากจะ e	94.95 %
4οτίκ ί ο ου ο σύμπωσης (Vojusja, 61	50-6	domesticos (Chropp, EOE	
96 07	Christin Agestia 207	136-117 OF 69	,35
56 57	c improvisso caso de Stylev XX		
57	Chastungura Tirmato, Somitio e		335 336
	Shortuse 98	anverse de catedrai (Vanyas Liosa)	
with the state of	*6 *	16 m	2 774
- 200	LEC)rf (Consisce 103	Cooper James Fentmare 109	
9 179	File capito placescon 18, 21	"Leigthorstocking cales: 122-150-186	n 324-325
TICH.	Signal management and state Primary 24	Os pronueros 122, 168	Deems Keen O logodo de petde 314
279	Cindulal (Permut 117	108	3,7
nus tra 276-279	r = 288-289	e Ik	Describe (Chatzeel 296, 322-323
4	Cianasa (Ricinerlaun) 100 104	and the ca	O desperter (Chopts: 203
9 11 "9	Chastoiamo de Weima: 96, J08 11	196 97	O destudo bare é sua porte (Copa) 236
Queer e fucciose 311	112:115	b p	D Deux des perpuepes course (Roy)
Carpontagia (Whight 311	Yourse our folia Gradulation (C. 3) a	pt.	
Carponter, Alero 302	O código Die vinca (Iltowni 251	, i iii 130	C dan de culanhote (West) 278
O neutro destre mundin 3: 2	Coetzee a M 323		Sim due ou vida de Vezo Derusovich
2 471	***** 322 323	103	289
			Diano de un homem simbilluo
			(Turgetuty) 124
V + 6 9 168 194		329 329	Dano de um retorno so país hates
d e u u e	0 7.07	350 350	Samuel ray old a protect and bears . 1134-4
и <u>р р р</u>	116 117	274 275	Das Gogorives I-Arca-Pirama 164
	450 f h	0 0 0 0 47	Diaz Jurot, Afogedo 306
9 35 still to it waste vision of	198		147
s v jela 333	· a !r · a · ÷ · a· 198-199	The set of	157 166 168 182
1		16-	
-r - 333		200	A desa socione 09 134 346-149
- 4° [c1],		A 1 202	108
./ ./. 200	n'n 90	332	100 198
5 at at 10° 070% and 10° 336	 वास्त्र च व पह विस्तित्वकृत क 	ingree e Transme Hi	-s 48 m = 153 (25
A dia sifurka a	45	172-177 == H	- in
146-149 -06 T95 208	n 41 a 4		198 Table 198
Committee (Kaltus) 21 .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3.0	
O caestalo de Otranto (Walpole) . 20		में में में निर्मा	ир
O castelo dos destadas cruzados	as * 69	7 × 291	151
6.4.0.2	Sin. in a mac - 95 206 209	sis na 244	the state of the s
# 76 g 46	, gray 44		grow p whose start
n s s s 47	an topic form		Decionson, Emily 125, 131, 213
	0 152 153	D	Una dicionário de Magaio (Han) 310
9 4 K-9 h	7 (1) (1)	L/	Didect, Denta
1: 451,41.71			Znaclopédia 61 95
- av, e marmor a 238 258	confirmation and all	Dalfed is (Wordsworth) 192	Jacques, o latatesta, e seu emo 96
171/2 31 - 4	To opton a section .	Dalo, Regid A faptasson Monca de	
· Iur	4 21		Digenis Austas 56
a 6 243	p 107	d Alembert Rund, Encolopeda 81 98	Execution sobre an estimated as at artists
	Almayer's Poly 197	Apperdance des florestes (Soyarden)	Thougadons: 98
		All the real property and post	distunção na familia moderna 295
- 280-285		Dange of the happy shades Oliumo) 337	328-329
A STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPER	287 27	Darrer Deports (Eliot) 200	Dismeli Benjamin Sybii 156
186 . 18 00 0 5 TO 78-81 7 4	arts 203	Dente Abginer 65, 71	A chross correctes Depth 41 60
2 80 2	245		62-R5
A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	336	A dayana comidelia 4" 60 62-66 312	40 6 - 47 6

Xibitis, A find. Bertin Apparatiespace.	Ellis r Fills, 99	The learning of dennes can lear 306	Tult with its film man in appearable.
7C1 234	6 76,400 45 259 436	Na see College 243	A46 9 126 2 2 44
A dr. 100 Marks in continue 1 P	-X-	o Itama 242-243	Figer Marie
76.81 4 10 (2)	fort for an incorpus with the first	-	fig. on principle and principle has a
Kee And	240-241	* xw may 6 112-115	- , 339
Autor Blanders Nov. 242	Emers a Walto e 19	ANY a fac varianches in energy B	
Phones horizon 4 - 4	- 12 ⁴	153	
S 2a 1 5 4 174	Émplea la revenir de la la Sa	Fig. 104 dop to 1 4 425	~
***** * * 172-177 *	or depot is its	Para no. 128-131	G
10 o 190	40-43		
6 05 D	40-41	per a to w	
200-201	0.	4 4 200	ar is While to wide the
	El nyer se	a le than start 277	व र व्यो प्रशास र पुरुष्
2 100 Fee 127	Real to the form a bus smagar	238-207	Carlotte Attack As The Harrist Co.
Nar It No. o a Production	r 320-321	7 5 s % s. 186-187	4 ,
126 127	26 33	п 313	9. 100 On April 242
of a adv 288	trans 5 20 H	245 III JUN	1111
d Se e in Edi	LF > 9HF 40-4"	F	6 Fp pp 284
21	10 - 30 10 - 12 - 40 to	10°:N 104	1/min / 9 135
16 July 42 5 196	0 a o 176 181	- A-10 Wh 2	4 00 to 10 30 80 Bit 16s 260-285
N- 3-	45 to the HISO-1967	by the second of the second	102
4 at 203	314 317	"H 200-305 4	
16	es n n 119		6 6 C grad
ability a		4 407 - 7 37 240	of the Man
to death		96 07	1 4
	Pager come Minus dh	A 10 72 20 YORUS	'Ra 4 72-73
ia. Gt. — 4 a. ir ·	262	-21	serged Europe + 463
a* "	7cs = 1 54	 3¹qk a ¹8 a ¹8 	-di there k
III. 6	54 55	230 4	. 153
212	4/6 4/100		(A) (A) (A) (A) (A)
123	333 334		A 10
W 196 46	P. Stary River III		sanchi a y lotaci
.52:153	- 331	a. 10 404 V	199
S 77 - 4 - 5 - 5 122-123			
e as None some 335		226 233	n 'n The nam e a
10 30 tours 45100th 3734	777	god -	20
	outstictems 167 194	Prestret Guntava 14 160	O goboter eyn neu Asbuyato (Gazcie
	е 20 Цг	- h - M - 199	2001
0	3 er av 245		300 at 100 at 10
	5 L 650 5 € ± 283	Participant of the St.	androle of a special
	P nat 4 240	458-463 K	a a an Feb e4 45 4: 264-365
of the second of the	ti ela q	produce produc	10[]
	291	105	228 233
1 202	124	p p /	The first
1 1 1 10	r li	Z16 221	P II
		W	4
to the state of th		125	· 223
	55	201	il.
34-39	29	p p	
li li	7 3 2 4	202	
199		1 41	
202	234	96	h
22 25	es l	d Suffici	4
	4 331	291	
	4 421	W-11	
B-7			11
83	_	286	580
260	F		
fr ==		ajē	
182 B3		n 48	*D3
	Tr.	120 12	40
IOL T 8 65	Fahrenheir 457 Bredbury 254 267	384 192	Conthe Johann Wolfgang vor 59 13
The love song of a Allina Profesor	Militaria perificos 192 193	Prender Johnson 329	183
		48 120	1941
		48 181	
	C. Robus and auton (Missay &C.		11.
	O Pobinson sulço (Wysei - 68	331	Moister 224 - 28
	O Pobinsos autyo (Wysei 68		Moister 224 225
A lens descisde 152 206 213 216	O Pobinsce sulyo (Wyser 68		

Humani se milho Asturiaci 🔍 52 Mannes .. 50 6. marrly Thomas 193 transmir 28 House in 26-33 41 54 for and 11, 25000 de must 35 90 200 farmingue Season 27 Att west 15 28 30 4 56 .. farry Politic Roses (c) 170 20. 287 28" The hands in the rule Harditel 27 ____ Hawthurne, Na Namet 141 . A case des aute carries Id. 698 A Institute of the AC 153 19 326-327 Depth of a nationalist 277. 1 1, 16 120 42 The heart of redness (Midn) 322. The hourtfast (Y) 241 272 273 posses sti-tent 157 196 Heady Spyrti 69 167 Herry Mermich Cook discountains 134 137 165-467 Green unfinita (Walbern) 295-337 72.73 185-187 A vale on paraties 200 271 276 228 235 .28-131 6 263 John de Meun O rumanos de rosa 57 1111 198 tott 287 II. 4 + 271 2116 330 nor a न भार क्योग 4 270-271 h. (2010) 274-275 /8 g -21; U green greening a long Figure 10 at 00000 x 8 and to the 377 - Iji 29 243 E 117 11111 Huygmana, Josia Kaul As avenues 194 Symercon Difeldinglint 111. * 11 17 17 17 17 17 51 152 116-117 r | 1 2 54 г 2 to 11 diply 15 7 - ii - iji 6 29 - 240 241 4 6 . 0 9 216 - 0 m 164 4 56 200 · a 200 eller a garana F 5 Kgt 0.60509 and a primar 2 e part. to a 21 % TO 241 2 178 181 ... 332 Ap € 20 ÷ 9 8-2-4-221 4 2X h 199 नीता । उ * 3. * 330 10.112 11 11 11 11 11 11 11 -9 9 9 201 67 -11-2000-01 h 45 45 A 25-33 4 · are profited at the other . 9. 1 The state of the s entrangement of the A 16 472 Hit -21. 4.00 race to the sample 31-171 201 17 (Bigge): Stellage & mm. m. 263 III 111- 3 4. % to 20 10 A dis Top B. R. F. A fam. o. n 1 318 nator F Ju v g xn -0 145 Jee a in the state of \$3 25 0 75 2 .032 and a second of the second m. 211 4ru Enter a table 42 to 1 min 25 "O homem de aroua 11 120 V = 1 219-11 € Maturnas 111, 120 184 africa: 92 242 V Holderijn Friedrich Hyperica 111 1/16- 1-16-1-2 Em. 1002 10 C estima of e 1000 (07 (333 Holmes, John Cleikin Go 264 MINE OF STREET, ST. Sec. 3 - 3 at 151 - 334 a for amendanses Нојосацико расео 258 339 O homero de area. (Holfmann) (15-120) The groups of a Hometin eth guerde (Detaile) 331 ч плр ч 88 11 1000 0000 F_m are e y spec 286 p. 2002 10 24 254 50 4 B W . Light ar tales or 338 300 309 en dessite x68-171 O humani restchado (Muon. 332) पट अवस्थान की Notes grown Develor 267 New Author we sorary 26 O homein sem qualidades (Mussi) 234 the removing v er or a final ar material of the state n n 208 F - 202 240

homem auptirfue 108 124

Sin sprin substitute

a × 200-201

5 90% of 9 288

Keneday Thursas, a lista de och lafter	are the Easte of historia Mg	Macunatina Andrade) :54 222	O mostre e Mauganda 'Burgak
al	LANCE OF THE PROPERTY OF A	Mediante Strany (Flaubart) 81 146	290-291
.etc.aa. 6 266	z - 4 - 2010 - 5 - 9,114	56 180-163 90	Party III 1 298-299 (
A		* 10 to 10 t	A route entless lik 210-211
264-265	to the T of the second	8-E ₁₇₀	(gilled
neer) earnerstone	0-9: 46	244-245	Setum desire Times 47 \$6-56 34
F 289	and a 463 289	factor to be self. A	Ret. Rushe 4 6 191 Macc 138
under a se	A we are a well-offer that only	7), · · · · (f three A	457 mm - 5 30- s
trick the cost tribes	and the second s	from a rest of a definite	.02 .83
337	produce the partition	339	6 Sub 1 x 4 44.45
anades I see your as a fig.	2 h il	F.S. Parego 9 709 10 10	escale has a similar of the
n. do 90			1. 31 1.
p - 16N 202	a a programma	a sout Kon - a max 302	Miller Hess Than saide car - 243
or the g	Ither at surren in	12 ma 291	764
e An mare 199	on the region of	vr 1/- 291	103
nager E. Age it a	306 300	11 11	103
icic Vi	H 4 2 42 42 43 64 71	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
dudnu e u T	10 d 44.45		
11 1 334			332
		A-Bu, N 102	-4)para
19 17 Nov. 6 4 16 28 dY Sec 334	nter a com a ** 196 197 g/i-	1 a justing to a	addr 0 to 56 ±66 167
	15: 250-255	· 227	-4
	10" 258	trial .	1717/1775 w 5 q (f)
ſ.	July 2010 to 40-41	F ₀ = 1/1 (1) (1) (1) (2) (2)	
	the alone 322:323	224-227	Military 1 to 5 military stages 1 to 4
	2 vo a. 65 232	a form tenant to the plants of	n Nr 310
Accesses and the Arms	g g var oer di t	240	Man 4 6 7 0 0 138 45
e said to got done at	arr 90 e 21	9 9.8 0 9 96	2.4
20 (90	In X 208 A
.01	4	9.1	A - bdag
100 101	of 16 ar 5585 209	to a few de complete	la la
701 - 1 - 1 - 286	200	F 1 1 2	1 242
338	C very and and	36 42 9	
330	- 66		magni ee Fo.
		L-p. 25	
	0.7	A 10	4. 90
	260 261 /	130	A
April 10 mars of the second	6 80 × 260-261	a. b. s. e.	
÷ 50-61		291	to respond to the h
BID BA B TO 6 SESE W	12 F O	र करवार मा है आसा है।	Ana. 2 102
54	240	1 h 4 s	A World in the Internal
n il ' li	ı 200	4 · Jan o d	224 237
289	Annuck Elles Kalevele . To 161	p. harmonia de la compania del compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compan	pl
BIF OF A	Lapa de Jegs. Soute escreves perçus	q q q	In the second se
W	ncesta época 78		ar · ·
	Lords Am (Course) 200		. 33%
24.	A touch no shiệp (Cultiert Guren, 13)	. 4	11 357
7 6	A law sun da Altrayer (Constd. 97		201
toop 240	No Tuershand 66		
		r. 11	इस्प्रह वाम
h .	А чинева по тра пошало 6f	1; 55	"
na r a fr	Romanos das três reznos 50 66-61	. 48	4.
103	Os fustacias (Cambas) 62 193	30 303	1000
aut interciong Talas' (Cooper 127	A		
50 .86	.0 110		1 10
66 Hitspir 273 270		17	
D sol é para todos 249-271		332	
272 273	TATE OF THE PARTY	329	590
regado da perde Desarridis	M	40	
hulân do lote 49 Trynchon: x36 290			102
Lu	Material International Vision 1 6 22-25	5 sty Flick 00 120 145 79t	170
proportion of the way	The second of th		111724
	by tell and American and the second	second man him as Kerton 288	4()
C heady do masse sempo 24 183 162	Missing Amili Granties de laries	Ritter and do studies. Description	
Eloux Clestes: " (antiesma de ope =	₹. 337	19	
	56	Memirinas postumas de Sras Arbas	
		Atab 185	
		Walter Santold as N c	

serin teams exit is

Mrs. Dellorway (Wood) 152, 217, 242 A mulher canadative. Arvived) 327

266-260

Museu, Alice 327
Ce exerce secretides 337
Enoce of the happy shades 337
Felicatede demais 225
Misshami, Haraki

Crimera de palesses de corda 319 Esfin à baire mer 302, 719 Norvegian 19000 209 Mandaires, Rou, Africa acup 210 Mandaires, Rou, Africa acup 210 Mandaires, Concess de Grego 19, 47, 61, 174

Money, Johann Rad August 116 Money, Robert, O bossess servi qualidation 274, 243 The management of Lob Into Readmille)

10

N

Visconia 261

Vis. 74

Vis. 74

Vis. 74

Vis. 75

Vis. 75

Vis. 75

Vis. 76

Vis. 77

Vis. 76

Vis. 77

Deugher (Deugland 100, 126-127)

Na pole de um lede (Cedasea) 324

A marrier to (Pand) 245 merciniento do adolescente 266-267 Naram walthir (Lessing) 96 naturalismo 190-191, 219 A natures (Sartrol 210, 244) Cusamos e o harbeuro (Historiash) 258. a made miv. e brensno 198 Ce negree (Clena) 283 Necres reines (Habryl 306, 333 necolamicismo franchi 90, 103 104 Neuromanoer (Ciberos) 334-305 "Nevermore" (Post) 543 New Gradi Stores (Common) 190) Nauga wa Thiong'o. Mago do corvo 339 Albeitmounded 57 Mecenine Populock Assem folious Zaratustva 200 Mil na gazgazia (McCabel 313 Many 30 rots (Shakes year) 84, 85, 87,

88, 80

Mintes no nimo (Carren 30)

636000 179

Marie on grania no pe de Dikunita

varte e Sui (Cesses 169

keit hap Societies 109

keit withe die terrenalite 12t

(Zam)

revin C 240

amov 0 111

Ar insvento Christitismed Off.

O

O'Boen, Floron, At aveter two binis 274 "Ode to a registinguis" (Koend) (10 Oxfosele (Homerol 18, 20, 26, 41, 54, 62, 230-221, 312

Cler. Dec. Extrade automore 201 The old currenty alop Direlent 146 Create more and (Marrian) 207, 200 Cover Thord (Direce) 234, 161 Create (Walcool) 294, 312 Create (Marria) 268, 264-265 Create in 37 chart

O percent 335
Ma pede de um into 7,4
Contra 1,20 284
Contra 1,4 54-55
Contra 1,5 118-119

A cerpon dan expérim (Datytin) 156, 190 Celarulo Furnos (A pasto) (C Crossil, Cercope 252

A revoluç lo despector 246, 202, 253, 255, 261 1934 Pek 250-255, 261 Orang Pagenda Careyl 311 Orang google and 250, 231 Orang google and 250, 231 Orang google and 250, 231

Ovidio 26, 71
Am Amatonia (A exte do amor) 57
Metion orduses 40, 55-66, 94
Owen, Williad

Tolon et Decorate Ent. 300, 212 Ouyanacides: (Shebey) 110 Puemas 20, 217, 212



317-308

O papel de parede amareio (Gilman) 125-121 O parede perdire (Mitoro E., 103-

Panielo ar 330
Perk Kvensyeri. The Thire Land. 330
Passagem para a India (Forsier. 196
Pasternak, Benin Deuter Jivage 286
Paton, Aine, Cheva, terra hom amada.)

Paulvers devaluda (Anti-de 222 Apadra de los (Collins) 145-149

198-199, 208, 271
Pictro Paramo (Rullo) 287-288
A prepiene Dona (Dickens) 109 156
A propiene she (Lavvi 324
O propiene principe (Heint-Eaupérvi
207, 238-239

Pardita (Schesper) 325 Perec, Georges: A vida modo de usar 130

An perregunações de Franz Sescribald (Turck) 224

G peregrano (Burryan) 336 C perfume (Sustandi 227 Perma Canada 117 Contro de mante garan 136 Perma Permado Larro de de mante par 117 209 Feter Jan (Burne) 169

Person 72
Fore (Forest 90, 103-104
Prietre Message autor a Conference Signature Signat

Co processor (Cooper) 122, 186 Path, Sylvia April 277

American de sido 256, 277, 280
Por A mars | Aradolama 28
Por Edger Allen 109, 134, 140, 141, 207, 250, 227

Os resuscionatos do rua Margue 206

Contras do grotesco e do atabasco

Phermas (Auchen) 277
Phermas (Owen) 206, 207, 212
ptioble chacem imperial 48
poesia epirca pen-classion 42-63
pressia impless entuga 42-43
pressia birsta 49
poesia imperial 213, 232
pressia pen-pueria 277
pressia pen-pueria 277
pressia pen-pueria Guerra Mundial
206, 207, 212

206, 307, 212 poetas ingleses românticos 110 Poética (Arestáticos) 38, 90 Pound, Bura 206, 216, 230 Cantos 213 Processor de pover somes
(Bullimary) 339
Processor dels sobre o Erem
(Darriero XX8
O prelatio (Woodsworth) 168
Préver, Jacquet Palancer 286
Primary State (Encourpeent) 14, 61, 82,88

O petocipe de Momburgo (Ver. Kleini) 131

O juncesso (Kaba) 211, 242 O profete (Others) 223 Proue, Mercel 217

Em busce do tempo pertido 216. 260-241

O procupata americano (6314) 261, 270, 313

Psyché (Mobile/Conelle/Coneoló) 90

Persona bavica foliale I ZI Publica, Alexander 108 Cuntos de Jielan XVI Pagese Chegan 109, 124

Pyrochen, Thomas 296 O ercodor da previdade 394, 295, 298-297

O mile do late 47 276, 290, 296 V 28

Q

Cuer Tangalu 48
O quato do Bajba-Ana (Carrar) 16
333
On quato grandes romances dissitue
de Chine 61, 66-67
Cumant, Philippe
Psychië 90
The mail 80
O quanto personagem (Daviesi 326

QuiTian, Cyngóny de Che (Chr) (C)

R

Rabbet, serie (Operated 108)

realismo francis 56, 168-163 realismo fambirdoo 15, 234, 294, 295. 302-305

tealismo pelositolos 172-177

"Necitation" (Alconic) 44 The recognitions (Geddis) 328 Red souphing (M.) 310 A redoma de visito (Plath) 258, 296 Ru Lear (Shakospeare) 88, 144 O veizo pleme mundo (Corpensieri 312 As relações pergonas (Lackas) 11.

100-101

René (Chategulyrand) 150 O retrato de Docum Ciray (Wilde) 157

Autrato de como ascrboro Clamost 157. 174, 186-187

Retrato do artiste quendo jovem (Joyce) 217, 225, 241, 256 A revolução dos brobos (Orwell) 245

342 252 253 320 Rhys. Joan. Vasto mar do sargeros

131, 290 Ricardo e (Stalcemente) 67, 68, 89 Richardson John Warrasta 325

Richardson, Samuel 104 Clargosa 100, 104

Parielo 94, 100 104, 11R 124, 217 Runbaud, Arthur, Uma temporado no

Infamo 165, 199-200 O modercysta (lenesco) 262.

The tives Duranti 90 Rob Resy (Several 122)

Robbe-Grillet, Allein, O critme

288-289

Ecologica Crusted (Deline 61, 94-95) 195

O rechado de Timior (Masicul) 337 Use vernance (Byatt) 219 tomuroe common 184 romance undelegédico 296-297 ternance sparates 15, 100-101 torrative 1 122-123 tomance universible 318 O romance dis ross (Lorris/9deun) 67 somance de cavalicie 19, 60-51 romance de costames \$18-219 romance de protento 269 rumance de gestante eccal 166-167 Promence-doe tale respos (Loc) 60.

66-62

remance em serie 148-149 потивлов развенно 78, 127 Romanov avez pistores (Versine) 165 Annuances of the Servicepe DAI: Chempl 350

consustiamo atembo 99, 111, 115 Romand, Frame do 103. Rossetti, Christina 131

York, Joseph, Americke Fledinsky 238

Pots, Philip 326 Adeux Colombia 276

A marce bumana 218 No Lesson Jean Jaconnes 96 Equation and chiralistic are arter in Amalio 168

Julia os a pour Hololia 100 Renne Micholan Olima completion do Shakmipeare 64

Rowling J. E., Henry Potter 170, 261 Roy Armshatt O Deut das pequants croisse 314, 317

Ruido Imagos (Del. Sol 335-336 Ruth Jan. Pedio Pirane 287-288 Rushdin Samen 204 302 307 325 Pathon de meis-noire 227, 271, 294. 300-305, 314, 315

Versor setlin/coe 260, 361, 302, 336 Ruskin John 137, 171, 192

Bachs, Neby, In dan Waterungen der Todas 258

Safran Form Jonathan Extrememente alto 8 Incrivelmente perto 795

A sage de N/a/ 52-53 Sogo de Studiange 52 segue intendenses 10, 52-53. segas nérdicos 52-53 Saint-Enopery. Antoine de 279 О рецияно рублоре 207, 239-239 Salispec J D. 267

O aparchadot no campo de cantejo 248, 256-257, 271, 328

A suppose fro (Carrete) 249, 273. 278-278

Saramago, José 287, 295, 321 Ensage aphys a cogustra 295. 320-321

Sartin Jeses Paul 177, 211 249, 274

A newsee 210, 244 Stateours, Steedfield 212

sature alegorica 295, 320-321. A lette accarinte (Hawthorne 140, 163 Scharper, Hillery Perditte 126

Subples, Freedock 99, 112, 113-114, 115 Cle bandoleuros 61, 98-99

Wallementein 112 Schrozzier Anhus, Breve resnance de annho 194

Schoolses, Clive, A bistose de una Surenda ofricana 201, 322

Schwarzer Toe nut drer Stock Hucker (Dersiddet) 224

Scott, & Walter 53, 109, 150, 152 Ivershoot 122, 160 Rob Roy 123 Waveney 122, 150

Se um vagante nuttin coss de invene-Ca vinoi 69 794 298 299 Seeps vermelts diam ner 7% Service W D. Austerbra 338

Secup de Cluro da Espenhe 76-81 "A occumin vinus" (linetal 266 Sei Shöregren 56 Clibro do travenesero 19, 47, 55

A section (Simple) 166 Selven, Sam, Mosse assending 324 Sanghar, L-S 198

Quantor dan preseur (Griding) 287 Classification and (Tollicen) 287 Cherobor coemfente (Autorias) 282 Senmohii (Antologia dia mil anno

Pullward 47

Car anumber (Violed 91 Carporter (Cunha) 244 Secentrolog (Kivi) 199

Seth, Western 204, 315

Din report adequado 205, 314-17 Seus othor triess Deux (Muston) 207 The shedow of arms Dhostid) 200

Stein Searce, Mills 82-89 125 Anticso e Cleripena 87, 89 A comédia dos erros 80, 89 Do resto que vocé goste 95. 68. 69.

debate de autoria 69 Hamlet 85, 87, 88, 144, 174, 221 Henrique IV 75, B8, 83

Julio Crisar 97, 88, 83 Marchath 85, 87, 88, 144 Medida bot merbida 87 88

motes incorrenus 68 Marie de reus 84 85 97 99 (5)

Primero 100o 14, 61, 82-89 Sim Loar 88, 144

Ficando a 67, 69, 69 Steche de uma novo de verño 85. 88-89

A persone to de 14, 17, 65, 89, 116, 343 Duchalhos de amor perdirlos 67, 88

Shelley, Mary 123, 131 Frankensrein 108, 120-121, 184, 192

Shodoy, Percy Bysahe 120, 121 "Onymordies" 110 Sheridan, Richard Brindey SS

Ebeslock Holmer (Cenan Doyle) 148 Shi Nai'an, A margam de águs 60, 86 Shims, Massacka 92

Shoesky, Miyoshi, Choshingura 93. Shriver, Lional, Precisenson fake solve o-Kevin 228

Statuta (Hessa) 241 simbolinus francessos 165

Stociair, Upton 191 A seebas 555

Sir Cinemin e o carrabaro versio 71, 102 The akench book of Geoffrey Cayvon. onne (Irving) 150

Section 325

Females 26, 324-326 Substances of the same species (Lope de Vega) 70 36tooles 11, 36

Edge of \$4-29 On architestrates do Jovenn Stirkhar (Coutbe) 98, 105, 255

C stal è para todos (Lee) 249, 271, 272-273

C sol também se levanta

(Horsingway) 186, 235-264, 208 Sciebencaya, Alebeards, Um de eavida de Jess Demaovoch 289 O axer e a fixe (Faulkras) 168, 216.

242-243 171

Ce sonámbulos (Broch) 234 O annho da cámera vermelhe (Caol 65 "Ourselvo da cour" 42

Souther the grown and the version Shake 2 87, 88-89

Sewiller, Majorial, Chickgogopa Kill Sou o ponado (Drenser) 203 Soytaka, Wale, Dime disopy day

Вонниции 2016 Spensor, Edmund 61

A sainha dise fedier 53, 103 The spring of my life Cobayas

Sport Johanna, New 5 T09 Stein, Gertrude 230 Speniback, John 12, 244 Sidne ration a homorus 244

As vinhes do no TRS 189 244 Stendbal A cartoxa de Parme 160

C sawardho e o regno 150-151, 150. 174

Storne, Learence 12

A vida e a consido do cavalhezo 2) miror Shamily 61, 104-105. 221, 271, 206

Stevens, Walson, Harmotituin 213 Stevenson, Robert Louis 201

The do besoure 201

O médico e o monstro 167, 195 201-202

Stoker Braro Dramula 157, 196 Stown, Hardet Besched 15

A cabana do Par Tomas 146, 153. 165, 188, 261

Spuluson, Sports, Editiv presants 😓 Sturm und Deany (Klinger 98 Starm and Dreng (movimente) 14.

98-99, 105, 105, 113 Surve à a ponte (7 lagorald) 27 Submundo (Del Del 206, 335)

Sule Offernson 3037 Seskind, Patrick, O porturn 227 Suga do diamento 19

Swith Josephen, As visipate do Outbear 65, 94, 96, 104, 275, 375

Syber (Cremeta) 105



Talmin, Gey 2781 C septor (Crem) 249, 270-271, 753 "A tacke do um lavare" (Madamoti 1996 THEX. Donna

A hospora amongo 318 O psinklessidje: 300 Tchelesc Astron 293 S (4) (0) 203

cestro grago classics 19:18 34:39 protes pambita 75 testro do abaudo 262

A temperade (Shakespeare) 84, 87 88 89 196 243

O tempo do barás (Verges Lloen) 200 Uma ternograda no prierno (Rimbasid) 185 199-200

As tentachos de Santo Antão (Flaulmet) 161 Teograpia (Hestodo) 25, 54

A turn devolution Elect 192, 200, 213 316 230 337

Trans of the of Urbervalies (Hardy) 157. 192-193

James (Chamotsen: 336-337 Thenkeray William Makepreice A feetin clust verkforbut 13H, 1B3 Thérèse Roquin (Zots) 198

"homes of British Threele 50 Thompson, Human S., Medo e dellaro on Las Vigne 332

Thoseso, Heavy Durod 109-109 Efficien 125

Tibete: uma altra atade a uma tira decours (Zhaoi (Tieshi) Dawa) 219

Teck Ledwig As per conques de Franz Sternhald 204 Tie View (Chekhon) 203

To un all flowers are rosen; poems (Goodison) 312

Tiplier, J. R. R. 43, 53 Classic 171, 287

Openhor dog aprils 287 Stor (The Land) 200

Trabathoe de amor pondidus (Chatroposes) 87, 88

Tolandi, Leon 181, 102 A Karréyson 149, 178, 200 Guerra e paz 109, 156, 178-181, 182

Then Brown's achoes days (Flutthus) 110

75m Janes (Piekling) 94, 104, 182 Todie John Kennedy, Uma contraria de tolos 272

tradicão ahi 48 A trapsolist espenhola (Kyd) 25 transperdentalismo 14, 125, 140, 141.

Ce trée anaxiquetations (Dumissi 109). 122-123

Treat to spoom Tang Tangahi pender about 46 The extractional countries Breakly \$1,92

A tologie des baross (Vicenia) 103 A trilogas de Norm Yark (Assator) 200.

The spin do Capro (Marchan) 222 Thiography U.S.A. (Con Passona) 230 Trimks (Thomas of Britain) 50 A roda e as opratões do carealheiro Pustrates Shandy (Stathe, 67. 104-105 221 271 250

They a Conserved Charge at 180 Trallago Authory. The way we kee AVER THE

Tripico de Choos (Miller 243, 290) trovedores e auconesingara 19 49 50-53

Turcumey Non 108

Dibbio de con bomem appontos 124. Turoki. A carroiro de Referado 48 Tutuola, Amos. O bebodur de vinho de paymens 266

Twain, Mark 15, 189

As aventurae de Huckhübetry Fico-148, 157, 189-189, 276



Llivo e outros premas (Chrahergi 268. 291, 264, 285

Library Lloycel 206, 214-221, 241, 350 O citiggio des Joueses (Findley) 306 O último distrimentos (Cosper) 122.

Dyna cassa para e ar Ringons Cristanali

Use of Jopque Jetter (IIA) 334. "Dates den Linden" (Walther) 49 Up Som nievery (Mashington) 306 Updike John sales "Ration" 328 Directs (Mess) 252



V. (Pyrazhon) 200

Vii contar na ministris (Balinon) 258. 30%

Vienniki 66 Esconyana 22, 23, 25, 66

Vergon Litera, Stano Converse na catedral 267

O tempo do herái 290 7 and 1970 to 19 and 19 (Risys) 11 290

Verlas 20, 22-30 Orefice o mar Hemingway 287

Verladde Paris and appears seen polyman 165

O vermelno e o pegro (Scomona) 190-151, 100, 124

Verne, Júlio 757

Cinco semanas nos um ballio 184 Viageza ao cuntro da Terra 184 Viple mill logues submannes 184 Venage sattlescop (Figst-last 200, 28)

302, 336

As unspies (A set Maries) 65 Mesogras de Astron notoral da criscilo 184 Viagem eo centro de Turte (Verne) 184 Viagetti ao firm de noste (Cause 243) Att stagement the Challener (Doubli St. 94). 85, 104, 270, 321

Flowner, Cill. A pologia das Auroro

A vida de Lazando de Thimes 18 A vida si nambo (De la Bacca) TV A vide mode de usur (Perec) 233

Tiesra, Padry Assissio 93 Milar Steray (Namos) 235

Yilla-Matas, Enrique, Santady or compenhie 274 Villetto Browtel 128

As vanhas de tra (Stw:nbeck) 186 189

Vinte and Mensus automations (Vinte) 194

As viroens aucidas (Eugenisses, 328 Vicrdbo 28, 40, 54

Enerda 19, 40-41, 62

A volta do paraligio (Jamuer 203 271 Voltage 97

Cándido ou o otimismo 61, 96-97 260

Cartes soone as ingleses 97 Yon Kleux, Heimnoh, O principe de Hoenburger [1]

Vennegut, Kurt, Materiouro 5 276, 291 Water (Whater) 223

Visites disches dividienses 223 услев пастилитая 285-269 votes nocie-americanas 189-189 Vyues

Stingavad Olta 24, 26 O Mohabhareta 13, 18, 22-25, 28

W

Pile and Santing of Land Wastern for an angel (Habile) 266

Walcom, Deseit 204 Ovneue 294, 312

Finisher (Theorem) 126 Highlere 42

Walker Alice 307

A one programs 206 Violage David Poster, Graça infinite 337

Waltername (Schiller) 113 Walpole, Horson, O castelo Otranto

William der Vogetwer ander dem Linden" 49

Warra Arres, Suo Tosen 3700 Wang Share Weer de journ xinose 336

Warter Wei 19, 46 Marsi de plunhi xintrao (Weng) 336 Wash night - Rooker T. Op born sirvey 306

Mayerley (Scott) 122, 150

The way we live now To Lope) 196 A leter John The duchess of Malti-

Victor Poter, Estation de constituique 030

Walls, H. G., A maguine do rempo 169 Wen de Thou rei 19, 21 West, Nathanaal, O dia do galanhoto 276

Whatten Edith 187

A mass de followings 112

Dhen Frome 240

Maciscon de Treproses 186

White, Particle, Van 2011

Whiteway, Web, 108-109 Zisibar do selve 100, 125

Whiteun weddings (Lackin) 277

Weised, Christoph Martin 113

White, Decay 93-

Circleste de Dorian Gray 157, 194, 195

Milliams, Tennassoo, Clubi esp toto de since questa 272

Woles, Toro

A focusina dan najdirdas 149 Reduced chiques e o.Moso...barratismo 279

Michiganopath, Mary 521.

Bloof, Wrainin 135, 242

After Disllowery 182: 317, 242

A - A - 216, 217 Weslewith William

Tedodalo 192 Lyrical belliads 108, 110

C) problédio 168

Milwie (Jonson) 84, 85-60 Whight, Alledia, Chepweissele 311 Wright, Richard, Filho.negvo 259 Will Cherry on, Jornada ac Casta

Wyss. Johann David, A familia a him of the

XYZ

Earlier (Zwolg) 238

stages inoviments or busined 18586 310

Yeshimoto, Banana, Machee 319 Yests, W. Br., "A segunda vinda" 266 Yi Kwangrau, 72se howtiese 241 Zemyetin, Yevgeoy, Née 252, 253

Zeems Matologo, burns 102 Engel (Tasro) Dawa, Tilleco gras aime al solo a uram and la souro 315

Tolk, Smile 191, 218-219

Lassymmoir 165

A confissão de Claude 191

Germanal 187, 163, 166, 190-191 Thereas Ragues 198

A zone do desconforto D'anzen) 329

Temporal Souther J. B.

AGRADECIMENTOS

Derlang E day gester a la caractes a

Merca de Caracte politica do revo a

Allera de Caracte politica de Caracte

Palfty de Caracte politica de Caracte

Caracte politica de Caracte politica de Caracte

Caracte politica de Cara

CRÉDITOS DAS IMAGENS

A outcome of carta de actividade a todos formados a segun por ella ganta pero allo per a represiono sons forma Sax

(Legenda, a scima, b-abaino, o custos, a esc_s se de dedicada, t-tapo)

23 skg-images: Reland a Saluton Michael. (bd), 25 akg-lenages; local Library (to), 28 Alamy Images: Peter Home (a) 29 Dreamstime.com/ Nikolai Sankin (b.i). 30 Corbins Alfredo Daois Cuta/The Art Archive Indi-32 Gatty Images; Universal History Archivel Colaborador (b), 33 Alamy Images; ACTVS MUSEUM (ad) 35 Corbin (be) Dreamstime. com: Immistee (td) 38 Getty Images: De Agestini Picture Library (bell 39 Alamy Images) epa european possophoto agency h.v. (te). \$1 Alamy Imagest World History Archive Rel. 64 Corbin David Lees (tel. 65 Carbin Hulton-Daynsch/ Hulton-Dentach Collection (td) 87 The Art Archive: Ashmoless Museum (bd), 69 The Bridgeman Art Library: Payate Collections Bridgerson Images: (to), 70 Alamy Images: Pictornal Poses Ltd (bo). 71 Corbin: (td). 73 Corbin: Michael Michalson Intl. 78 Corbin: (be) 81 Dreamstime.com: Tupboonale (tu) 84 Corbin: (bel. 85 Corbin: Demon Vidler/Essanta Prons (hd) 87 Corbis: Lobrechs Authors/Labrachs Munic & Arm (or) Alamy Images: Lebrooks Music and Arts Photo Library (no.) 88 Carbis:

John Seringe Collection and 89 Alamy Images. AF archive he 97 Corbin: The Art Auchive hat. 99 Corbis: (be) 101 Corbis: Leenings (all. 114 Corbie: Notice Jack to 115 Topfotol Tre-Granger Collection (bs). Curbin: Learnage Indi-117 Getty Images; out section and Art (tdl. 119) Corbia: Hallen Drosoch Flabon Dousnah. Collection [13] 121 Corbis: [14] 123 Corbis: Nulter Deutsch College | 127 Corbin (bs) 128 Getty Imagest Stock Mentage/Colsbondor (lie) 134 Getty Images: Hulton Archive/Stringer (be): 128 Alamy Images: Duniel J. Rao M. 537 Corbis: bdl 140 Corbis: bel 142 Corbis: John Springer Collection (tal. 143 Corbin: Ibd) 144 Alamy Images! North Wind Picture Archives (te). 145 Alamy Images: United Archives Control (to), 147 Corbin Chris Hellies (to), Alansy Images: Classic Image Del. 348 Corbia: Geoffrey Clements | 160 Corbis: Huden Deutsch Collection (be) 161 Corbis: Learnings (td), 162 Top(cto) The Granger Collection (td) 163 The Bridgeman Art Library, Archives Charmet (ed). 107 Corbia: Hulton-Destrich Desection (td): 170 Corbin (to) Alamy Images: morrow Photo Agency (bs), 171 Getty Images: Oscar G Rejlander/ Colaborador (tdl). Corbis: Derek Beyes/ Laboucht Music & Artw/Lebeschi Music & Arts (bc) 174 Corbis: (be) 175 Getty linages Imagno Indi. 176 Corbia: David School Del Hulton Deutsch Collection (bd). 180 Alamy Images: Personal Image Partnership Ltd to: 181 Carbia: Leemage (ba) Alamy Images: Carbia: Leemage (ba) Archive Inc. 183 Coxbia: The Print Collector (bs). 187 Corbin (to), 189 Corbin (td), 191 Corbin: Hulton-Deutsch Chflection (td), 193 Corbie: (td). 197 Corbin Fruiten-Deutsch Collection (tdl. 211 Corbia: 0x0, 216 Getty Images: Outuse Clubs' Colaborator (bel. 217 Getty Images: Aptol Colsborador (trl.). 219 Alamy Images: Cabrada Insurancia (m) 220 Carbite Leemage (hel 225

akg-images: ullsters | 1 227 akg-images: (bc). Cerbis: Hulton-Deutsch Collection (bd). 230 Carbin (bel 231 Getty Images; Paramount Pictures Vandout (tdl. 239 Corbin: Bossmann (vd). 252 Getty Images: Hulton Archive/Stringer (be) 255 Getty Images: Her tage Images/Colocoledos (Int) 257 Disamatione com: Missistence (tel. Corbis: Bettmann (xl) 251 Alamy Images: Everett Collection Historical (be) 286 Corbia; Bettmann (bel. coaster ruceur/Feutere (ed. 387) Alamy Imagest Sys Uniquious (tel. 268 Topfoto: Charles Wares (be) 259 Alamy Impages: The Press Inc. No. 271 Corbis: Mano. Brase (pd. 273 Gatty Images: Donald Uhrtmock) Colab Redu (be) 274 Getty Images: Layers-France/Colaborador (b) 275 Corbia: Sophia Rassoula/Sugma (uf), 279 Corbis: Holton-Deutsch. Concertion (be), 292 Corbist Kurl-Netter Erfederiga. (bd) 284 Getty Images: Proppe Le Teller) Colshonder (he), 285 Alamy Images: Jan Secher (nd) 297 Corbis: Bermann (nd), 298 Corbis: Sophie Bassouln/ Sygme Intl. 302 Corbin: Whiter McZede (be) 303 Alamy Images: Divodes Physics Dell. 304 Getty Imagesi Davidia Photos: Colaboration (w) 305 Alamy Images: Possible: (bd) 307 Corbie (at) 309 Corbist Nigel Paven) to their Codes McPherson (tdl. 316 Corbis; Descripations (be). Ent Fougers/ vp Images (td). 217 Corbin Jihan Abdella Blend Images (no) 325 Alamy Images; Fee: Collection (td). Corbie: Sophie Bamools/Sygma (cel. 323 Corbin: Jan Andangon Sygma (td), 325 Corbis: Colin McPhemon (be) 327 Corbis: Rune Hellenari IIdl. 329 Alamy Imagest des protote allianos (M).

Yes an analysis of the plant of

